

- Nikolaeva M.V. On the history of the construction of the Church of the Nativity of the Virgin in the village of Podmoklovo. *Arkhitekturnoe nasledstvo (Architectural Heritage)*, 1996, no. 40, pp. 68–69 (in Russian).
- Nikolaeva M.V. *Chastnoe stroitel'stvo v Moskve i Podmoskov'e. Pervaia chetvert' XVIII veka. Podriadnye zapisi: v 2 t. (Private construction in Moscow and the Moscow region. The first quarter of the 18<sup>th</sup> century. Contract records: in 2 vols)*. Moscow, URSS Publ., 2003–2004, vol. 1: 468 p., vol. 2: 432 p. (in Russian).
- Olshenskaia L.A., Travnikov S.N. (eds.). *Puteshestvie stol'nika P.A. Tolstogo po Evrope, 1697–1699: putevye zapiski (Stolnik P.A. Tolstoy's journey through Europe, 1697–1699: travel notes)*. Moscow, Nauka Publ., 1992. 380 p. (in Russian).
- Pilipenko A.D. On the semantics of the sculptural ensemble of the Church of the Nativity of the Virgin in Podmoklovo. *Palladio i klassicheskaia traditsiia: materialy mezhdunarodnoj nauchnoj konferentsii, posviashchennoj 500-letiiu Andreia Palladio, 3–5 dekabria 2008 (Palladio and the classical tradition: proceedings of the international scientific conference dedicated to the 500<sup>th</sup> anniversary of Andrea Palladio, December 3–5, 2008)*, Moscow, Pero Publ., 2014, pp. 299–308 (in Russian).
- Polnoe sobranie postanovlenij i rasporyazhenij po Vedomstvu pravoslavnogo veroispovedaniia Rossiiskoj imperii. T. 2: Tsarstvovanie gosudaria imperatora Petra I. 1722 (The Complete collection of resolutions and orders on the Department of the Orthodox Faith of the Russian Empire, vol. 2. The Reign of Emperor Peter I. 1722)*. Saint Petersburg, Sinodal'naia tipografiia Publ., 1872. 796 p. (in Russian).
- Razumovskii F.V. *Na beregakh Oki: ot Serpukhova do Kashiry (On the banks of the Oka: from Serpukhov to Kashira)*. Moscow, Iskusstvo Publ., 1988. 213p. (in Russian).
- Strauss W.L. (ed.) *The Illustrated Bartsch*. New York, Abaris Books Publ., 1978.
- Sorokin Yu.S. et al. (eds.) *Slovar' russkogo iazyka XVIII veka. Institut russkogo iazyka (Dictionary of the Russian language of the 18<sup>th</sup> century. Institute of the Russian Language)*, vols. 1–23, Saint Petersburg (Leningrad), Nauka Publ., 1984–. (in Russian).
- Vlas'ev G.A. (ed.). *Potomstvo Riurika: materialy dlia sostavleniia rodoslovij: v 2 t. (Rurik's Descendants: Materials for Genealogies: in 2 vols)*, vol. 1, part 3, Saint Petersburg, 1907. 541 p. (in Russian).
- Zubarev V.V. Rotunda temple in the village of Podmoklovo. *Pamiatniki arkhitektury i monumental'nogo iskusstva. Prostranstvo i plastika (Monuments of architecture and monumental art. Space and plastic)*. Moscow, Nauka Publ., 1991, pp. 108–122 (in Russian).
- Zvezdina Yu.N. Engravings from the Gospel of Natalis and some features of the decoration of the chapels of the Holy Mountains in Varallo and Varese. *XVII Nauchnye chteniia pamiati Iriny Petrovny Bolottsevoj (1944–1995) (17<sup>th</sup> Scientific readings in memory of Irina Petrovna Bolottseva (1944–1995))*, Iaroslavl, 2013, pp. 132–144 (in Russian).
- Zviagintsev L.I., Viktorov A.M. *Belyi kamen' Podmoskov'ia (The white stone of the Moscow region)*. Moscow, Nedra Publ., 1989. 118 p. (in Russian).

А.П. Иванникова

## О двух русских иконах XIX века из коллекции Н.П. Лихачёва в фондах Эрмитажа

© 2025

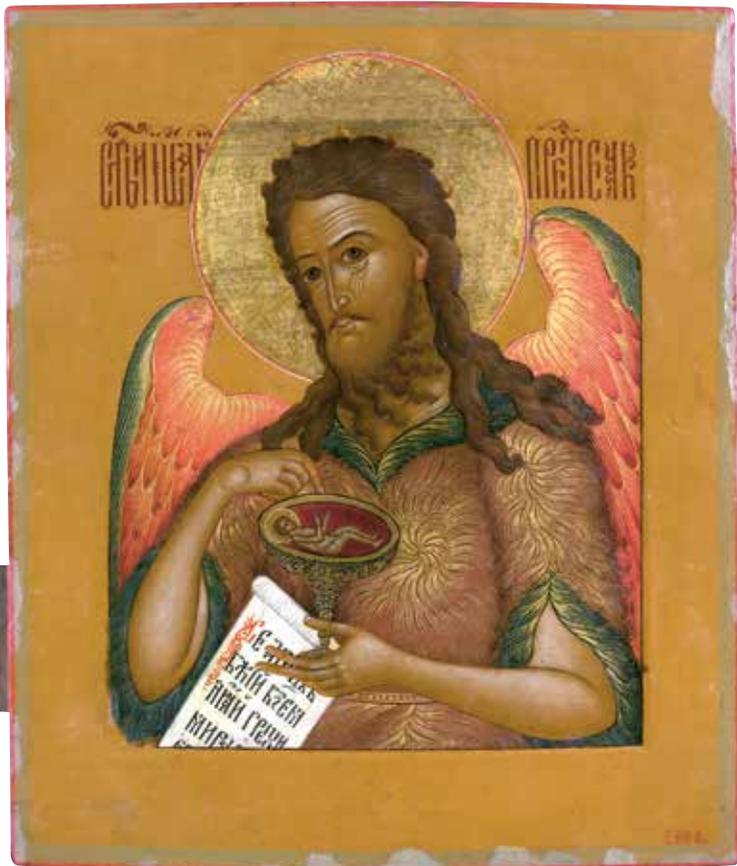
УДК 27-526.62"18"  
ББК 85.14  
И19

Поступила в редакцию 14.10.2025

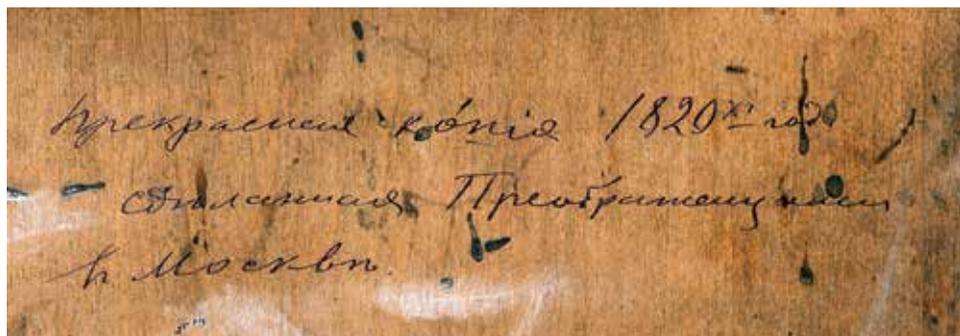
Одна из крупнейших дореволюционных коллекций церковных древностей, собранная историком, архивистом и библиографом Николаем Петровичем Лихачёвым (1862–1936), хорошо известна по многочисленным публикациям [Пивоварова, 2014. С. 103–113]. Некоторые ее части в 1920–1930-е гг. были переданы из Русского музея в Эрмитаж: это работы итальянских мастеров, византийские и итало-греческие иконы, пополнившие фонды отделов западноевропейского искусства и Востока [Пятницкий, 1988; Он же, 1993]. Однако до сих пор малоизученными являются собрания бывшего Государственного музейного фонда и Историко-бытового отдела, которые легли в основу Отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа, созданного в 1941 г. В процессе исследования эрмитажной коллекции поздней русской иконописи были выявлены две иконы XIX в. «Пророк Иоанн Предтеча»<sup>1</sup> и «Спас Нерукотворный», принятые на постоянное хранение в 1959 г. из не-систематизированного материала, ранее находившегося в Музейном фонде Государственного Эрмитажа<sup>2</sup>.

Внушительная коллекция икон Николая Петровича Лихачёва (около 1500 предметов) складывалась на рубеже XIX–XX вв. быстрыми темпами. В большинстве случаев памятники приобретались у перекупщиков, часто скрывавших свои источники поступления, что привело к своеобразному «обезличиванию» многих предметов, лишая их происхождения. При этом собрание, основанное на научных методах комплектации, включало как древние образы, так и произведения Нового времени, необходимые для полноты создания

- 1 Впервые на факт принадлежности этой иконы к собранию Н.П. Лихачёва обратил внимание А.С. Преображенский [Преображенский, 2012. С. 52].
- 2 Акт № 466 от 29.08.1959.



1



2

**ил. 1** Иоанн Предтеча. Икона из деисусного чина. Москва, Иконописные мастерские Преображенского богадельного дома, первая четверть XIX в. (1820-е). Из собрания Н.П. Лихачёва © Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2025. Фото О.М. Лапенковой, И.Э. Регентовой

**ил. 2** Собственноручная надпись, выполненная Н.П. Лихачёвым на иконе «Иоанн Предтеча» © Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2025. Фото О.М. Лапенковой, И.Э. Регентовой

картины развития русского иконописания, исследованием которого занимался Н.П. Лихачёв<sup>3</sup>.

Выявленные в фондах Эрмитажа экспонаты были зафиксированы в описи предметов коллекции русских икон Н.П. Лихачёва, переданных в 1913 г. в Русский музей. Документ, опубликованный в Приложении I каталога выставки 1993 г. [Из коллекций академика Лихачёва, 1993. С. 236–275], дополнен старыми инвентарными номерами Русского музея, что значительно облегчает идентификацию памятников, выданных в другие организации в советское время. Ценность этого документа, составленного со слов владельца и отражающего его датировки и атрибуции, сохраняет актуальность по сей день. В упомянутом списке также была приведена предпринятая самим ученым классификация русских икон. Она включала четыре раздела и отражала картину развития научной мысли того времени (в пометах к отдельным предметам содержится деление по различным «письмам» — т.е. по стилю и иконописным центрам, выделявшимся коллекционерами и знатоками дореволюционного периода).

Образ «Пророк Иоанн Предтеча»<sup>4</sup>[ил. 1] числится в VI Отделе, включавшем иконы XVIII–XIX вв. [Из коллекций академика Лихачёва, 1993. С. 270]. Реальный размер иконы (31,5 × 27 см) совпадает с указанным в вершках (7 × 6); нанесенные на предмет номера соответствуют порядковой нумерации по списку (VI-201 — Лихачёва, 2868 — ГРМ). Судя по приведенной в описи предметов, поступивших от Н.П. Лихачёва, информации: «Божия Матерь от Деисуса. Преобр. Иоанн Предтеча. (копия со Строгановск. 1820 г.)», образ Предтечи составлял единый комплекс с иконой Богоматери (входили в деисусный чин). Однако последнюю, также переданную в Музейный фонд, пока что обнаружить не удалось.

Представленный извод в целом отличается традиционностью: левая рука Предтечи поддерживает диагонально расположенный свиток, срезанный нижним полем иконы, а также ножку потира, с лежащим в нем Христом Эммануилом, на которого пророк указывает поднятой правой рукой. Аналогичное положение свитка и рук часто встречается в произведениях старообрядческой иконописи XVIII–XIX вв. [Художественное наследие староверов Поморья, 2023. С. 130–134. Кат. 8; Хохлова, 2009. С. 291. Кат. 121]. Особенности иконографии рассматриваемой иконы Иоанна Предтечи заключаются в деталях изображения киноварной власяницы: края рукавов и ворота вывернуты, изнанка выделена зеленым цветом; сама власяница препоясана. Иконные образцы с аналогичной

- 3 Как следует из письма Н.П. Лихачёва к заведующему древлехранилищем при Владимирском братстве Александра Невского Василию Тимофеевичу Георгиевскому от 12 августа 1894 г.: «Я <... > собираю иконы, характерные для тех или иных писем чтобы они были вновь не чинены и не записаны в старое время: меня интересуют кроме конечно новгородских и московских писем, монастырская, поморская, преображенская, мстерская, фрязь и т.д.» [Ливоварова, 2014. С. 104].
- 4 Инв. ЭРИ-348. Дерево, доска цельная, две врезные встречные широкие профилированные шпонки, пологий ковчег, паволока не просматривается, левкас, темпера, золочение. Икона прошла реставрацию в Лаборатории научной реставрации темперной живописи ГЭ в 2025 г. (реставратор И.Б. Пермяков).

по решению власницы известны с конца XVII в.<sup>5</sup> Об их хождении среди иконописцев рубежа XVIII–XIX вв. свидетельствуют сохранившиеся прориси, в том числе датированные<sup>6</sup>, а также иконы [Художественное наследие староверов Поморья, 2023. С. 116–125. Кат. 4–6; Все остается людям, 2010. С. 102–103. Кат. 39].

На обороте иконы «Пророк Иоанн Предтеча» сохранилась надпись, выполненная собственноручно Н.П. Лихачёвым: «Прекрасная копия 1820-х годов сделанная Преображенцами в Москвѣ» [ил. 2]. «Преображенскими» еще в XIX в. именовались иконы, написанные в мастерских федосеевского Преображенского кладбища в Москве. Примечательно, что коллекционер смог датировать икону вплоть до десятилетия. Формированию знаточеской насмотренности Николая Петровича способствовали активные контакты с реставраторами, иконописцами и антикварами из старообрядческой среды, которые с легкостью вычленили иконы «преображенского письма»<sup>7</sup>. С 1906 г. реставрацией икон у Лихачёва занимался старообрядец Фёдор Антонович Каликин, иконописец, реставратор, ученый-собирающий, прекрасно разбиравшийся в различных иконописных «письмах» и «пошибах» [Пивоварова, 2003. С. 20–21]. Он же иногда поставлял иконы Николаю Петровичу. Не исключено, что от него Лихачёв, которому был свойствен исследовательский подход к предмету, мог также получить более точные сведения о хранящихся у него памятниках. Тем более что ученый пристальное внимание уделял пополнению старообрядческого раздела своей коллекции, куда вошли и произведения московских иконников XIX — начала XX в. (в том числе Николая Силачёва, Гурия Иванова, Захара Бронина, Афанасия Михайлова) [Пивоварова, 2018. С. 149–155].

1820-е гг. следует признать знаменательным периодом в истории развития иконописного дела Преображенского богадельного дома. Именно в эти годы судиславльский купец федосеевского согласия Н.А. Папулин выкупил почти 400 икон строгановского письма из храмов Сольвычегодска, при этом большая их часть попала на московское Преображенское кладбище [Пивоварова, 2009]. Примечательно, что реставрация сольвычегодских икон проводилась именно московскими мастерами-иконниками, что также привело к их активному копированию. Уровень воспроизведения отдельных деталей и стилистики оригиналов был таким высоким, что порой копии ничем не отличались от подлинников. Именно к таким прекрасным копиям «строгановских писем» относится публикуемый образ Предтечи. Икона выделяется отточенностью рисунка, мягкой плавкостью личного письма с постепенным выявлением объема при помощи многослойного наложения белильных высветлений, создающих эффект равномерного внутреннего свечения, декоративным богатством тонов

5 ГИМ. Инв. И XIII 3273.

6 1804 год. ГИМ. Инв. И XIII 3247.

7 В частности, известный коллекционер Е.Е. Егоров (1862–1917), представитель московской Преображенской общины старообрядцев-федосеевцев, в каталоге икон своего собрания выделял «преображенское письмо» и даже «преображенское высокое письмо» [Юхименко, 2016. С. 665].

с преобладанием красных, зеленых и охры, в сочетании с золотом. Перечисленные особенности стиля напоминают работы Назария Истомина Савина, на которые, возможно, и ориентировался автор эрмитажной иконы.

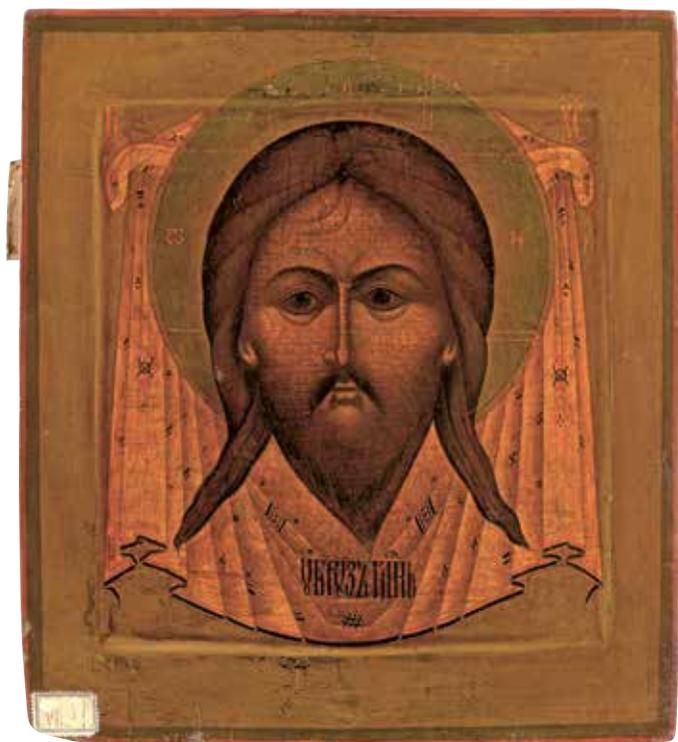
Отметим, что московские старообрядцы были знакомы со строгановскими образцами до крупной покупки, совершенной Папулиным, — факт, который заставляет расширить датировку образа Предтечи из собрания Н.П. Лихачёва до первой четверти XIX в., чему не противоречит и анализ иконографии. Несмотря на то что по документам нам известны имена нескольких иконописцев-федосеевцев этого времени [Игнатова (Котрелёва), 2013], их подписные иконы пока что не выявлены (в настоящее время с деятельностью преображенских мастеров связывается группа произведений 1820–1830-х гг. из музейных и частных собраний [Преображенский, 2012. С. 84–90])<sup>8</sup>. По этой причине введение в научный оборот относительно точно датированного памятника «преображенского» письма поможет в атрибуции аналогичных икон, в том числе созданных в нестрогановском стиле.

Предметом научных интересов Н.П. Лихачёва также являлись памятники редкой или уникальной иконографии. Не всегда обладавшие хорошей сохранностью, подобные предметы были включены в раздел «Плохие иконы» описи 1913 г. При этом ученый тщательно фиксировал степень их повреждения, реставрационные вмешательства и чинки. В число таких произведений входит эрмитажный образ «Спас Нерукотворный»<sup>9</sup> [ил. 3], включенный в VII отдел «Плохие и фрагменты» с пометкой «заделанный» [Из коллекций академика Лихачёва, 1993. С. 272. № 37 раздела VII]. Совпадают размеры экспоната (31,5 × 27,8 см — 7 × 6 верш.), а также старые номера (VII-37 — Лихачёва, 2929 — ГРМ).

В целом композиция иконы с изображением лика Господа с двумя симметричными парами строгих прядей волос, не спадающих вниз, но отведенных в стороны, борода характерной формы с удлиненным острым концом восходит к древним образцам XV–XVI вв. с обиходным названием «Спас Мокрая брада», изображение плата на которых часто отсутствовало [Антонова, Мнева, 1963. Т.1. С. 322. Кат. 264; Иконы Владимира и Суздаля, 2006. С. 166–167. Кат. 25]. В нашем случае образ Спасителя размещается на фоне убруса с характерным рисунком, завершающегося пологой «аркой» и двумя крупными свисающими петлеобразными складками на верхних углах, причем нимб выходит за верхнюю дугу плата. Подобные решения преимущественно известны по памятникам древности [Иконы Великого Новгорода,

8 Иконы «Благодарные князя Борис и Глеб», 1820 г., ГРМ [Образы и символы старой веры, 2008. С. 142. Кат. 124]; «Равноапостольная первомученица Фекла», 1832 г., частное собрание [Русская икона XV–XX веков из коллекции Игоря Возякова, 2009. С. 314, 340. Кат. 183. Ил. на с. 232]; «Распятие, со сценами Рождества и Введения во храм Богоматери и Рождества Иоанна Предтечи», 1820-е гг., собрание Д.И. Нагаева [Новые открытия русской иконописи, 2016. С. 204–205. Кат. 60].

9 Инв. ЭРИ-391. Дерево, доска цельная, две врезные встречные гладкие шпонки, ковчег, паволока не просматривается, левкас, темпера. На обороте сохранился старый номер Историко-бытового отдела, куда икона была передана из Русского музея по акту от 11.12.1934.



**ил.3** Спас Нерукотворный. Икона Москва или Мстёра, вторая половина XIX в. Из собрания Н.П. Лихачёва  
© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2025  
Фото О.М. Лапенковой, И.Э. Регентовой

2008. С. 354–356, 359–360, 363. Кат. 61], некоторые из которых в синодальный период бытовали в старообрядческой среде [Евсеева, Лидов, Чугреева, 2008. С. 238. Кат. 14].

Сам образ представляет подделку XIX в., воспроизводящую древний оригинал XV–XVI вв. Красочный слой искусственно состарен: личное написано по сетке ломанного кракелюра подчеркнуто-геометрического характера, в трещины втерта темная краска; плат почти полностью покрыт искусственным кракелюром поперечного характера, нанесенным очень тонкой кистью. Для имитации загрязнений используется один из наиболее распространенных приемов — набрызги темной краски, «дух старины» усиливают мелкие механические повреждения, которые пригашены темперой (имитация тонировки «утрат») и толстым слоем лака.

Интерес к старинным дониконовским иконам, особенно ценным староверами, всегда был очень высоким: их приобретали для личных моленных, также они пополняли многочисленные частные иконные собрания. Поскольку представления о древней живописи в XIX в. носили достаточно условный характер (многие иконы находились под слоями записей или темной олифой, имели плохую сохранность), то промысел по подделыванию древних образов процветал. Особенности стиля публикуемого памятника, в частности последовательная ориентация на образцы грозненского времени, характерны для творчества изографов, работавших во второй половине XIX в., когда существенно возрос интерес к древнему национальному наследию. Имитацией древней



**ил.4** Оборот иконы «Спас Нерукотворный»  
© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2025  
Фото О.М. Лапенковой, И.Э. Регентовой

живописи и ее подделками преимущественно занимались иконописцы села Мстёра Богоявленской слободы Владимирской губернии [Баранов, Лаврентьева, 2024], а также старообрядцы-старинщики Москвы, в основном относящиеся к беспоповским соглашениям [Тарасов, 1995. С. 408].

На то, что перед нами именно имитация, косвенно указывает иконографическая особенность, связанная с наименованием представленного сюжета. В памятниках древности надписи в нижней части средника или на плате либо отсутствовали вовсе, либо носили развернутый характер: «Образ Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа» [Государственная Третьяковская галерея, 1995. С. 108–109. Кат. 40] (или: «Нерукотворный Образ Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа»), реже — «Агиос Образ на Мандилионе» [Шедевры русской иконописи, 2009. С. 276–277. Кат. 53]. С конца XVI в. появляется краткая надпись на греческом: «Святой Мандилион» [Хохлова, 2009. С. 194. Кат. 73], получившая широкое распространение в произведениях мастеров Оружейной палаты. И лишь с XIX в. мы видим аналогичную публикуемой надписью, которая может служить датирующим признаком: «Святой Убрус» [Евсеева, Лидов, Чугреева, 2008. С. 226. Кат. 5; С. 353. Кат. 95]<sup>10</sup>, «Нерукотворенный Убрус Господень» [Антонова, Мнева,

<sup>10</sup> На иконе конца XIV в. из Успенского собора в слое записи XIX в. следующая надпись: «Убрус Господа Бога Спас нашего Иисуса Христа» [Иконы Успенского собора Московского Кремля, 2007. С. 134–137. Кат. 12].

1963. Т. 2. С. 224. Кат. 646; *Евсеева, Лидов, Чугреева*, 2008. С. 353. Кат. 96], иногда даже «Спас Мокрая брада»<sup>11</sup>.

На обороте эрмитажного образа сохранилась бумажная наклейка («№ 537 Спас Мокрая брада. Для фотографии. 10 ½ с.»)<sup>[ил. 4]</sup>, аналогичная тем, что встречаются на произведениях из собрания Н.П. Лихачёва, предназначенных для его монументального труда «Материалы для истории русского иконописания», вышедшем в свет в 1906 г. Икона «Спас Мокрая Брада» была опубликована во второй части под № 512 («Спас нерукотворный типа, именуемого в просторечии «Мокрая брада») и значится там как собрание автора. Таким образом, это произведение оказалось в собрании Н.П. Лихачёва не позднее начала XX в., причем, судя по фотографии в «Материалах для истории русского иконописания», оно не претерпело существенных изменений.

Подводя итоги, отметим, что обнаруженные в фондах Эрмитажа иконы из коллекции Н.П. Лихачёва, целостность которой была нарушена в 1920–1930-е гг. в результате передачи отдельных произведений в Музейный фонд, Антиквариат и другие организации, позволяет частично восстановить некоторые ее разделы, в частности, связанные со старообрядческим искусством XIX в.; публикуемые памятники расширяют наши представления о деятельности московских иконописцев-федосеевцев 1820-х гг., а также о работе мастеров-старинщиков второй половины столетия.

11 ГЭ. Инв. ЭРИ-139. Конец XIX — начало XX в.

#### ЛИТЕРАТУРА

- Антонова В.И., Мнева Н.Е.* Каталог древнерусской живописи XI — начала XVIII вв.: Опыт историко-художественной классификации: в 2 т. М.: Искусство, 1963. 396, 570 с.
- Баранов В.В., Лаврентьева Е.В.* Основные приемы старообрядческой реставрации и имитации древней иконописи в XIX — начале XX века // *Художественное наследие. Исследования. Реставрация.* 2024. № 1. С. 19–34.
- Все остается людям. Русская иконопись XVII–XX веков из собрания Виктора Бондаренко: кат. выст. / Авт. вступ. ст. и кат. Н. Комашко. М.: Книги WAM, 2010. 263 с.
- Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. М.: Красная площадь, 1995. Т. 1: Древнерусское искусство X — начала XV века. 270 с.
- Евсеева Л.М., Лидов А.М., Чугреева Н.Н.* Спас Нерукотворный в русской иконе. М.: Московские учебники и картолитография, 2008. 439 с.
- Игнатова (Котрелёва) Т.В.* Московские иконописцы-федосеевцы конца XVIII — первой половины XX века. Материалы для словаря // *Старообрядчество в России (XVII–XX века): сб. науч. трудов. Вып. 5.* М.: Языки славянской культуры, 2013. С. 354–388.
- Из коллекций академика Н.П. Лихачёва: кат. выст. / Авт. и сост. А.О. Большаков и др. СПб.: Седа-С, 1993. 279 с.
- Иконы Великого Новгорода XI — начала XVI веков / Редкол.: Е.В. Гладышева и др. М.: Северный паломник, 2008. 550 с.
- Иконы Владимира и Суздаля / Гл. ред. Л.В. Нерсисян. М.: Северный паломник, 2006. 576 с.

*А.П. Иванникова*

О двух русских иконах XIX века из коллекции Н.П. Лихачёва в фондах Эрмитажа

- Иконы Успенского собора Московского Кремля. Вторая половина XV–XVI век: кат. / Отв. ред.-сост. и авт. вступит. ст. Т.В. Толстая. М.: ФГБУК «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», 2016. 327 с.
- Новые открытия русской иконописи. К 10-летию основания Музея русской иконы: кат. выст. / Ж.Г. Белик, С.П. Брюн, В.И. Вахрина и др. М.: Музей русской иконы, 2016. 255 с.
- Образы и символы старой веры: памятники старообрядческой культуры из собрания Русского музея / Авт.-сост. О.В. Алексеева и др. СПб.: Palace Editions, 2008. 287 с.
- Пивоварова Н.В.* Фёдор Антонович Каликин — собиратель и реставратор памятников древнерусского и старообрядческого искусства // *Проблемы хранения и реставрации экспонатов в художественном музее: Материалы научно-практического семинара 4–5 декабря 2003 года.* СПб.: Папирус, 2003 (Нерадовские чтения). С. 20–37.
- Пивоварова Н.В.* «Дневные дозорные записи о московских раскольниках» как источник по истории икон Благовещенского собора Сольвычегодска: факты и вымысел // *Культурное наследие Русского Севера: память и интерпретации. К 90-летию Сольвычегодского историко-художественного музея.* СПб.: Пушкинский Дом, 2009. С. 101–111.
- Пивоварова Н.В.* Памятники церковной старины в Петербурге — Петрограде — Ленинграде. Из истории формирования музейных коллекций: 1850–1930-е годы. М.: БуксМАрт, 2014. 432 с.
- Пивоварова Н.В.* Старообрядческая икона в историко-культурном контексте XVIII — начала XX века. Опыт систематического анализа. М.: БуксМАРТ, 2018. 455 с.
- Преображенский А.С.* К ранней истории старообрядческого собирательства: иконы с художественно оформленными владельческими надписями конца XVIII–XIX века // *История собирания, хранения и реставрации памятников древнерусского искусства.* Сб. ст. по материалам науч. конф. М.: ИНИКО, 2012. С. 25–120.
- Пятницкий Ю.А.* О происхождении некоторых икон из собрания Эрмитажа // *Восточное Средиземноморье и Кавказ. IV–XVI вв.* Сб. ст. Л.: Искусство: Ленинградское отделение, 1988. С. 126–140.
- Пятницкий Ю.А.* Византийская и поствизантийская живопись // *Из коллекций академика Н.П. Лихачёва: кат. выст.* СПб.: Седа-С, 1993. С. 77–81.
- Русская икона XV–XX веков из коллекции Игоря Возякова / Сост. О. Никольская, Я. Зеленина. М.: Ладан, 2009. 347 с.
- Тарасов О.Ю.* Икона и благочестие: Очерки икононого дела в императорской России. М.: Прогресс-культура, Традиция, 1995. 495 с.
- Хохлова И.Л.* Иконы Рыбинска. Рыбинск: Рыбинский дом печати, 2009. 479 с.
- Художественное наследие староверов Поморья в собрании Государственного Эрмитажа: кат. выст. / Сост. и науч. ред. А.П. Иванникова. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2023. 560 с.
- Шедевры русской иконописи XIV–XVI веков из частных собраний: кат. / Науч. ред. И.А. Шалина. М.: Благотворительный фонд «Частный музей Русской иконы», 2009. 592 с.
- Юхименко Е.М.* Старообрядчество. История и культура. М.: Криница, 2016. 851 с.

#### НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

О двух русских иконах XIX века из коллекции Н.П. Лихачёва в фондах Эрмитажа

#### СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

*Иванникова Анна Петровна* — старший научный сотрудник, Государственный Эрмитаж, Дворцовая набережная, 34, Санкт-Петербург, Российская Федерация, 190000. ivanna0207@yandex.ru

#### Аннотация

В научных публикациях хорошо известны те части коллекции Н.П. Лихачёва, которые были переданы из Русского музея в Эрмитаж в 1920–1930-е гг.: это работы итальянских мастеров, византийские и итало-греческие иконы, пополнившие фонды отделов западноевропейского искусства и Востока. Однако до сих пор малоизученными являются собрания бывшего Государственного Музейного фонда и Историко-бытового отдела, которые легли в основу Отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа, созданного в 1941 г. В процессе исследования коллекции поздней русской иконописи были выявлены две иконы XIX в. «Пророк Иоанн Предтеча» и «Спас Нерукотворный», которые были приняты на постоянное хранение в 1959 г. из несистематизированного материала, ранее находившегося в Музейном фонде Государственного Эрмитажа. Публикуемые памятники расширяют наши представления о деятельности московских иконописцев-федосеевцев 1820-х гг., а также о работе мастеров-старинщиков второй половины XIX в.

#### Ключевые слова

Н.П. Лихачёв, доревлюционные иконописные собрания, Государственный музейный фонд, «преображенское» письмо, нестрогановские иконы, старообрядчество, «старинная» иконопись, иконы-имитации.

#### Title

Two Russian icons of the 19<sup>th</sup> century from the collection of Nikolay Likhachev in the State Hermitage funds

#### Author

Ivannikova, Anna Petrovna — senior researcher, The State Hermitage Museum, Dvortsovaia Naberezhnaia 34, 190000 St Petersburg, Russian Federation. ivanna0207@yandex.ru

#### Abstract

Some parts of the collection of Nikolai Likhachev, which were transferred from the Russian Museum to the State Hermitage in the 1920s and 1930s, are well known in scientific publications. These are works by Italian masters, Byzantine and Italo-Greek icons, which replenished the funds of the departments of Western European art and the East. However, the collections of the former State Museum Fund and the History and Everyday Life Department, which formed the basis of the Department of the History of Russian Culture of the State Hermitage Museum, established in 1941, are still poorly studied. In the process of researching the collection of late Russian icon painting, two icons of the 19<sup>th</sup> century were identified. “The Prophet John the Baptist” and “The Image of Edessa”, which were accepted for permanent storage in 1959 from unsystematic material previously held in the Museum Collection of the State Hermitage Museum. The published monuments expand our understanding of the activities of the Moscow icon painters of the Transfiguration Poorhouse of the 1820s, as well as the work of antique craftsmen in the second half of the 19<sup>th</sup> century.

#### Keywords

Nikolai Likhachev, pre-revolutionary iconographic collections, State Museum Fund, “Transfiguration” letters, neo-Stroganov icons, Old Believers, “ancient” icon-painting, imitation icons

#### References

- Alekseeva O.V. et al. (eds.). *Obrazy i simvol'y staroj very: pamiatniki staroobriadcheskoj kul'tury iz sobraniia Russkogo muzeia (Images and Symbols of the Old Faith: Monuments of Old Believer Culture from the Collection of the Russian Museum)*. St. Petersburg, Palace Editions Publ., 2008. 287 p. (in Russian).
- Antonova V.I., Mneva N.E. *Katalog drevnerusskoj zhivopisi XI — nachala XVIII vv.: Opyt istoriko-khudozhestvennoj klassifikatsii: v 2 t. (Catalog of Ancient Russian Paintings of the 11<sup>th</sup> — Early 18<sup>th</sup> Centuries: The Experience of Historical and Artistic Classification: in 2 vols.)*. Moscow, Iskusstvo Publ., 1963. 396, 570 p. (in Russian).
- Baranov V.V., Lavrentieva E.V. *The Basic Techniques of Old Believer Restoration and Imitation of Ancient Icon Painting in the 19<sup>th</sup> — Early 20<sup>th</sup> Century. Khudozhestvennoe nasledie. Issledovaniia. Restavratsiia. Khranenie (Art Heritage. Research. Storage. Conservation)*. Moscow, izd-vo Gos. nauchno-issledovatel'skogo instituta restavratsii Publ., 2024, no.1, pp.19–34 (in Russian).
- Belik Zh.G., Briun S.P., Vakhrina V.I. et al. *Novye otkrytiia russkoj ikonopisi. K 10-letiiu osnovaniia Muzeia russkoj ikony. Katalog vystavki (New Discoveries of Russian Icon Painting. To Mark the 10<sup>th</sup> Anniversary of the Founding of the Museum of the Russian Icon. Exhibition Catalog)*. Moscow, Muzej russkoj ikony Publ., 2016. 255 p. (in Russian).
- Bol'shakov A.O. et al. *Iz kolekcij akademika N.P. Likhacheva: Katalog vystavki (From the Collections of Academician N.P. Likhachev. Exhibition Catalog)*. St. Petersburg: Seda-S Publ., 1993. 279 p. (in Russian).
- Evseeva L.M., Lidov A.M., Chugreeva N.N. *Spas Nerukotvornyj v russkoj ikone (The Image of Edessa in the Russian Icon)*. Moscow, Mosk. uchebniki i kartolitografiia Publ., 2008. 439 p. (in Russian).
- Gladysheva E.V. et al. (eds.). *Ikony Velikogo Novgoroda XI — nachala XVI veka (Icons of Veliky Novgorod of the 11<sup>th</sup> — Early 16<sup>th</sup> Centuries)*. Moscow, Severnyj palomnik Publ., 2008. 550 p. (in Russian).
- Gosudarstvennaia Tret'iakovskaia galereia. *Katalog sobraniia. T. 1: Drevnerusskoe iskusstvo X — nachala XV veka (The State Tretyakov Gallery. Catalog of the Collection. Vol. 1: Ancient Russian Art of the 10<sup>th</sup> and Early 15<sup>th</sup> Century)*. Moscow, Krasnaia ploshchad' Publ., 1995. 270 p. (in Russian).
- Ignatova (Kotreleva) T.V. *The Moscow Icon Painters, the Fedoseyevites of the Late 18<sup>th</sup> — First Half of the 20<sup>th</sup> Century. Materials for the Dictionary. Staroobriadchestvo v Rossii (XVII–XX veka): sbornik nauchnykh trudov. Vyp. 5 (Old Believers in Russia (17<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Centuries): Collection of Scientific Works, iss. 5)*. Moscow, lazyki slavianskoj kul'tury Publ., 2013, pp. 354–388 (in Russian).
- Ivannikova A. (ed.). *Khudozhestvennoe nasledie staroverov Pomor'ia v sobranii Gosudarstvennogo Ermitazha: katalog vystavki (The Artistic Legacy of the Pomorian Old Believers at the State Hermitage Collection. Exhibition Catalog)*. St. Petersburg, Izdatel'stvo Gos. Ermitazha Publ., 2023. 560 p. (in Russian).
- Khokhlova I.L. *Ikony Rybinska (Icons of Rybinsk)*. Rybinsk, Rybinskii dom pečati Publ., 2009. 479 p. (in Russian).
- Komashko N. *Vse ostaetsia liudiam. Russkaia ikonopis' XVII–XX vekov iz sobraniia Viktora Bondarenko. Katalog vystavki (Everything Remains for People. Russian Icon Painting of the 17<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Centuries from the Collection of Viktor Bondarenko. Exhibition Catalog)*. Moscow, Knigi WAM Publ., 2010. 263 p. (in Russian).
- Nersesian L.V. (ed.). *Ikony Vladimira i Suzdalia (Icons of Vladimir and Suzdal)*. Moscow, Severnyj palomnik Publ., 2006. 576 p. (in Russian).
- Nikol'skaia O., Zelenina Ia. (eds.). *Russkaia ikona XV–XX vekov iz kolekcii Igoria Voziakova (Russian icons of the 15<sup>th</sup>–20<sup>th</sup> Centuries from the Private Collection of Igor Voziakov)*. Moscow, Ladan Publ., 2009. 347 p. (in Russian).

- Piatnitskii Yu.A. On the Origin of Some Icons from the Hermitage Collection. *Vostochnoe Sredizemnomor'e i Kavkaz. IV–XVI vv. (Eastern Mediterranean and Caucasus. 4<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> Centuries. Collection of Art)*. Leningrad: Iskusstvo: Leningrad. otd-nie Publ., 1988, pp.126–140 (in Russian).
- Piatnitskii Yu.A. Byzantine and Post-Byzantine Paintings. *Iz kolleksij akademika N.P. Likhachiova. Katalog vystavki (From the collections of Academician N.P. Likhachev. Exhibition Catalog)*. St. Petersburg, Seda-S Publ., 1993, pp.77–81 (in Russian).
- Pivovarova N.V. Fedor Antonovich Kalikin — Collector and Restorer of Monuments of Ancient Russian and Old Believer Art. *Problemy khraneniia i restavratsii eksponatov v khudozhestvennom muzee: Materialy nauchno-prakticheskogo seminara 4–5 dekabria 2003 goda (Problems of Storage and Restoration of Exhibits in an Art Museum: Materials of Scientific and Practical Seminar 4–5 Dec. 2003)*. St. Petersburg, Papirus Publ., 2003 (Neradov readings), pp.20–37. (in Russian).
- Pivovarova N.V. “Day Watch Records of the Moscow Schismatics” as a Source on the History of the Icons of the Annunciation Cathedral in Solvychevodsk: Facts and Fiction. *Kul'turnoe nasledie Russkogo Severa: pamiat' i interpretatsii. K 90-letiiu Sol'vychevodskogo istoriko-khudozhestvennogo muzeia [Cultural Heritage of the Russian North: Memory and Interpretations. Dedicated to the 90<sup>th</sup> Anniversary of the Solvychevodsky Museum of History and Art]*. St. Petersburg, Pushkinskii Dom Publ., 2009, pp.101–111. (in Russian).
- Pivovarova N.V. *Pamiatniki tserkovnoj stariny v Peterburge — Petrograde — Leningrade. Iz istorii formirovaniia muzejnykh kolleksij: 1850–1930-e gody (Monuments of Church Antiquity in St. Petersburg — Petrograd — Leningrad. From the History of Museum Collections Gormation: 1850–1930s)*. Moscow, BuksMART Publ., 2014. 432 p. (in Russian).
- Pivovarova N.V. *Staroobriadcheskaia ikona v istoriko-kul'turnom kontekste XVIII — nachala XX veka. Opyt sistematicheskogo analiza (The Old Believer Icon in the Historical and Cultural Context of the 18<sup>th</sup> — Early 20<sup>th</sup> Century. The Experience of Systematic Analysis)*. Moscow, BuksMART Publ., 2018. 455 p. (in Russian).
- Preobrazhenskii A.S. On the Early History of Old Believer Collecting: Icons with Artistically Decorated Owner's Inscriptions of the End of the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> Century. *Istoriia sobiraniia, khraneniia i restavratsii pamiatnikov drevnerusskogo iskusstva. Sbornik statej po materialam nauchnoj konferentsii (The History of the Collection, Storage and Restoration of Monuments of Ancient Russian Art. Collection of Articles Based on the Materials of the Scientific Conference)*. Moscow, INIKO Publ., 2012, pp.25–120 (in Russian).
- Shalina I.A. (ed.). *Shedevry russkoj ikonopisi XIV–XVI vekov iz chastnykh sobranij. Katalog (Masterpieces of Russian Icon Painting of the 14<sup>th</sup>–16<sup>th</sup> Centuries from Private Collections. Catalog)*. Moscow, Blagotvoritel'nyj fond “Chastnyj muzej Russkoj ikony” Publ., 2009. 592 p. (in Russian).
- Tarasov O.Y. *Ikona i blagochestie: Oчерki ikononogo dela v imperatorskoj Rossii (Icon and Piety: Essays on Icon Painting in Imperial Russia)*. Moscow, Progress-kul'tura: Traditsiia Publ., 1995. 495 p. (in Russian).
- Tolstaia T.V. (ed.). *Ikony Uspenskogo sobora Moskovskogo Kremliia. Vtoraia polovina XV — XVI vek: katalog (Icons of the Assumption Cathedral of the Moscow Kremlin. The Second Half of the 15<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> Century. Catalog)*. Moscow, FGBUK “Gosudarstvennyj istoriko-kul'turnyj muzej-zapovednik “Moskovskij Kreml'” Publ., 2016. 327 p. (in Russian).
- Yukhimenko E.M. *Staroobriadchestvo. Istoriia i kul'tura (Old Believers. History and culture)*. Moscow, Krinita Publ., 2016. 851 p. (in Russian).

## ПУБЛИКАЦИИ

А.Г. Авдеев

### Храмоздатели Московской Руси 3. Женский «след» в храмоздательстве 70-х годов XVII века<sup>1</sup>

Предлагаемая статья продолжает цикл публикаций, посвященных храмоздателям Московской Руси<sup>2</sup>. Оба ее раздела посвящены теме, сравнительно редко подымавшейся в историко-архитектурных исследованиях, — участию женщин в храмоздательстве последней четверти XVII в.

#### 1. Эпитафия схиигуменье Ильинского монастыря в Запсковье Феодоре

Объектом исследования в данном разделе является надпись на белокаменной плите-вставке в южном приделе псковской церкви Ильи Мокрого (Ильи Мокрого, Ильи с Мокрого Луга) [ил. 1] внутри аркосолия над погребением схиигуменьи Феодоры.

История Ильинского монастыря в Запсковье, упраздненного в 1764 г., известна с большими лакунами [Амвросий (Орнатский), архим., 1812. С.135; Зверинский, 1890. С.154. № 212]. Первое его упоминание относится к маю 1465 г., когда «бысть пожарь на Запсковьи, мѣсяца маія въ 16, в понедѣльникъ, погорѣ дворовъ много и монастырь и церковь святаго Ильи» [Псковская 1-я летопись, 1848. С.229]. Вероятно, речь идет о деревянных строениях обители, в том числе и о престольном храме. В писцовой книге Пскова 1585–1587 гг. письма и меры Григория Ивановича Мещанинова-Морозова и Ивана Васильевича Дровнина

- 1 Статья подготовлена в рамках исследовательского проекта «Корпус русских надписей / Corpus inscriptionum Rossicarum», поддержанного Санкт-Петербургским институтом истории РАН, Православным Свято-Тихоновским гуманитарным университетом, Университетом Дмитрия Пожарского и Лабораторией RSDA. URL: <https://www.cir.rssda.su>. Научный руководитель проекта — А.Г. Авдеев, технический руководитель — Ю.М. Свойский.
- 2 Предыдущие статьи цикла см.: [Авдеев, 2024б. С.153–171; Он же, 2025. С.118–130].