

в технике оброчной резьбы. На другой стороне на плоскость наносилась врезная надпись. При этом сама форма крестов обнаруживает сходство с более ранними памятниками. Навершие оформляется в виде двух прямых скатов, сохраняется выраженная центральная перекладина, встречается трапециевидно расширяющееся подножие. При этом иногда наблюдаются и видоизмененные черты, когда навершие приобретает округлое очертание, вместо подножия появляется нижняя наклонная перекладина. Позже, ближе к XVII столетию, кресты все реже устанавливали на могилах — захоронения продолжали обозначать плитами. Однако сама форма креста использовалась для напоминания о каких-либо событиях.

Тексты содержатся на всех четырех предметах, на двух указаны даты: 1569 и 1570 гг. Это уникальный случай обнаружения сразу нескольких крестов с датами в рамках одного комплекса, более ранние по изготовлению кресты не имели расширенных надписей и не позволяли точно датировать группу подобных памятников. На выставке экспонировался надгробный крест 1569 г., опубликованный еще в 1996 г. На оборотной его стороне сделана надпись в четыре строки, которая сообщает о преставлении в 1568/1569 г. Мавры Борисовой дочери Окуловой, никаких больше сведений о которой пока не удается отыскать.

Помимо реставрации кресты прошли через процесс цифрового документирования (М.Д. Дынин, Лаборатория RSSDA, НИУ ВШЭ), которое сравнимо с трехмерным моделированием — технологией, все более широко внедряемой в практику работы с эпиграфическими памятниками. Одной из составляющих этой технологии является фотограмметрический способ, при котором модель строится на основе облака точек, а пространственные координаты вычисляются по фотографиям, сделанным с разных ракурсов. Для каждого из крестов было сделано от 500 до 1400 фотографий, что позволило создать точные цифровые образы объектов с детальностью около 0,05 мм. Результаты документирования белокаменных крестов представлены на веб-странице¹. Прочитанные с помощью этих методов надписи на белокаменных крестах пополняют корпус старорусской эпиграфики, формируемый в рамках проекта «Свод русских надписей» (ПСТГУ, НИУ ВШЭ), оформленного помимо традиционного полиграфического формата в виде электронной базы данных. Описание каждой надписи в ней основано на материалах цифрового документирования. Это позволяет упростить прочтение и публикацию текстов и обеспечить удаленный доступ к памятникам для исследователей. Транскрипция надписей: А.Г. Авдеев (научный руководитель проекта), доктор исторических наук, профессор Историко-филологического факультета ПСТГУ; О.Н. Радеева, кандидат исторических наук, зав. сектором комплектования и экспертизы Отдела рукописей РГБ. Операторы документирования: М.Д. Дынин; Е.В. Романенко; Ю.М. Свойский (технический руководитель проекта).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Маханько Мария Александровна — кандидат искусствоведения, заведующий научно-исследовательским отделом, Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва, Андроньевская пл., 10, Москва, Российская Федерация, 105120. mariyamakhanko@yandex.ru

AUTHOR

Makhanko, Maria Alexandrovna — Ph. D., head of Research Department, The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Andronjevskaya pl., 10, 105120, Moscow, Russian Federation. mariyamakhanko@yandex.ru

М.А. Маханько

Выставка «Святая семья в религиозном искусстве
XI–XX веков» (11 декабря 2024 — 25 февраля 2025 года,
ЦМиАР)

В 2024 г., объявленном Годом семьи и традиционных нравственных ценностей, в столичных и региональных музеях прошло много выставок, посвященных образам семьи, материнства, детства. Тем интереснее представляется опыт Музея им. Андрея Рублёва показать эти добродетели на примерах памятников средневекового и шире религиозного искусства как древнерусского, так и византийского, западноевропейского. Критерием служил принцип группового, многофигурного изображения. Хронологический масштаб выставки обусловил присутствие памятника из собрания партнера, Исторического музея. Наиболее древний экспонат выставки — миниатюра с образами семи святых мучеников Маккавеев, их матери Соломонии и учителя Елеазара на листе из лицевого сборника Житий и слов в честь святых, украшенного миниатюрами-заставками, созданного в 1063 г. в Константинополе. Этот манускрипт опубликован и выставлялся не раз как в прошлом веке, так и в нынешнем, но заслуживает гораздо большего признания в силу редкости византийских лицевых рукописей на экспозициях за пределами музея-владельца. В древнерусском искусстве эта ветхозаветная семья, ставшая для христиан примером стойкости в вере и исповедничестве, чаще встречалась на иконах-миниатюрах или семейных иконах как символ «чадородия», многодетности и духовного единства всех поколений. С византийской эпохи Семья Маккавеев считалась по календарю покровителями первого дня августа, а в русском — в этот день праздновали в первую очередь Происхождение честных древ Креста Господня. Этому сюжету посвящена представленная на выставке икона 1778 г. письма известного мастера Архангельских земель Ивана Богданова-Карбатовского (ЦМиАР), на которой также в меньшем масштабе изображена и семья Маккавеев.

³ URL: <https://rssda.su/tables/2415ru/> (дата обращения: 30.04.2025).



ил. 1 Экспозиция выставки «Святая семья в религиозном искусстве XI–XX веков»
fig.1 Exposition of the exhibition "The Holy Family in religious art in the 11th–20th centuries"

Художественное осмысление образа Святой семьи основано на широком круге текстов: Священное Писание, апокрифы, агиография и гимнография, толкования к Ветхому и Новому Заветам. Само понятие «Святая семья» полисемично. С одной стороны, это семья самого Спасителя: Его Мать, Дева Мария и ее супруг Иосиф Обручник, праведные Богородители Иоаким и Анна, а также предки Христа по крови — праотцы и праматери, образующие вереницу человеческих поколений. С другой — это семьи христианских святых, которые следовали Богу, стремясь повторить Его служение людям.

Среди ветхозаветных семей проиллюстрированы семьи прародителей Адама и Евы, Древо Иессеево как самостоятельный сюжет благодаря произведению из собрания Третьяковской галереи, семьи праотцев Авраама и Сарры, Исаака и Иакова, Иакова и Иосифа, семьи пророков Моисея и сестры его Марии, царская семья Давида и Соломона. Пасхальную иконографию Сошествия Христа во ад можно также назвать собором святых сродников, поскольку вместе показаны первые люди и сын их, мученик Авель, пророки и цари Давид и Соломон, иногда пророки Захария первосвященник и Иоанн Предтеча.

С семьей Спасителя связаны циклы Зачатия и Рождества Богоматери, пророка Иоанна Предтечи. Рождественский цикл Богоматери был обогащен протоевангельским циклом, повлиял на цикл Рождения других святых, Предтечи, Николая Чудотворца. Рождественский цикл Спасителя также был до-

полнен историей пастухов и волхвов, невинноубиенных младенцев и Бегством в Египет. Рождественские сюжеты Спасителя, Богоматери, Предтечи и Николая Чудотворца составили основу особого иконного извода Доброчадия, пример которого на выставке также есть. Целый ряд икон в позднем церковном искусстве служил иллюстрацией эпизода Бегства в Египет и памятниками личного благочестия (как миниатюра 1791 г. кисти В.Л. Боровиковского из собрания Третьяковской галереи) или паломническими сувенирами-евлогиями (как произведения резной каменной пластики, иконы на перламутре). Примеры апостольских семей связаны с сюжетами Призвания апостолов или исцелений Спасителем современников, с образами братьев и сродников Христа «по плоти», как Иакова или Симеона, двух первых епископов христианского Иерусалима. Образ Лазаря «друга Божия» запечатлен в иконографии Воскрешения Лазаря. Среди вселенских святых, чьи семьи или родственные отношения удалось показать на выставке, — братья врачи Косма и Дамиан, камнесечцы Флор и Лавр, коневодцы Спевсипп, Елевсипп и Мелевсипп, сестры Вера, Надежда, Любовь и мать их София, семьи великомученика Евстафия Плакиды с женой Феопистией и чадами, семья мучеников Кирика и Иулитты, супругов Адриана и Натальи (благодаря иконе в драгоценном окладе из собрания Сергиево-Посадского музея-заповедника) или Хрисанфа и Дарии из частного собрания, семьи Николая Чудотворца, «сына Феопана и Нонны», племянника настоятеля монастыря Сион в Ликий, «солунских братьев» равноапостольных Кирилла и Мефодия, «учителей Словенских». Семьи Древней Руси включали святых князей и преподобных. Иконы и книги, прежде всего с гравюрами и литографиями XVIII–XIX вв. позволили представить семью равноапостольных киевских князей Владимира и Ольги, а также Бориса и Глеба; владимирских князей Андрея Боголюбского, Глеба Андреевича, Юрия Всеволодовича, Александра Невского; тверских Михаила с матерью Ксенией и супругой, преподобной Анной Кашинской; ярославских Феодора с чадами Давидом и Константином, Василия и Константина Ярославичей; муромских Константина с чадами Михаилом и Феодором и конечно же — преподобных Петра и Февронии. Икона муромских благоверных князей Константина с сыновьями Михаилом и Феодором, написанная в Москве в августе 1917 г., стала самым поздним экспонатом.

Поскольку тематика выставки основывалась на иконографии, собраны вместе оказались памятники разных стилистических направлений. Преобладание икон XVII–XVIII вв., прежде всего письма мастеров, ориентированных на стиль Оружейной палаты, способствовало эффекту праздника, впечатлению, основанному на ярких цветах, почти открытого колористического контраста. Через образы святых семей удалось раскрыть и наиболее важные исторические события как священной, так и отечественной истории.

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Святая семья в религиозном искусстве XI–XX веков [кат. выст.] / Сост. М.А. Маханько, О.В. Смирнова; вступит. слово М.Б. Миндлин; авт. ст. М.А. Маханько; науч. ред. Н.И. Комашко. М.: Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублёва, 2024. 221 с.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Маханько Мария Александровна — кандидат искусствоведения, заведующий научно-исследовательским отделом, Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва, Андроньевская пл., 10, Москва, Российская Федерация, 105120. mariyamakhanko@yandex.ru

AUTHOR

Makhanko, Maria Alexandrovna — Ph. D., head of Research Department, The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Andronjevskaya pl., 10, 105120, Moscow, Russian Federation. mariyamakhanko@yandex.ru

EXHIBITION CATALOGUE

Makhanko M.A., Smirnova O.V. (comp.). *Svyataya sem'ya v religioznom iskusstve XI–XX vekov (The Holy Family in religious art in the 11th–20th centuries)*. Exhibition catalogue. Moscow, CMiAR Publ., 2024. 221 p. (in Russian).

КОНФЕРЕНЦИИ

М.А. Маханько

VIII Дёминские чтения. Отчетная научная конференция Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва по итогам 2024 года (8–9 апреля 2025 года)

В два дня, 8–9 апреля 2025 г., состоялась очередная научная конференция «VIII Дёминские чтения», составляющая для научных сотрудников Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва форму отчетности по итогам исследований в 2024 г. По традиции музея, эти чтения посвящены памяти Н.А. Дёминой и представляют весь спектр актуальных научных работ музея, связанных с изучением, реставрацией, экспозицией произведений из собственного собрания, а также с разными вопросами истории древнерусской культуры и искусства.

По традиции программа чтений была выстроена по хронологическому принципу. Также по одному из сложившихся в Музее им. Андрея Рублёва принципу, среди направлений научных интересов сотрудников присутствуют различные аспекты истории изобразительного искусства средневековой Грузии. С.В. Цапко с докладом «Росписи церкви Успения Богоматери в Вардзии: иконографические особенности некоторых сцен» обратилась в том числе к трактовке редких сцен, среди которых две композиции с парой святых на сохранившейся части свода в западном компартименте, примыкающие к композиции «Страшный суд»; исследователь разделяет мнение, что это могли быть образы мучеников Адриана и Натальи. М.И. Яковлева, посвятившая доклад истории поступления и художественным характеристикам грузинской чеканной иконы «Чудо великомученика Георгия о змие» из собрания ЦМиАР, предложила новую датировку. Сведения из публикаций Ш. Амиранашвили, стилистические и иконографические аналогии из арсенала византийской и грузинской торевтики византийского периода, позволили атрибутировать известный памятник как произведение начала XIII в. Детали композиции «Притча о сладости мира» на Васильевских воротах 1336 г. А.Л. Гульманов рассмотрел в контексте западной и восточной иконографии, сравнив с миниатюрами Псалтирей и пластики. Л.И. Алёхина, исследовавшая богослужебные