

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Маханько Мария Александровна — кандидат искусствоведения, заведующий научно-исследовательским отделом, Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва, Андроньевская пл., 10, Москва, Российская Федерация, 105120. mariyamakhanko@yandex.ru

AUTHOR

Makhanko, Maria Alexandrovna — Ph. D., head of Research Department, The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Andronjevskaya pl., 10, 105120, Moscow, Russian Federation. mariyamakhanko@yandex.ru

РЕЦЕНЗИИ

Н.А. Кренке

Рецензия на книгу С.И. Барановой, Л.А. Беляева, А.В. Топычканова «Резиденция Петра I в Коломенском: комплексное историко-археологическое исследование»

Можно сказать, что эта без преувеличения «выстраданная» книга обязательна к прочтению тем, кто занимается археологией и историей Москвы. Вспоминаю 1980 год, мое первое знакомство с древностями Коломенского и коллекциями из раскопок дворца Алексея Михайловича — грубый деревянный ящик с гвоздями, лежащими внутри, без этикеток, полный хаос в археологическом хранении и торжество варварства вокруг и внутри неустроенного музея, ютившегося в одной из сельских изб Штатной слободы. Курился дым сжигаемых домов сел Коломенское и Дьяково, снесенное кладбище с могилами местных селян и сотрудников ГИМ возле церкви Иоанна Предтечи. Везде печать «полузапрета» — фамилии репрессированных ученых — П.Д. Барановского, И.Ф. Барщевского, К.Я. Виноградова, произносятся негромко.

Четыре десятилетия шла работа по систематизации ранее накопленных сведений об истории и археологии Коломенского. Не все шло гладко. Яркий пример с бесценным наследием И.Ф. Барщевского. В музее хранились его негативы 1935 г., которые никто ранее не печатал, в том числе о раскопках в Коломенском. Первая статья, где они были воспроизведены, была испорчена в последний момент сотрудницей типографии, протеревшей тряпочкой клише чистоты ради. Результат — полный брак изображения. На рубеже 1990-х и 2000-х гг. Коломенское стало местом вложения больших финансовых средств московской мэрии, но результат оказался по большей части плачевным. Начатые научные исследования (археологические раскопки) не были доведены до публикаций, а в ряде случаев и до отчетов. И вот, наконец, можно сказать, что большая часть «негатива», связанного с изучением Коломенского, осталась в прошлом с выходом рецензируемой книги. Надо при этом иметь в виду, что пока только один хронологический срез получил детальный анализ. Археологические древности Вознесенского холма бронзового, железного, раннесредневекового и раннемосковского времени (вплоть до XVI в.) еще ждут исследования и полной публикации.

Книга ценна в первую очередь глубоким и детальным анализом источников — письменных, иллюстративных и археологических. Многие версии (о хронологии дворца, датировок различных планов и т.п.) прошли длительную «обкатку» в многочисленных статьях. Теперь появилась возможность найти правильные решения. Важным подспорьем стал опыт, полученный при изучении других «мегапроектов» XVII в. (Новый Иерусалим) или исследовании коллекций московских изразцов. Так что долгий путь к созданию этой книги способствовал ее качеству. В книге впервые вводятся в научный оборот данные о работах П.Д. Барановского 1920-х гг., материалы из его личного фонда в ГНИМА, суммированы и проанализированы данные масштабных археологических работ 2005 г., авторы которых «забыли» о своей ответственности перед объектом исследований. Блок из шести аналитических глав книги («Историография», «Источники», «Дворец Алексея Михайловича», «Дворец в эпоху Петра I», «Интерьеры дворца», «Государев двор как памятник археологии») дополнен ценными документальными приложениями и большим альбомом иллюстраций. Это серия планов дворца, его графические изображения, материалы археологической фото- и графической фиксации, рисунки и фото находок, преимущественно фрагментов изразцов и в итоге — компьютерная объемная модель сооружения.

В заключение авторы перечислили свои главные достижения, повторю и дополню некоторые из них. Развеемы историографические мифы относительно мест рождений Петра I и его дочери Елизаветы Петровны. Авторам удалось детализировать представления о взаимоотношениях в семье царя Алексея Михайловича. Предложен ответ на вопрос, заданный еще в 1724 г. Берхгольцем, зачем вкладывались средства в ремонт дворца (ответ — тут были резоны, связанные с мемориальной и династической политикой Петра I). «Туман», окутывавший археологию дворца, практически полностью развеян. Теперь понятна стратиграфия и планиграфия остатков сооружений, выявлены не известные дотоле особенности инфраструктуры, включая систему водоводов, определен состав находок и особенности декора печей (не имели ничего специфически «царского», изразцы закупались на рынке).

Отметить стоит и новизну подхода авторов в инструментарии для анализа (для характеристики дворца впервые построена структурная модель его интерьеров — до сих пор всегда ограничивались внешним видом, фасадами, иногда с использовали планы). А также — в организации самого труда, где стремление к полноте представленных материалов реализуется в самой современной электронной модели: наиболее полные каталоги предметов и материалы отчетов сохранены в сети интернет, и пользоваться ими можно по приведенной ссылке на хранилище (она есть и в печатной, и в электронной копиях работы).

Особенно важно, что в итоге сделано новое заключение о том, что, собственно, представлял собой дворец с точки зрения истории искусства. Приведу цитату из рецензируемого труда [Баранова, Беляев, Топычканов, 2022. С. 210]: «...дворец в Коломенском... один из экспериментов по модернизации архитектуры и искусства Московского царства, системно родственный как более ран-

нему (но еще строившемуся) Новому Иерусалиму с его западно-христианской основой, так и «голландскому» в своем замысле Санкт-Петербургу». Отсюда следует еще один важный вывод о роли дворца в Коломенском для становления личности Петра I. То есть авторами монографии отвергнут профанный взгляд на дворец в Коломенском как на вершину развития исконной народной традиции.

ЛИТЕРАТУРА

Баранова С.И., Беляев Л.А., Топычканов А.В. Резиденция Петра I в Коломенском: комплексное историко-археологическое исследование. М.: Индрик, 2022. 376 с.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Кренке Николай Александрович — доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института географии РАН, Старомонетный переулок, дом 29, стр. 4, Москва, Российская Федерация, 119017; ведущий научный сотрудник Института истории материальной культуры РАН, Дворцовая наб., 18А, Санкт-Петербург, Российская Федерация, 191181. nkrenke@mail.ru

AUTHOR

Krenke, Nikolay Alexandrovich — Full Doctor, leading researcher, Institute of Geography of the Russian Academy of Sciences, Staromonetny pereulok, 29, 119017, Moscow, Russian Federation; leading researcher, Institute of History of Material Culture of the Russian Academy of Sciences, Dvortsovaya naberezhnaya, 18A, 191181, Saint Petersburg, Russian Federation. nkrenke@mail.ru

REFERENCES

Baranova S.I., Belyaev L.A., Topychkanov A.V. *Rezidenciya Petra I v Kolomenskom: kompleksnoe istoriko-arheologicheskoe issledovanie (Peter the Great's residence in Kolomenskoye: comprehensive study on history and archaeology)*. Moscow, Indrik Publ., 2022. 376 p. (in Russian).