

Вестник Сектора древнерусского искусства 2025. № 1

Л. И. Лифшиц

Икона Богоматери. XIII в. Италия или Византия?

10.51678/2658-543X-2025-1-12-23

Е. В. Гладышева

Еще раз об иконографических особенностях, стиле и датировке росписи церкви Архангела Михаила «на Сквородке» в Новгороде

10.51678/2658-543X-2025-1-24-47

П.А. Алешин

Укрепления Московского Кремля и архитектурная теория в Италии XV века

10.51678/2658-543X-2025-1-48-63

Т.Е. Самойлова

«Богоматерь Воплощение» – центральная икона пророческого ряда иконостаса. Эволюция идеи

10.51678/2658-543X-2025-1-64-83

Вл.В. Седов

Придел Успения псковской церкви Михаила и Гавриила Архангелов в Городце

10.51678/2658-543X-2024-1-84-92

А.И. Грибкова

Роспись алтаря Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря: отражение древней программы в стенописи XIX века

10.51678/2658-543X-2024-1-93-111

А.А. Оксенюк

Казанский собор на Красной площади. К вопросу об источниках сведений о его реставрации 1920-х годов

10.51678/2658-543X-2025-1-112-117

А. Г. Авдеев

Храмоздатели Московской Руси. 2. Храмоздатели церкви Максима Исповедника в Китай-городе: агиография, эпиграфика, генеалогия

10.51678/2658-543X-2025-1-118-130

С. И. Баранова

Изразцовый декор Святых ворот церкви Иоанна Предтечи в Толчкове в Ярославле

10.51678/2658-543X-2025-1-131-144

