

- Nikolaeva M.V. *Ikonostasnoe stroitel'stvo poslednej treti XVII veka: «stoliarstvo i rez'ba», zolochenie, ikonopisnye raboty. Novodevichij, Donskoj, Vysoko-Petrovskij, Simonov monastyri (Iconostasis Construction of the Last Third of the 17th Century: "Carpentry and Carving", Gilding, Icon Painting. Novodevichy, Donskoy, Vysokopetrovsky, Simonov Monasteries)*. Moscow, BuksMArt Publ., 2020. 446 p. (in Russian).
- Nikolaeva M.V. *Slovar' masterov po derevu Oruzheinoj palaty i Prikaza Bol'shogo dvortsa. Vtoraia polovina XVII veka (Dictionary of Woodcarvers of the Kremlin Armoury and the Grand Palace Prikaz. The Second Half of the 17th Century)*. Moscow, Drevlekhranilishche Publ., 2025. 604 p. (in Russian).
- Description of memorable incidents in Moscow monasteries during the invasion of the enemy in 1812 year. *Chteniia v Imperatorskom Obshhestve Istorii i Drevnostej Rossijskikh pri Moskovskom Universitete (Readings at the Imperial Society of Russian History and Antiquities at Moscow University)*. Moscow, At the University Printing House Publ., 1858, vol. 4, part 2, pp. 46–47 (in Russian).
- Pluzhnikov V.I. *Terminy rossijskogo arkhitekturnogo nasledia (Terms of the Russian Architectural Heritage)*. Moscow, Iskusstvo Publ., 1995. 157 p. (in Russian).
- Prokhorov S.M. About icon painting and its technique. *Svetil'nik (Magazine «Svetil'nik»)*, 1913, no. 1, pp. 33–48 (in Russian).
- Savinskii S.S., prof. Solemn consecration of the church at the Theological Institute. *Zhurnal Moskovskoj Patriarkhii (Journal of the Moscow Patriarchate)*, 1946, no. 1, pp. 18–22 (in Russian).
- Snegirev I.M. *Novodevichij monastyr' v Moskve (Novodevichy Monastery in Moscow)*. Moscow, Vedomstvo Moskovskoj gorodskoj politzii Publ., 1857. 78 p. (in Russian).
- Tolstoj M.V. Denunciation to Archbishop Augustine of Moscow of the Novodevichy Monastery of Abbess Methodius about the French who stood in this Monastery in 1812. *Chteniia v Imperatorskom Obshhestve Istorii i Drevnostej Rossijskikh pri Moskovskom Universitete (Readings at the Imperial Society of Russian History and Antiquities at Moscow University)*. Moscow, At the University Printing House Publ., 1871, vol. 2, Mixture, pp. 80–85 (in Russian).
- Topychkanov A.V. Construction Work in the Novodevichy Monastery in the 1680s (Based on the Materials of the Seal prikaz. *Moskovskij Novodevichij monastyr'. Rezul'taty issledovaniij 2017–2024 godov: istoriia i arheologija (Moscow Novodevichy Monastery. Research Results from 2017–2024: History and Archaeology)*. Moscow, Indrik Publ., 2004, pp. 430–454 (in Russian).
- Shvedova M.M. Baroque Iconostases in the Novodevichy Monastery. *Trudy Gosudarstvennogo istoricheskogo muzeia. Zabelinskie chteniia (Proceedings of the State Historical Museum. Zabelinsky chteniia)*. Moscow, The State Historical Museum Publ., 1995, no. 87, pp. 256–271 (in Russian).
- Zabelin I.E. *Materialy po istorii, arkhologii i statistike goroda Moskvy (Materials on the History, Archeology and Statistics of the City of Moscow)*. Moscow, Mosk. gor. Duma Publ., 1884, part 1. 1384 columns (in Russian).
- Zamiatina N.A. *Terminologija russkoj ikonopisi (Terminology of Russian Icon Painting)*. Moscow, lazyki russkoj Kul'tury, Koshelev Publ., 1997. 270 p. (in Russian).

«Новгородский альбом» Юрия Львова: продолжение

В 1854 г. начальником Художественной экспедиции при Хозяйственном управлении Синода был назначен Юрий (Георгий) Павлович Львов [Энциклопедический словарь, 2007. С. 279]. Масштабная деятельность этого художника по фиксации памятников старины в Новгороде, Старой Ладоге и Гостинополе была в свое время отмечена вниманием императора Александра II, а автор удостоен звания академика. Как было известно с конца XIX в. [Пятидесятилетие деятельности, 1893. С. 18], именно для пояснения рисунков Ю.П. Львова создавался труд архим. Макария [Макарий, 1860], однако они не были изданы¹, а имя их автора на многие десятилетия незаслуженно ушло в небытие.

Сейчас о Ю.П. Львове известно немного: так, например, не удалось установить точные даты его жизни, из какой среды он происходил и где закончил свой жизненный путь. Нельзя утверждать, что факты его биографии стерлись из истории с течением времени: уже в начале XX в. П.Л. Гусев писал о Ю.П. Львове как о «забытом, но замечательном деятеле в истории русской археологии» [Гусев, 1914. С. 47]. В советское время исследователи не обращались к изучению наследия Ю.П. Львова и не пытались уточнить детали биографии, однако его вклад в изучение новгородских древностей был отмечен Г.И. Вздорновым [Вздорнов, 1986. С. 307–308]. Лишь в начале XXI в. появились первые публикации о Ю.П. Львове, большая часть которых принадлежит перу Н.В. Пивоваровой. Отметим, что деятельность Ю.П. Львова привлекала и других исследователей: так, например, В.Д. Сарабьянов писал об осуществленной художником программе по фиксации росписей храма Георгия в Старой Ладоге [Церковь Св. Георгия, 2002. С. 38], а И.В. Антипов отыскал документальное подтверждение фотографических работ Ю.П. Львова в 1854–1855 гг. в церкви Спаса на Ковалева [Антипов, 2022. С. 58]. Собственно произведения Ю.П. Львова были, однако, неизвестны, за исключением опубликованного П.Л. Гусевым вида новгородского Детинца на иконе Богоматери Знамения начала XVIII в. (так называемой Михайловской иконе) [Гусев, 1914. С. 46].

Из биографической справки [Энциклопедический словарь, 2007. С. 279] известно, что Ю.П. Львов был посторонним учеником в Петербургской Академии художеств, в 1836 г. удостоился звания свободного художника и учителя рисования в гимназиях, а в 1848 г. числился «назначенным в академики» за портрет императора Николая I [Кондаков, 1915. С. 117]. Возглавив Художественную экспедицию при Хозяйственном управлении Священного Синода, в 1854–1857 гг.

1 Следы первоначального замысла остались в тексте — в двух случаях архим. Макарий делает примечание о специально приложенных иллюстрациях (в то время как никаких иллюстраций к книге в реальности не приложено). При описании большей части памятников автор ссылается на рисунки Ф.Г. Солнцева, увидевшие свет в 1846–1853 гг., что было сделано, очевидно, в связи с невозможностью публикации рисунков Львова.

отправился в Новгород и Новгородскую губернию, а также Старую Ладугу и Гостинополье, чтобы зафиксировать памятники старины. Во время этой экспедиции вместе с архим. Макарием и прот. П.И. Соловьёвым принял участие в работах комиссии по разбору древнего архива, обнаруженного в Софийском соборе [Пивоварова, 2003. С. 460–466]. По завершению обозначенных выше работ, в 1858 г. получил звание академика Императорской Академии художеств [Энциклопедический словарь, 2007. С. 249]². Позже попытался организовать издание масштабного труда, посвященного 1000-летию России, однако не встретил поддержки, и проект не был осуществлен. Известно, что после выполнения работ по фиксации новгородских памятников старины, Ю.П. Львов остался жить в Новгороде как минимум до 1862 г. [Рогозина, Сергеев, 2001. С. 497]. Как сложилась дальнейшая судьба художника, увы, не удалось установить.

Для нашей темы важно коротко охарактеризовать деятельность Ю.П. Львова в Новгороде. Летом 1854 г. художник был командирован в Новгород Священным Синодом для снятия рисунков с древних храмов и предметов с большой художественной ценностью, находящихся в них, а также настенной живописи. Отметим, что изготовление рисунков новгородских древностей происходило по особой технологии: памятник сначала фотографировался, далее снимок переводился на бумагу, раскрашивался, вырезался по контуру и наклеивался на заготовленные листы с голубыми фонами. Затем дорисовывались мелкие детали: кресты, водостоки, тротуары, фонари [Трифонова, 2020. С. 32].

Зимой 1855 г. десять «совершенно оконченных» рисунков были представлены Синоду, вследствие чего было принято решение продолжить художественные занятия Ю.П. Львова при помощи пенсионера Общества поощрения художеств Яковлева [Пивоварова, 2020а. С. 39]. Были выполнены рисунки церквей, находящихся как в самом Новгороде, так и за его пределами, также делались снимки настенной живописи (сейчас нам известны рисунки росписей Софийского собора, церковью Успения на Волотовом поле, Спаса на Нередице, Николы на Липне, Фёдора Стратилата на Ручью). Не были упущены из внимания и наиболее значимые произведения прикладного искусства, например вкладной каменный крест из церкви Рождества Богородицы на Молоткове и так называемый Людогощенский крест, а также иконы. К лету 1856 г. были исполнены фотографические снимки со 153 объектов, а параллельно с этим архим. Макарием готовился пояснительный текст на основании летописей и обнаруженных им документов. К 1857 г. все работы в Новгороде были закончены, и Ю.П. Львов предложил продолжить их уже в Старой Ладоге и Гостинополье, аргументируя это исключительной художественной ценностью сохранившихся там росписей.

В Российском государственном историческом архиве сохранился рапорт в Хозяйственное управление Синода от мая 1857 г. о выполнении этих работ,

2 С.Н. Кондаков приводит сведения, что Ю.П. Львов получил звание академика в 1859 г. Видимо, разночтение возникло из-за того, что звание было присвоено 10 мая 1858 г., а диплом выдан уже в следующем, 1859 г. [Пивоварова, 2020б. С. 29].

согласно которому результатом поездки стали «17 рисунков, расположенных на 11 листах»³. Отметим, что «серия»⁴ содержала только два листа с видами архитектуры (виды с юга Никольской церкви Гостинопольского монастыря и Георгиевской церкви в Старой Ладоге), все остальные посвящались настенной живописи. В числе скопированных сюжетов гостинопольской Никольской церкви были фрески апсиды и ее конхи, отдельные полуфигуры святых, расчищенные Ю.П. Львовым (свв. мчч. Дамиан и Флор), а также некоторые образы святых, находившиеся под слоем клеевой краски (свв. блгвв. кнн. Борис и Глеб, св. прп. Павел и прор. Аввакум). В Георгиевской церкви Старой Ладogi была скопирована композиция на восточной стене дьяконника — св. Георгий, св. Василий Великий на горнем месте, остатки Страшного Суда на западной стене, а также отдельные фигуры, расположенные на столбах и стенах храма: Николай Чудотворец, преподобная Мария, св. Савестиан, прор. Даниил и неизвестный. Отметим, что в настоящее время листы с рисунками Старой Ладogi и Гостинополья нам неизвестны.

Все исполненные Ю.П. Львовым рисунки хранились в Хозяйственном управлении Синода, откуда в 1865 г. их попросил передать в Московское археологическое общество его председатель, граф А.С. Уваров, для копирования и последующего издания, обещаясь вернуть обратно [Пивоварова, 2020в. С. 31]. По запросу МАО из Хозяйственного управления Синода было передано шесть папок с рисунками [Там же. С. 33]. Рисунки обратно в Синод возвращены не были, уже после революции часть их поступила из МАО в РГБ (сейчас они хранятся в виде альбома под шифром РГБ, МК Н-1171).

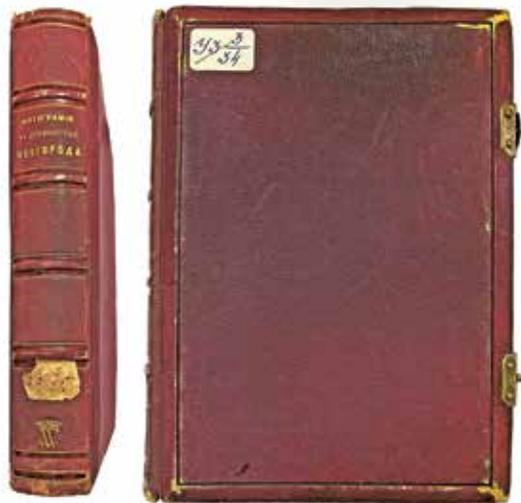
Первая публикация части рисунков Ю.П. Львова, попавших в альбом «Виды новгородских церквей» из собрания РГБ, была сделана Е.И. Кириченко и Е.Г. Щёболевой: авторы использовали только два листа из альбома (вид Георгиевского собора Юрьева монастыря и церковь Спаса Преображения на Ильине улице), указав, что это акварели неизвестного художника середины XIX в. [Кириченко, Щёболева, 1997. С. 15–16].

Важным событием стала публикация в 2018 г. всех 73 графических листов из этого альбома [Виды Новгорода, 2018]. Впервые акварели были подробно проанализированы Вл.В. Седовым, автор предположил, что альбом был создан около 1860–1862 гг. художником Д.М. Струковым по заказу государственной институции (министерства, общества или комиссии) и приурочен к торжествам в честь тысячелетия России, а также в качестве подносного собрания иллюстрировал труд архим. Макария «Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях» [Седов, 2018. С. 110–121].

В 2020 г. в журнале «София» вышла серия статей Н.В. Пивоваровой [Пивоварова, 2020а. С. 36–40; Она же, 2020б. С. 28–31; Она же, 2020в. С. 31–33] и А.Н. Трифоновой [Трифонова, 2020. С. 32–38], посвященных альбому. Н.В. Пивоварова

3 РГИА. Ф. 799. Оп. 3. Д. 78. Л. 17–17 об.

4 Перечень всех скопированных сюжетов с их компоновкой по листам приведен Н.В. Пивоваровой [Пивоварова, 2020б. С. 28].



1



2а



2б

ил. 1 Альбом «Фотографии с древностей Новгорода». Середина XIX в. ГПИБ. ОИК-1725402

ил. 2 а) Ю.П. Львов. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице. Акварель. 1854–1856. РГБ [Кириченко Е.И., Щёболева Е.Г. Русская провинция. М.: Наш дом, 1997. С. 15]

б) Церковь Спаса Преображения на Ильине улице. Альбом «Фотографии с древностей Новгорода». ГПИБ. ОИК-1725402. Л. 2

опровергла авторство Д.М. Струкова и уточнила, что рисунки были выполнены именно Ю.П. Львовым, а работы по их созданию начались летом 1854 г. А.Н. Трифонова убедительно подтвердила атрибуцию и датировку листов альбома 1854–1856 гг., предложенные Н.В. Пивоваровой. Также исследователи уточнили детали работы над альбомом и проследили дальнейшую судьбу графических листов, вплоть до обнаружения их в РГБ.

Однако в упомянутый альбом вошла лишь часть изображений, подготовленных Ю.П. Львовым. Опубликовавшая серию статей об этих иллюстрациях Н.В. Пивоварова, заключает: «современное местонахождение недостающих листов серии еще предстоит установить» [Пивоварова, 2020в. С. 33]. Наша статья является определенным промежуточным результатом работы по поиску недостающих листов из серии выполненных Ю.П. Львовым рисунков, ее основная задача — ввести в научный оборот найденный материал.

Теперь, кратко обозначив степень изученности темы и охарактеризовав художественную деятельность Ю.П. Львова в Новгороде, мы можем перейти непосредственно к предмету нашего исследования. В конце 1980-х гг. в Государственной публичной исторической библиотеке России Ю.Г. Малковым был выявлен альбом с фотографиями церквей, фресок, икон и произведений прикладного искусства, находившихся в Новгороде, Старой Ладоге и Гостинополье. Исследователь называет его «альбом с изображением новгородских древностей, принадлежавший А.С. Уварову» [Малков, 1995. С. 351–378], однако не анализирует его и не приводит данных о происхождении и составе. Знакомство с опубликованными Ю.Г. Малковым изображениями показывает, что это, вероятно, не фотоснимки с натуры, а фотографии, воспроизводящие рисунки или акварели [Там же. С. 357, 369].

Обращение к источнику позволило подтвердить это предположение. Хранящийся в ГПИБ альбом «Фотографии с древностей Новгорода» (ОИК-1725402) небольшого размера — формат листов 23,2 × 16,0 см, имеет красный кожаный переплет с латунными застежками (одна отломана), внизу на корешке расположена монограмма «АУ» и корона [ил. 1]. Отметим, что в альбоме нет титула, но на форзаце присутствует штамп «Библиотека Государ. Истор. Музея. № 15542 25 VIII 1932 г.». Другими важными отметками служат потерянная наклейка «УЗ 3/39», надпись карандашом «41 фотография», зачеркнутая надпись карандашом «УЗ 3/39»⁵ и шифр «ОИК-67298» на обороте нахзаца. В настоящее время альбом хранится в отделе Редкой книги, куда поступил по акту передачи от 18 февраля 1998 г.

Альбом состоит из 39 листов, почти все изображения расположены по одному на листе, но в двух случаях на одной фотографии размещены две вещи. На фотоснимках представлены семь изображений новгородских церквей, два изображения царских врат, десять икон, семь фресковых композиций, одна миниатюра и четырнадцать произведений прикладного искусства. Размер

⁵ Отметим, что именно под этим шифром альбом упомянут в статье Ю.Г. Малкова.

иллюстраций колеблется от 6,6 × 9,0 до 9,1 × 11,3 см. Десять изображений, по большей части с видами церквей, полностью совпадают с рисунками из упомянутого выше альбома Ю.П. Львова, хранящегося в РГБ [илл. 2]. Таким образом, очевидно, что для изучаемого нами альбома были пересняты рисунки, выполненные Ю.П. Львовым в середине 1850-х гг. Несомненно, это было сделано уже после выхода в свет книги архим. Макария «Археологическое описание...», так как на листах под иллюстрациями есть рукописные сопроводительные надписи, отсылающие к труду архим. Макария. Очевидно, пересъемка могла быть осуществлена после того, как в мае 1865 г. МАО получило из Синода 138 оригинальных рисунков Ю.П. Львова и собиралось заняться подготовкой к их изданию. Сделанные отпечатки были сброшюрованы в альбом по заказу графа А.С. Уварова для его личной библиотеки, о чем свидетельствует монограмма «АУ» с короной на корешке [Станюкович, 2001. С. 45–46]. Из библиотеки А.С. Уварова альбом попал в собрание ГИМ, откуда в 1934 г., после образования Государственной исторической библиотеки, он и был передан в нынешнее место хранения.

Почти все памятники, представленные в альбоме, упомянуты в труде архим. Макария «Археологическое описание...», исключение составляют только фрески Никольской церкви в Гостинополе и Георгиевской церкви в Старой Ладогe. 73 рисунка Ю.П. Львова известны благодаря альбому из РГБ, еще 29 фотографий с ранее неизвестных рисунков этой «новгородской серии» представлены в альбоме из ГПИБ, таким образом, сейчас удалось установить сюжеты 102 из 138 рисунков Ю.П. Львова, оказавшихся в 1865 г. в Москве.

Архитектурные листы нашего альбома хорошо известны благодаря акварелям Ю.П. Львова из собрания РГБ и не представляют специального интереса, поэтому лишь перечислим их в порядке следования рисунков в альбоме: церкви Св. Лазаря, Спаса Преображения на Ильине улице, Св. Фёдора Стратилата на Ручью, Св. Андрея на Ситке, Св. Иоанна Богослова на Витке, Успения на Волотовом поле, Свв. Петра и Павла в Кожевниках.

Запечатленные в альбоме памятники древнерусской иконописи и резьбы по дереву, сохранившиеся до настоящего времени, находятся в основном в коллекции Новгородского музея-заповедника: царские врата из Спасо-Нередицкой церкви (середина XVI в.; НГМ ДРД-79–80); икона апостолов Петра и Павла (середина XI в.; НГМ ДРЖ-1078/1), икона св. Николая Чудотворца из церкви Николы на Липне (1294 г.; НГМ ДРЖ-143), икона Благовещения из Борисоглебской церкви (последняя треть XIV в.; НГМ ДРЖ-129). В Рождественском приделе Софийского собора находятся царские врата (ок. 1558 г.), также представленные в альбоме.

В коллекции Новгородского музея ныне хранятся и многие предметы церковной утвари, также попавшие в поле зрения Ю.П. Львова: плащаница «Положение во гроб» из ризницы Софийского собора (1456 г.; НГМ ДРТ-59), так называемая «Шемякина плащаница» из Юрьева монастыря (1444 г.; НГМ ДРТ-20), панagia архиепископа Пимена (XVI в.; НГМ ДРК-40) и серебряная позолоченная панagia, происходящая из Антониева монастыря (XVI в.; НГМ

ДРМ-611), напрестольный серебряный позолоченный подсвечник из Софийского собора (1669 г.; НГМ ДРМ-263, 265, 266)⁶.

Отдельно отметим золотой потир из ризницы Софийского собора 1669 г., хранящийся ныне в Музеях Московского Кремля (инв. МР-3324)⁷. Сосуд был сделан по повелению митрополита Питирима из материала потира 1439/1440 г., изготовленного по заказу архиепископа Евфимия II [Художественный металл, 2008. С. 371].

В собрании Новгородского музея находятся и зафиксированные Ю.П. Львовым кресты — «Людогощенский крест» (1359 г.; НГМ ДРД-144) и каменный крест из западной стены церкви Рождества Богородицы на Молотковe (XV в.; НГМ СД-2611). Единственная фотография миниатюры, попавшая в рассматриваемый альбом, — изображение святых Пантелеймона и Екатерины из так называемого Пантелеймонова евангелия (XII — нач. XIII в.; РНБ. Соф. 1).

«Альбом Уварова» содержит фотографии с рисунков фресок Георгиевской церкви в Старой Ладогe, представляющих собой первую подробную фиксацию этого памятника. Несмотря на то что храм был знаком исследователям еще с начала XIX в. и регулярно ими посещался, до середины века не существовало подробных зарисовок живописи (здесь стоит отметить акварели Н.А. Мартынова, однако это были лишь выборочные изображения) [Церковь Св. Георгия, 2002. С. 38]. Обратим внимание, что в рассматриваемый альбом попали лишь три рисунка: св. Георгий, св. Савва⁸ и неизвестный святой, атрибутированный В.Д. Сарабьяновым как Иаков Перский. Стоит отметить, что все зарисованные фигуры существуют и поныне, однако часть из них дошла до нас в гораздо худшей степени сохранности, чем та, которая была в XIX в.

Для нашего исследования наиболее важно, что среди уникальной части альбома есть и изображения не сохранившихся до наших дней предметов прикладного искусства, икон и памятников монументальной живописи, что делает фотографии из альбома значимым источником по истории древнерусского искусства. Возможно, какие-то произведения сохранились, но не были опознаны нами, поэтому надеемся на помощь и отклики коллег.

Среди икон внимание привлекает чудотворный образ св. мц. Параскевы Пятницы из Пятницкой церкви на Торгу, украшенный двойными венцом и двойной цатой [илл. 3]. Святая изображена по пояс фронтально с крестом в правой руке и сосудом в левой, без предстоящих и медальонов. В «Археологическом описании...» приведен ее размер: «в вышину 2 аршина, а в ширину 1½ аршина» [Макарий, 1860. С. 67]. В примечании указано, что к изданию

6 Мы приводим три инвентарных номера, так как в труде архим. Макария были упомянуты три одинаковых подсвечника, все они сохранились до настоящего времени и находятся в Новгородском музее, вследствие чего нельзя точно утверждать, какой из них был зарисован с натуры Ю.П. Львовым.

7 Благодарим Т.А. Петренко, которая поделилась сведениями о современном местонахождении потира.

8 В отчете Ю.П. Львова святой назван «св. Савестиан», что повторено в рукописной подписи в альбоме из ГПИБ.



3



4



5

ил. 3 Параскева Пятница. Икона
Альбом «Фотографии с древностей
Новгорода»

ГПИБ. ОИК-1725402. Л. 19

ил. 4 Богоматерь Иерусалимская
Икона. Альбом «Фотографии
с древностей Новгорода»

ГПИБ. ОИК-1725402. Л. 20

ил. 5 Симеон Богоприимец. Икона
Альбом «Фотографии с древностей
Новгорода»

ГПИБ. ОИК-1725402. Л. 23

приложен рисунок иконы [Там же. Примеч.142], очевидно, что речь идет именно об этом изображении. В путеводителе 1920-х гг. икона зафиксирована на том же месте, что и в середине XIX в. — в церкви Параскевы Пятницы на Торгу и датируется XV в. [Силин, Реформатская, Мнева, 2009. С.115]. Увы, сейчас не удалось установить ее местонахождение, но в собрании Новгородского музея обнаружена архивная фотография этой иконы⁹.

В церкви Рождества Богородицы на Молоткове находилась икона Иерусалимской Богородицы, помещенная в оклад, в верхнюю часть которого вставлены три дробницы, фигуры Богородицы и Младенца были украшены венцами [ил. 4]. В примечаниях к труду архим. Макария также указано, что прилагается рисунок этой иконы [Макарий, 1860. Примеч.197]. В «Путеводителе...» икона зафиксирована в серебряном окладе со сканным венцом с эмалью у Младенца в местном ряду иконостаса Богородицерождественской церкви на Молоткове и датирована началом XV в. [Силин, Реформатская, Мнева, 2009. С.117]. На сегодняшний день судьба этой иконы также неизвестна.

Еще одна икона, которую зафиксировал Ю.П. Львов, — чудотворная икона Симеона Богоприимца из Покровской церкви Зверина монастыря. На ней изображен праведный Симеон, держащий на руках Младенца Спасителя [ил. 5]; на иконе была серебряная позолоченная риза с жемчугом и камнями. Архим. Макарий помимо краткого описания приводит и размеры иконы: «в высоту 1 арш. 6 вершков, а в ширину 1 аршин 1 верш.» [Макарий, 1860. С. 66]. В 1925 г. она находилась в местном ярусе иконостаса Покровской церкви и была атрибутирована авторами «Путеводителя...» как новгородская икона XV в. [Силин, Реформатская, Мнева, 2009. С.131]. В начале XX в. была издана фотография этой иконы [Акафист, 1907. С.1], в настоящее время считается утраченной после закрытия Зверинской обители [Берташ, 2014]. Стоит отметить, что, по мнению А.С. Преображенского, икона праведного Симеона Богоприимца из Зверина монастыря, обретенная новгородцами во время эпидемии 1467 г., была вывезена в Москву в грозненское время в качестве святыни [Преображенский, 2019. С.210]¹⁰. Вероятно, именно эта икона находится ныне в Успенском соборе Московского Кремля (инв. Ж-132/1-2)¹¹. Отметим, однако, что ее размеры 45 × 36 см, этот образ явно меньше иконы, описываемой архим. Макарием, что, по мнению А.С. Преображенского, можно объяснить наличием в обители двух икон Симеона Богоприимца, одна из которых (меньшего размера) могла предназначаться для первого, деревянного храма. Также можно предположить, что перед вывозом чудотворной иконы в Москву с нее был сделан список, оставшийся в Новгороде и зафиксированный Ю.П. Львовым в середине XIX в.

⁹ НГМ. Ф. Р-25. Оп. 2. Ед. хр. 1073.

¹⁰ Доклад А.С. Преображенского «О двух предположительно новгородских иконах XIV–XV веков» на конференции «Лазаревские чтения — 2019». Благодарим А.С. Преображенского за информацию о памятнике, а также И.А. Шалину, обратившую наше внимание на наличие этого неопубликованного доклада.

¹¹ Подробнее об иконе см.: [Иконы Успенского собора, 2016. С.263–267].

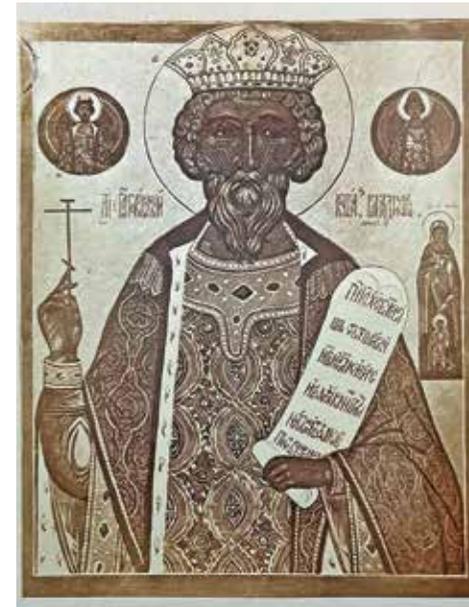


ил. 6 Знамение Божией Матери (Мирожская) Икона. Альбом «Фотографии с древностей Новгорода» ГПИБ. ОИК-1725402. Л. 24
ил. 7 Св. Владимир Равноапостольный. Икона Альбом «Фотографии с древностей Новгорода» ГПИБ. ОИК-1725402. Л. 25
ил. 8 Деревянный потир из ризницы Софийского собора Альбом «Фотографии с древностей Новгорода» ГПИБ. ОИК-1725402. Л. 17

6

В рассматриваемом альбоме присутствует фотография рисунка чудотворной иконы Богоматери Знамения, известной под именем Мирожской, находившейся в Десятинном монастыре [ил. 6], — это икона «Знамение» в рост, без предстоящих, «вышиной 1 арш. 11 верш., а шир. ровно 1 арш.» [Макарий, 1860. С. 75–76]. А.С. Преображенский и Т.В. Круглова предположили, что, возможно, новгородский образ первоначально не имел отношения к почитаемой псковской святыне и получил название позднее под влиянием списков Мирожской иконы [Преображенский, Круглова, 2021]. В настоящее время не удалось установить местонахождение иконы.

Еще одна икона, неизвестная нам на сегодняшний день — икона св. Владимира (XVI в.?) из Никольской часовни [ил. 7], являвшаяся храмовым образом во Владимирской церкви над воротами [Макарий, 1860. С. 104]. На этой иконе св. Владимир был представлен по пояс, с крестом и свитком с надписью, воспроизводившей текст молитвы св. Владимира после крещения киевлян. Рядом с фигурой св. Владимира размещались изображения мучеников Кирика и Иулиты, чья память также празднуется 15 июля, а по сторонам лика князя находились полуфигуры его сыновей Бориса и Глеба в круглых медальонах. Фотография иконы была опубликована П.Л. Гусевым [Гусев, 1921. Табл. VI], сам образ считается утраченным в XX в.



7



8

В альбоме приведены изображения ряда предметов прикладного искусства, выявить местонахождение которых не удалось. Интерес представляет деревянный потир из ризницы Софийского собора [ил. 8], согласно описанию архим. Макария, на его передней стороне сверху помещался деисус в медальонах, а на обороте восьмиконечный крест с подножием, копием и тростью [Макарий, 1860. С. 193].

В ризнице Хутынского монастыря хранился крест преп. Варлаама Хутынского XII в. [ил. 9]. Согласно описанию архим. Макария, это был восьмиконечный крест, с Распятием и архангелами, ликом неизвестного святого в верхней части, сделанный, «судя по беловатому цвету, ... из меди, олова и серебра» [Макарий, 1860. С. 184]. В «Путеводителе...» обозначен как «Крест меднолитой „Авраамиевский“. 12 век» [Силин, Реформатская, Мнева, 2009. С. 129].

Чудный крест¹² (XVI в.) из часовни Чудного креста на Волховском мосту [ил. 10]. Судя по описаниям середины XIX в. крест был деревянным (из липы), полихромным, с частично вызолоченным резным рельефом [Игошев, 2007. С. 48]. В «Путеводителе...» он описан следующим образом: «Поклонный восьмиконечный крест деревянный, резной. В центре Распятие, на перекладине с боков Богоматерь и Мария Магдалина. На другом конце Иоанн Богослов и Логин Сотник. [...] Крест украшен басмой 16 века» [Силин, Реформатская, Мнева, 2009. С. 129]. В расположенной на подножии резной надписи речь шла о поставлении креста в 1548 г. «повелением раба Божия Петра Невежина».

¹² Более полные сведения приведены в публикации В.В. Игошева [Игошев, 2007].



9



10



11

ил.9 Крест прп. Варлаама Хутынского
Альбом «Фотографии с древностей Новгорода»
ГПИБ. ОИК-1725402. Л. 32
ил.10 Чудный крест. Альбом
«Фотографии с древностей Новгорода»
ГПИБ. ОИК-1725402. Л. 34
ил.11 Напрестольный крест из церкви
Спаса на Нередице. Альбом
«Фотографии с древностей Новгорода»
ГПИБ. ОИК-1725402. Л. 35

Размеры креста довольно подробно сообщает архим. Макарий: «величиною в высоту 3 арш. и 6 вершков, средняя поперечина его 2 арш. и 3 вершка, верхняя 1 арш. и 3 вершка, нижняя косвенная 1 арш. 5¾ вершков; широта креста 7¾ вершков» [Макарий, 1860. С.125–128]. Сохранилось несколько изображений Чудного креста, помимо рисунка Ю.П. Львова: например, литография И.А. Космакова (1860–1880-е гг.; ГИМ ДК-7065) и фотография начала XX в. А.Ф. Глазачёва [Волхонский, Хохлов, 2025. С.111]. После закрытия часовни крест был передан в музейное хранилище в Софийском соборе, откуда был вывезен в Германию в годы Великой Отечественной войны, после чего его следы теряются [Игошев, 2007. С.48; Волхонский, Хохлов, 2025. С.113].

Медный напрестольный крест из Спасо-Нередицкой церкви [ил.11], по описаниям архим. Макария, был «в высоту шесть вершков, а в ширину в поперечине 3½ вершка», четырехконечный, литой из желтой меди, с литым Распятием с предстоящими и «должен относиться к древним временам» [Макарий, 1860. С.183].

В альбоме представлены и фотографии росписей Никольской Гостинопольской церкви (апсида, св. Дамиан, св. Флор). Весь фресковый ансамбль храма был полностью утрачен во время Великой Отечественной войны, но в начале XX в. его зафиксировала экспедиция Н.И. Репникова [Репников, 1921. С.13–20]. Стоит отметить, что рисунки Ю.П. Львова — это наиболее ранние известные нам изображения гостинопольских фресок. Фигура Николая из композиции Служба святых отец в конхе, а также две полуфигуры святых на столбах были частично расчищены в 1914 г., зафиксированы и позже опубликованы [Репников, 1921. С.13–20; Лифшиц, 1987. С.483–496; Малков, 1995. С.351–378], а фигуры свв. Дамиана и Флора известны нам лишь по этим копиям. Исходя из опубликованного Н.В. Пивоваровой перечня скопированных сюжетов стало известно, что Ю.П. Львов выполнил съемку фигур свв. Бориса и Глеба, прор. Аввакума и св. прп. Павла [Пивоварова, 2020б. С.28], изображений которых нет на снимках начала XX в. или они неотчетливо видны, тем самым, при их обнаружении, рисунки Ю.П. Львова будут являться единственным подробным свидетельством об этих росписях.

Таким образом, хранящийся в Государственной публичной исторической библиотеке России альбом фотографий зафиксировал еще одну часть найденного пока полностью массива рисунков Ю.П. Львова. Рассмотренный источник выступает важным документальным свидетельством, фиксирующим состояние утраченных или значительно измененных в XIX–XX вв. памятников архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства. Надеемся, что дальнейшее изучение архива и библиотеки МАО, а также материалов Хозяйственного управления Синода, поиск в музейных собраниях Москвы, Петербурга и других городов позволит найти недостающие рисунки и реконструировать весь комплекс так называемого «Новгородского альбома» Ю.П. Львова 1850-х гг.¹³

¹³ В собрании Государственного Эрмитажа хранится подлинный рисунок Ю.П. Львова с изображением вида новгородского Детинца на Михайловской иконе (ГЭ. ЭРР-1820).

ЛИТЕРАТУРА

- Акафист святому праведному Симеону Богоприимцу. М.: Синодальная типография, 1907. 45 с.
- Антипов И. К проблеме первоначального облика церкви Спаса на Ковалеве 1345 г. // *Δωρεά: К 90-летию Э.С. Смирновой: сборник статей / Отв. ред. М.А. Орлова.* М.: Гос. ин-т искусствознания, 2022. С. 52–61.
- Берташ А. Зверин в честь Покрова Пресвятой Богородицы женский монастырь // *Православная энциклопедия*, 2014. URL: <https://m.pravenc.ru/text/199663.html> (дата обращения: 18.06.2025).
- Великий Новгород. История и культура IX–XVII в.: Энциклопедический словарь / Отв. ред. В.Л. Янин. СПб.: Нестор-История, 2007. 552 с.
- Виды Новгорода: альбом // *Российская Государственная библиотека*, 2018. URL: <https://alexander2.rsl.ru/novgorod> (дата обращения: 25.06.2025).
- Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М.: Искусство, 1986. 384 с.
- Волхонский В.А., Хохлов И.В. Жил-был город... По улицам старого Новгорода. М.: Проспект, 2025. 340 с.
- Гусев П. Древнейшая новгородская икона св. кн. Владимира Киевского // *Известия Комитета изучения древнерусской живописи.* Пг., 1921. Вып. 1. С. 9–12.
- Гусев П. Новгородский Детинец по изображению на иконе Михайловской церкви // *Вестник археологии и истории.* СПб., 1914. Вып. XXII. С. 44–82.
- Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода: Художественный металл XVI–XVII веков / Ред.-сост. И.А. Стерлигова. М.: Северный паломник. 2008. 912 с.
- Игошев В.В. Чудный крест // *Новгородский архивный вестник.* Великий Новгород: Архивное управление Новгородской области, 2007. Т. 6. С. 48–53.
- Иконы Успенского собора Московского Кремля. Вторая половина XV–XVI в.: каталог / Отв. ред.-сост. и автор вступ. ст. Т.В. Толстая. М.: ФГБУК «Государственный историко-культурный музей-заповедник „Московский Кремль“», 2016. 328 с.
- Кириченко Е.И., Щёболева Е.Г. Русская провинция. М.: Наш дом, 1997. 178 с.
- Кондаков С.Н. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств, 1764–1914. Часть биографическая. СПб.: Тов-во Р. Голике и А. Вильборг, 1915. 353 с.
- Лифшиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV–XV в. М.: Искусство, 1987. 528 с.
- Макарий (Миролюбов), архим. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях: [в 2 ч.] / Сочинение архим. Макария. Т. 2. М.: Тип. В. Готье, 1860. 358 с.
- Малков Ю.Г. Фрески Гостинополя // *ДРИ. Балканы. Русь.* / Отв. ред. А.И. Комеч, О.Е. Этингоф. СПб.: Дмитрий Буланин, 1995. С. 351–378.
- Пивоварова Н.В. Альбом новгородских древностей и его автор Юрий Павлович Львов. Послесловие к выставке в Новгородском музее // *София.* 2020 (а). № 1. С. 36–40.
- Пивоварова Н.В. Альбом новгородских древностей и его автор Юрий Павлович Львов. Послесловие к выставке в Новгородском музее // *София.* 2020 (б). № 2. С. 28–31.
- Пивоварова Н.В. Альбом новгородских древностей и его автор Юрий Павлович Львов. Послесловие к выставке в Новгородском музее // *София.* 2020 (в). № 3. С. 31–33.
- Пивоварова Н.В. О трех церковно-археологических открытиях в Новгородском Софийском соборе в середине XIX в. (по документам Святейшего Правительствующего Синода) // *Новгородский исторический сборник.* СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. Вып. 9 (19). С. 460–466.
- Преображенский А.С. Лазаревские чтения 5–6 февраля 2019 года // *Вестник Сектора древнерусского искусства.* М.: Гос. ин-т искусствознания. 2019. № 1. С. 207–211.
- Преображенский А.С., Круглова Т.В. Мирожская икона Божией Матери // *Православная энциклопедия*, 2021. URL: <https://m.pravenc.ru/text/2563324.html> (дата обращения: 18.06.2025).

- Пятидесятилетие церковно-общественной и научно-литературной деятельности высокопреосвященнейшего Макария, архиепископа Донского и Новочеркасского. Юбилейное изд. Новочеркасск: Дон. тип., 1893. 187 с.
- Репников Н.И. Памятники иконографии упраздненного Гостинопольского монастыря // *Известия Комитета изучения древнерусской живописи.* Пг., 1921. Вып. 1. С. 13–20.
- Рогозина М.Г., Сергеев С.В. Альбом замечательных видов и древностей новгородских // *ПКНО. 2000 / Сост. Т.Б. Князевская.* М.: Наука, 2001. С. 473–500.
- Седов В. Альбом «Виды новгородских церквей» из Российской государственной библиотеки — новое свидетельство о древностях Великого Новгорода // *Император Александр II. Воспитание просвещением / Сост., вступ. ст. О.И. Барковец.* М.: Кучково поле, 2018. С. 110–121.
- Силли Е.И., Реформатская Н.А., Мнева Н.Е. Краткий путеводитель по древнерусской станковой живописи и шитью Новгорода и Пскова (1926) / Публ. подг. И.Л. Кызласовой, А.Н. Трифоновой // *Новгородский архивный вестник.* Новгород: Комитет культуры туризма и архивного дела Новгородской области, 2009. Т. 8. С. 100–145.
- Станюкович Л.Б. Книжная коллекция Уваровых в фондах ГПИБ // *Библиотека личная — библиотека общественная (Традиции отечественного книгособиранства): материалы науч. конф.* М., 2001. С. 45–51.
- Церковь Св. Георгия в Старой Ладогге. История, архитектура, фрески. Моногр. исслед. памятника XII в. / Ред. В.Д. Сарабьянов, С.В. Лалазаров, Б.Г. Васильев, Т.В. Рождественская; Научно-исследовательский ин-т теории и истории изобразительного искусств Российской академии художеств, Староладожский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник. М.: Прогресс-Традиция, 2002. 442 с.

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

«Новгородский альбом» Юрия Львова: продолжение

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Антипов Илья Владимирович — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русского искусства, Санкт-Петербургский государственный университет, Университетская наб., д. 7–9, Санкт-Петербург, Российская Федерация, 199034. i.antipov@spbu.ru
Гостеева Анастасия Владимировна — лаборант, Государственный Русский музей, Инженерная ул., д. 4, Санкт-Петербург, Российская Федерация, 191186. agosteeva0202@icloud.com

АННОТАЦИЯ

Статья вводит в научный оборот комплекс фотографических материалов середины XIX в., связанных с именем художника Ю.П. Львова, из собрания Государственной публичной исторической библиотеки России. Особую ценность представляют изображения утраченных в XX веке памятников: икон, предметов прикладного искусства, а также монументальной живописи. Материалы альбома являются важнейшим источником для реконструкции утраченного наследия Новгорода и изучения истории его документирования.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Юрий Львов, графическая фиксация, Новгород, древнерусское искусство, утраченные памятники, иконопись, предметы прикладного искусства, монументальная живопись, XIX в.

TITLE

Yury Lvov's "Novgorod Album": Continuation

AUTHORS

Antipov, Il'ia Vladimirovich — Ph. D., associate professor, Saint-Petersburg University, Universitetskaya Embankment, 7–9, 199034 St.-Petersburg, Russian Federation.

i.antipov@spbu.ru

Gosteeva, Anastasiia Vladimirovna — M. A., lab assistant, The State Russian Museum, Inzhenernaia st., 4, 191186 St.-Petersburg, Russian Federation. agosteeva0202@icloud.com

ABSTRACT

The article introduces into scientific circulation a set of visual materials dating back to the lost drawings of the artist Y.P. Lvov, identified in the collection of the State Public Historical Library of Russia. Of particular value are the images of monuments lost in the 20th century: icons, objects of applied art, as well as monumental paintings. The album's materials are the most important source for the reconstruction of Novgorod's lost heritage and the study of its documentation history.

KEYWORDS

Yury Lvov, graphic documentation, Novgorod, Old Russian art, lost monuments, icon painting, objects of applied art, monumental painting, 19th century.

REFERENCES

- Akafist sviatomu pravednomu Simeonu Bogopriimtsu (*Akathist to Saint Righteous Simeon the God-Receiver*). Moscow, Sinodal'naya tipografiya Publ., 1907, 45 p. (in Russian).
- Al'bom "Vidy Novgoroda". *Rossiyskaya Gosudarstvennaya biblioteka*, 2018. Available at: <https://alexander2.rsl.ru/novgorod> (accessed: 25.06.2025) (in Russian).
- Antipov I. The original appearance of the Church of the Savior on Kovalev in 1345. *Δωρεά: К 90-летию Е.С. Смирновой: сборник статей (Δωρεά: On the 90th Anniversary of E.S. Smirnova: A Collection of Articles)*, ed. by M.A. Orlova. Moscow, Gosudarstvennyy institut iskusstvovedeniya Publ., 2022, pp. 52–61 (in Russian).
- Bertash A. Zverin in honor of the Intercession of the Blessed Virgin Mary convent. *Pravoslavnaia entsiklopediia*, 2014. Available at: <https://m.pravenc.ru/text/199663.html> (accessed: 18.06.2025) (in Russian).
- Sterligova I.A. (ed). *Dekoratивно-prikladnoe iskusstvo Velikogo Novgoroda: Khudozhestvennyy metall XVI–XVII vekov (Decorative and Applied Arts of Veliky Novgorod: Artistic Metal of the 16th–17th Centuries)*. Moscow, Severnyy palomnik Publ., 2008. 912 p. (in Russian).
- Gusev P. The Novgorod Detinets as depicted on the icon of the St. Michael's Church. *Vestnik arkheologii i istorii (Bulletin of Archeology and History)*. Saint Petersburg, 1914, vol. 22, pp. 44–82 (in Russian).
- Gusev P. The oldest icon of St. Vladimir of Kiev in Novgorod. *Izvestiia Komiteta izuchenii drevnerusskoy zhivopisi (News of the Committee for the Study of Ancient Russian Painting)*. Petrograd, 1921, vol. 1, pp. 9–12 (in Russian).
- Igoshev V.V. The wonderful cross. *Novgorodskiy arkhivnyy vestnik (Novgorod Archival Bulletin)*. Novgorod, Arkhivnoe upravlenie Novgorodskoy oblasti Publ., 2007, vol. 6, pp. 48–53.
- Ikony Uspenskogo sobora Moskovskogo Kremliya. Vtoraia polovina XV – XVI v.: katalog (Icons of the Assumption Cathedral in the Moscow Kremlin. Second half of the 15th –*

- 16th centuries: a catalog)*, ed. by T.V. Tolstaia. Moscow, FGBUK «Gosudarstvennyy istoriko-kul'turnyy muzei-zapovednik "Moskovskii Kreml'"» Publ., 2016. 328 p. (in Russian).
- Kirichenko E.I., Shcheboleva E.G. *Russkaya provintsiya (Russian Province)*. Moscow, Nash dom Publ., 1997. 178 p. (in Russian).
- Kondakov S.N. *Yubileinyy spravochnik Imperatorskoj Akademii khudozhestv, 1764–1914. Chast' biograficheskaya (Jubilee Handbook of the Imperial Academy of Arts, 1764–1914. Biographical Part)*. Saint-Petersburg, Tovarishchestvo R. Golike i A. Vil'borg Publ., 1915. 353 p. (in Russian).
- Lifshits L.I. *Monumental'naya zhivopis' Novgoroda XIV–XV vv (Monumental painting of Novgorod in 14th–15th centuries)*. Moscow, Iskusstvo Publ., 1987. 528 p. (in Russian).
- Makarii (Miroliubov). *Arkheologicheskoe opisaniye tserkovnykh drevnostey v Novgorode i ego okrestnostyakh: [v 2 ch.] (Archaeological Description of Church Antiquities in Novgorod and Its Surroundings: [in 2 parts])*. Moscow, Tipografiya V. Got'e Publ., 1860, vol. 2, 358 p. (in Russian).
- Malkov Iu.G. Frescoes in Gostinopolye. *Drevnerusskoe iskusstvo. Balkany. Rus' (Old Russian Art. The Balkans. Russia)*, ed. by A.I. Komech, O.E. Etingof. Saint-Petersburg, Dmitrii Bulanin Publ., 1995, pp. 351–378 (in Russian).
- Piatidesiatiletie tserkovno-obshchestvennoj i nauchno-literaturnoj deiatel'nosti vysokopreosviashchennogo Makarii, arkhiepiskopa Donskogo i Novocherkasskogo. Yubilejnoye izdaniye (Fiftieth anniversary of the church, social, scientific and literary activity of His Eminence Macarius, Archbishop of Donskoy and Novocherkassk. Anniversary edition)*. Novocherkassk, Don. tip. Publ., 1893. 187 p. (in Russian).
- Pivovarova N.V. About three church-archaeological discoveries in the Novgorod St. Sophia Cathedral in the mid-19th century (based on documents from the Holy Governing Synod). *Novgorodskiy istoricheskij sbornik (Novgorod Historical Collection)*. Saint-Petersburg, Dmitrii Bulanin Publ., 2003, vol. 9 (19), pp. 460–466 (in Russian).
- Pivovarova N.V. The album of Novgorod antiquities and its author Yuri Pavlovich Lvov. Afterword to the exhibition at the Novgorod Museum. *Sofia (Sophia)*. 2020 (a), no. 1, pp. 36–40 (in Russian).
- Pivovarova N.V. The album of Novgorod antiquities and its author Yuri Pavlovich Lvov. Afterword to the exhibition at the Novgorod Museum. *Sofia (Sophia)*. 2020 (b), no. 2, pp. 28–31 (in Russian).
- Pivovarova N.V. The album of Novgorod antiquities and its author Yuri Pavlovich Lvov. Afterword to the exhibition at the Novgorod Museum. *Sofia (Sophia)*. 2020 (b), no. 3, pp. 31–33 (in Russian).
- Preobrazhenskii A.S. Lazarev Readings on February 5–6, 2019. *Vestnik Sektora drevnerusskogo iskusstva (Bulletin of the Department of Old Russian Arts)*. Moscow, Gosudarstvennyy institut iskusstvovedeniya Publ. 2019, no. 1, pp. 207–211 (in Russian).
- Preobrazhenskii A.S., Kruglova T.V. Mirozh Icon of the Mother of God. *Pravoslavnaia entsiklopediia*, 2021. Available at: <https://m.pravenc.ru/text/2563324.html> (accessed 18 June 2025) (in Russian).
- Repnikov N.I. Monuments of the Iconography of the abolished Gostinopol Monastery. *Izvestiia Komiteta izuchenii drevnerusskoy zhivopisi (Bulletin of Archeology and History)*. Petrograd, 1921, vol. 1, pp. 13–20 (in Russian).
- Rogozina M.G., Sergeev S.V. An album of remarkable views and antiquities from Novgorod. *Pamiatniki kul'tury i novye otkrytiya (Cultural monuments and new discoveries)*. 2000, ed. T.B. Kniazevskaia. Moscow, Nauka Publ., 2001, pp. 473–500 (in Russian).
- Sedov V. The album "Views of Novgorod Churches" from the Russian State Library is a new testament to the antiquities of Veliky Novgorod. *Imperator Aleksandr II. Vospitanie prosveshcheniem (Emperor Alexander II. Education by Enlightenment)*, ed. by O.I. Barkovets. Moscow, Kuchkovo pole Publ., 2018, pp. 110–121 (in Russian).
- Silin E.I., Reformatskaya N.A., Mneva N.E. A Short Guide to Old Russian Painting and Embroidery in Novgorod and Pskov (1926), ed. by I.L. Kyzlasovoj, A.N. Trifonovoj.

- Novgorodskij arkhivnyj vestnik (Novgorod Archival Bulletin)*. Novgorod, Komitet kul'tury turizma i arkhivnogo dela Novgorodskoj oblasti Publ., 2009, vol. 8, pp. 100–145 (in Russian).
- Staniukovich L.B. The Uvarov Book Collection in the State Public Historical Library. *Biblioteka lichnaia – biblioteka obshchestvennaia (Traditsii otechestvennogo knigosobiratel'stva): materialy nauchnoj konferentsii (Personal Library – Public Library: Traditions of Russian Book Collecting)*. Moscow, 2001, pp. 45–51 (in Russian).
- Tserkov' sv. Georgiia v Staroj Ladoge. Istorii, arkhitektura, freski. Monograficheskoe issledovanie pamiatnika XII v. (St. George's Church in Staraja Ladoga. History, architecture, frescoes. Monogr. research monument of the 12th century)*, ed. by V.D. Sarab'ianov, S.V. Lalazarov, B.G. Vasil'ev, T.V. Rozhdestvenskaia; Nauchno-issledovatel'skij institut teorii i istorii izobrazitel'nykh iskusstv Rossijskoj akademii khudozhestv, Staroladozhskij istoriko-arkhitekturnyj i arkhologičeskij muzej-zapovednik. Moscow, Progress-Traditsiia Publ., 2002. 442 p. (in Russian).
- Velikij Novgorod. Istorii i kul'tura IX–XVII v.: Entsiklopedičeskij slovar' (Veliky Novgorod. History and Culture of the 9th–17th Centuries: An Encyclopedic Dictionary)*, ed. by V.L. Ianin. Saint-Petersburg, Nestor-Istorii Publ., 2007. 552 p. (in Russian).
- Volkhonskij V.A., Khokhlov I.V. *Zhil-byt gorod... Po ulitsam starogo Novgoroda (Residential city... Through the streets of old Novgorod)*. Moscow, Prospekt Publ., 2025. 340 p. (in Russian).
- Vzdornov G.I. *Istorii otkrytiia i izučeniia russkoj srednevekovoj zhivopisi. XIX vek (The history of the discovery and study of Russian medieval painting. The 19th century)*. Moscow, Iskusstvo Publ., 1986. 384 p. (in Russian).

ХРОНИКА