

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Маханько Мария Александровна — кандидат искусствоведения, заведующий научно-исследовательским отделом, Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва, Андроньевская пл., 10, Москва, Российская Федерация, 105120. mariyamakhanko@yandex.ru

AUTHOR

Makhan'ko, Maria Alexandrovna — Ph. D., head of Research Department, The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Andronjevskaja pl., 10, 105120, Moscow, Russian Federation. mariyamakhanko@yandex.ru

М.А. Маханько

Презентация книги «Надвратные образы башен Московского Кремля» (М.: Лингва-Ф, 2025)

30 июля 2025 г. в Музее имени Андрея Рублёва прошла презентация книги, посвященной сохранившимся и воссозданным надвратным иконам башен Московского Кремля. Она подготовлена при участии коллектива исследователей, сотрудников нескольких музейных институций, в том числе Музеев Московского Кремля, Музея архитектуры имени А.В. Щусева, художников-реставраторов Межобластного научно-реставрационного художественного управления (МНРХУ) и при всемерном содействии Фонда апостола Андрея Первозванного. Презентация стала одним из знаковых событий длительной истории восстановления считавшихся утраченными икон на проездных башнях Московского Кремля. Если проект, связанный с иконами башен, начался еще в 2007 г., то к подготовке монографии приступили лишь пару лет назад, подведя с ее помощью определенный организационный, научный и символический итог. В структуру книги были включены главы, посвященные различным темам, непосредственно связанным с изучением сохранившихся и утраченных надвратных икон Московского Кремля. В первой главе рассказывается о типологии надвратных икон, начиная с древних святынь Православного Востока, таких как Нерукотворный образ Спасителя из Эдессы (античная Сирия, ныне на территории Турции), о преемственности от древних источников русской традиции освящения крепости и города через иконы над их воротами (автор М.А. Маханько). Вторая глава посвящена истории надвратных образов Московского Кремля от XVI до начала XX в., основанной на изучении письменных, а также составляющих особую иконографию Московского Кремля, его башен, стен, соборов, церквей и дворцов изобразительных источников (автор А.А. Оксенюк). Тем же автором была написана и наиболее драматическая третья глава о судьбе надвратных образов Московского Кремля в 1917–1930-е гг., повествующая как о попытках их спасения, так и об их утрате. В последней



ил.1 Презентация книги «Надвратные образы башен Московского Кремля». 2025. Музей имени Андрея Рублёва

главе показан процесс воссоздания утраченных икон и их возвращения на исторические места (авторы Ю.А. Сычёва, П.А. Тычинская). Издание, подготовленное под научным руководством А.Л. Баталова издательским домом «Лингва-Ф» (директор Е.И. Фесенко), содержит уникальный иллюстративный ряд благодаря поддержке Фонда апостола Андрея Первозванного и участию музеев и библиотек, таких как Государственный центральный музей современной истории России, Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва, Институт истории материальной культуры Российской академии наук, Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея», Российская национальная библиотека, Московский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Коломенское — Измайлово», Государственный музей истории религии, Муромский историко-художественный музей.

На презентации с приветственными словами выступили председатель попечительского совета Фонда апостола Андрея Первозванного В.И. Якунин, подчеркнувший значение проекта восстановления надвратных икон Московского Кремля и посвященного им издания для сохранения традиционных ценностей в современной России, директор Музея имени Андрея Рублёва М.Б. Миндлин, отметивший музейную заинтересованность в причастности к столь масштабным общественно-научным и издательским проектам, научный редактор

и составитель издания А.Л. Баталов, рассказавший об истории обретения образов на Спасской и Никольской башнях и важности научного подхода в деле восстановления утраченного национального наследия Древней Руси и Российской империи, Т.Г. Сарачева — заведующий музеем «Покровский собор», входящим в состав Исторического музея, рассказавшую о новом совместном проекте музея «Покровский собор» и Фонда апостола Андрея Первозванного — изучении истории и потенциальной реставрации монументальной иконы Спаса Смоленского из часовни у Спасской башни Московского Кремля, а также авторы коллективной монографии и представители издательского дома «Лингва-Ф».

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Маханько Мария Александровна — кандидат искусствоведения, заведующий научно-исследовательским отделом, Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва, Андроньевская пл., 10, Москва, Российская Федерация, 105120. mariyamakhanko@yandex.ru

AUTHOR

Makhan'ko, Maria Alexandrovna — Ph. D., head of Research Department, The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Andronjevskaja pl., 10, 105120, Moscow, Russian Federation. mariyamakhanko@yandex.ru

М.А. Маханько

Круглый стол, приуроченный к выставке «Сокровища Русского Севера. Художественный металл XIII–XVIII веков из собраний Архангельского краеведческого музея и Музея имени Андрея Рублёва»

В рамках выставки «Сокровища Русского Севера. Художественный металл XIII–XVIII веков из собраний Архангельского краеведческого музея и Музея имени Андрея Рублёва» 18 сентября 2025 г. в Музее имени Андрея Рублёва прошел круглый стол. Темой, вокруг которой кураторы выставки В.В. Игошев и Т.М. Кольцова стремились объединить коллег из разных институций, стало хранение, изучение и реставрация художественного металла в музейных собраниях. Среди участников были представители государственных и частных музеев, реставрационных организаций, студенты и аспиранты Московской духовной академии (Сергиев Посад).

Наиболее древним памятникам были посвящены два доклада. М.И. Яковлева (ЦМиАР) поделилась некоторыми наблюдениями над орнаментом грузинской чеканной иконы «Чудо святого Георгия о змие» из собрания ЦМиАР.



ил.1 Экспозиция выставки «Сокровища Русского Севера. Художественный металл XIII–XVIII веков из собраний Архангельского краеведческого музея и Музея имени Андрея Рублёва». 2025

Этому образу как произведению грузинской торевтики XIII в. исследователь уже посвящала свои сообщения. Сосредоточившись только на орнаменте, она обратила внимание на его распространение по всему околотовитанскому миру и смогла очертить новый круг использующих его памятников, в котором оказались и древнерусские створчатые серебряные позолоченные панагии конца XIV — первой трети XV в., а также оправы наперсных новгородских икон того же времени из собрания Архангельского краеведческого музея, в том числе представленных на выставке. В.В. Игошев (ГосНИИР — ЦМиАР) рассказал в своем сообщении об особенностях типологии и техниках изготовления памятников серебряного дела XIII–XIV вв. из Архангельского краеведческого музея. Специальное внимание он уделит древнейшему экспонату выставки — серебряной ставропечке XIII в. из Антониево-Сийского монастыря. Исследователь напомнил о том, что ее научная реставрация прошла более полувека назад, что восприятие средневековых древнерусских технологий с того момента изменилось, и это, в частности, позволяет считать, что деревянная основа ковчега является авторской и оригинальной, а не поновительской: на местах, где был утрачен слой мастики, по которой велась чеканка серебряного листа, сохранились следы чекана. Столь же важным с точки зрения технико-технологического изучения произведений декоративно-прикладного искусства из металла был доклад Т.В. Юрьевой и А.В. Михайловой (ГосНИИР) об исследовании методами рентгеноспектрального анализа элементного состава эмалей из собрания