

М.А. Маханько

Выставка «Образы Христа: Произведения художественных мастерских Московского Кремля конца XVII — начала XVIII века» (ЦМиАР, 24 сентября — 4 ноября 2025 года)

Очередная выставка в малом зале Музея имени Андрея Рублёва посвящена трем иконам Спасителя, созданным в Петровскую эпоху, на рубеже XVII—XVIII вв. Две иконы выставляются впервые после сложной реставрации, третья — оплечный образ Спасителя кисти мастера из круга Карпа Иванова Золотарёва, работавшего около 1694 г. на царских родственников Нарышкиных. Цель проекта — представить неизвестные прежде произведения выполнявших царские и патриаршие заказы художественных мастерских Оружейной палаты Московского Кремля и Посольского приказа — двух крупнейших центров живописных работ того времени. Также музей хотел бы предложить зрителям краткий обзор нескольких наиболее важных иконографических изводов образа Спасителя.

С принятием христианства в Древней Руси широко распространилась иконография Сына Божьего, получившая особое развитие после победы над иконоборчеством (843) в самой Византии, — «Нерукотворный образ», или «Святой Лик на Убресе». Икона на выставке, относящаяся к этому типу, повторяет некоторые черты, свойственные произведениям Симона Ушакова 1650–1670-х гг. Однако в ее живописном исполнении есть и отличия — определенная излишняя декоративность и сухость складок, выгнутость верхнего края плата, напоминающие, по мнению Н.И. Комашко, произведения более раннего времени, например первой половины XVII в. Контраст между затемненным фоном, полями и пластичным личным письмом позволяет видеть в этом образе переход от стиля «живоподобия» к более натуралистичным приемам искусства.

На следование европейским образцам указывают технология масляной живописи, использованная мастером круга Карпа Золотарёва, а также приемы личного письма, не связанные с традициями санкирной живописи византийского круга. Стремление воспроизвести Спасителя «как жива» угадывается



ил.1 Экспозиция выставки «Образы Христа: Произведения художественных мастерских Московского Кремля конца XVII — начала XVIII века». Малый зал ЦМиАР. 2025

и в воспроизведении драгоценных, расшитых золотом тканей. То же богатство и узорочье фактур в доличном письме характерно для самого крупного образа на выставке — «Спасителя на престоле, с избранными святыми». Икона, возрожденная во всем блеске живописи после сложной реставрации, представляет собой своеобразный памятник сакральной топографии Москвы благодаря присутствию избранных святых. Отсутствие святых жен указывает на то, что эта икона, скорее всего, являлась не семейным заказом. Судя по всему, ее заказчик имел отношение к высшим церковным кругам, возможно греческим, так как двое молящихся у престола Божьего святителей — это священномученики-греки, епископы Леонтий Ростовский и Григорий Акрагантский (Сицилийский). Московскими реалиями обусловлено присутствие двух преподобных, Сергия Радонежского и Варлаама Хутынского, молящихся коленопреклоненно. На наш взгляд, в подобном сочетании молящихся Спасителю святых может сохраняться память о почитании Смоленской иконы Спаса на надвратной башне Московского Кремля (хотя Христос на этой иконе и не восседает на престоле). Особенности иконного щита, доски которого расположены горизонтально, а не вертикально, цветовые особенности, в том числе цветной, а не золотой фон, повторение в архитектуре и декоре престола образцов европейской книжной графики и орнаментики, щедрое золотопробельное письмо позволяют думать, что икона могла быть создана в начале XVIII столетия как в лучших мастерских царственной Москвы, так и в новой столице страны — императорском Санкт-Петербурге, хотя и с сохранением верности стилю Оружейной палаты, главной художественной мастерской предыдущего века.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Маханько Мария Александровна — кандидат искусствоведения, заведующий научно-исследовательским отделом, Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва, Андроньевская пл., 10, Москва, Российская Федерация, 105120. mariyamakhanko@yandex.ru

AUTHOR

Makhan'ko, Maria Alexandrovna — Ph. D., head of Research Department, The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Andronjevskaja pl., 10, 105120, Moscow, Russian Federation. mariyamakhanko@yandex.ru

М.А. Маханько

Презентация книги «Надвратные образы башен Московского Кремля» (М.: Лингва-Ф, 2025)

30 июля 2025 г. в Музее имени Андрея Рублёва прошла презентация книги, посвященной сохранившимся и воссозданным надвратным иконам башен Московского Кремля. Она подготовлена при участии коллектива исследователей, сотрудников нескольких музейных институций, в том числе Музеев Московского Кремля, Музея архитектуры имени А.В. Щусева, художников-реставраторов Межобластного научно-реставрационного художественного управления (МНРХУ) и при всемерном содействии Фонда апостола Андрея Первозванного. Презентация стала одним из знаковых событий длительной истории восстановления считавшихся утраченными икон на проездных башнях Московского Кремля. Если проект, связанный с иконами башен, начался еще в 2007 г., то к подготовке монографии приступили лишь пару лет назад, подведя с ее помощью определенный организационный, научный и символический итог. В структуру книги были включены главы, посвященные различным темам, непосредственно связанным с изучением сохранившихся и утраченных надвратных икон Московского Кремля. В первой главе рассказывается о типологии надвратных икон, начиная с древних святынь Православного Востока, таких как Нерукотворный образ Спасителя из Эдессы (античная Сирия, ныне на территории Турции), о преемственности от древних источников русской традиции освящения крепости и города через иконы над их воротами (автор М.А. Маханько). Вторая глава посвящена истории надвратных образов Московского Кремля от XVI до начала XX в., основанной на изучении письменных, а также составляющих особую иконографию Московского Кремля, его башен, стен, соборов, церквей и дворцов изобразительных источников (автор А.А. Оксенюк). Тем же автором была написана и наиболее драматическая третья глава о судьбе надвратных образов Московского Кремля в 1917–1930-е гг., повествующая как о попытках их спасения, так и об их утрате. В последней



ил.1 Презентация книги «Надвратные образы башен Московского Кремля». 2025. Музей имени Андрея Рублёва

главе показан процесс воссоздания утраченных икон и их возвращения на исторические места (авторы Ю.А. Сычёва, П.А. Тычинская). Издание, подготовленное под научным руководством А.Л. Баталова издательским домом «Лингва-Ф» (директор Е.И. Фесенко), содержит уникальный иллюстративный ряд благодаря поддержке Фонда апостола Андрея Первозванного и участию музеев и библиотек, таких как Государственный центральный музей современной истории России, Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва, Институт истории материальной культуры Российской академии наук, Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея», Российская национальная библиотека, Московский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Коломенское — Измайлово», Государственный музей истории религии, Муромский историко-художественный музей.

На презентации с приветственными словами выступили председатель попечительского совета Фонда апостола Андрея Первозванного В.И. Якунин, подчеркнувший значение проекта восстановления надвратных икон Московского Кремля и посвященного им издания для сохранения традиционных ценностей в современной России, директор Музея имени Андрея Рублёва М.Б. Миндлин, отметивший музейную заинтересованность в причастности к столь масштабным общественно-научным и издательским проектам, научный редактор