

#### AUTHOR

Shalina, Irina Aleksandrovna — Ph.D., senior researcher, department of Old Russian Art, State Russian Museum, 4, Inzhenernaya st., 191186, St. Petersburg, Russian Federation. shalina\_irina@mail.ru

#### REFERENCES

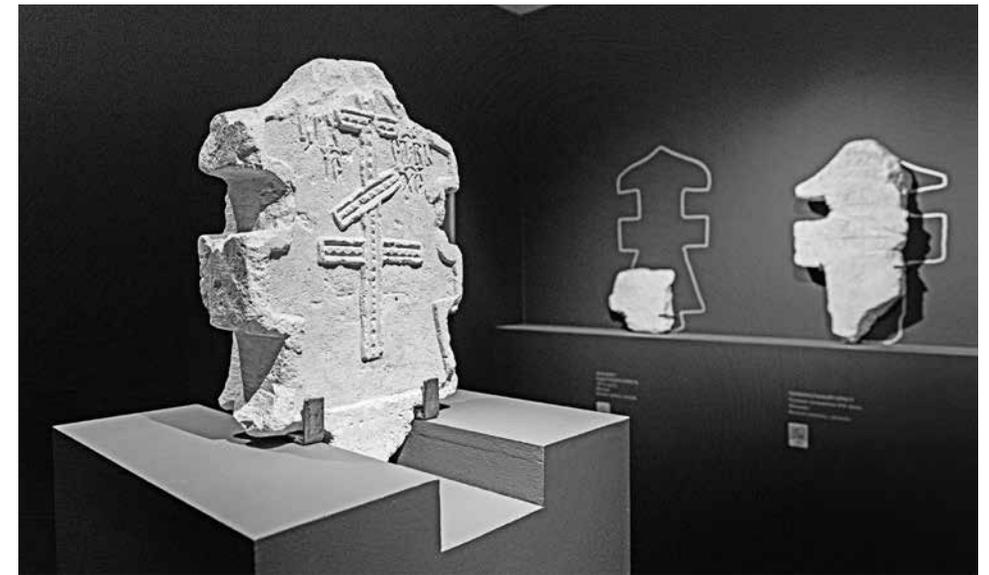
- Birina S. (ed.). *Russkaia ikona serediny XVII — nachala XX vekov. Kolleksiia Olega Kushnirskogo (Russian icon of the mid-17<sup>th</sup> — early 20<sup>th</sup> centuries. Collection of Oleg Kushnirsky)*. Moscow, Eksmo Publ., 2023. 288 p. (in Russian).
- Molodin A. "Tam russkii dukh... tam Rus'iu pakhnet: sto osobennykh mest v SShA" ("Here is the Russian Spirit...": One Hundred Special Places in the USA). Washington, Nasledie Publishing, 2024. 494 p. (in Russian and English).
- Rodionov V. *Museum of Russian Art in Minneapolis. Tret'iakovskaia Galereia (Tretyakov Gallery)*, 2005, no. 3 (08), pp. 54–59 (in Russian).
- Shalina I.A. *Serving Beauty. The Vorobiev Collectors and Their Collection. Sluzhenie krasote. Drevnerusskoe i narodnoe iskusstvo iz sobraniia Vorob'evykh. Katalog vystavki (Serving Beauty. Old Russian and Folk Art from the Vorobiev Collection. Exhibition Catalogue)*. Ed. by I.A. Shalina. Moscow, 2015. 432 p. (in Russian).

М.А. Маханько

«Кресты Рогожской слободы. Каменная резьба XVI века. Итоги реставрации». Выставка с 15 ноября по 14 декабря 2024 года, ЦМиАР

С 15 ноября по 14 декабря 2024 г. в Музее им. Андрея Рублёва прошла выставка, посвященная окончанию реставрации четырех белокаменных крестов-надгробий из музейного собрания, которая получила название «Кресты Рогожской слободы. Каменная резьба XVI в. Итоги реставрации» (куратор С.А. Гаркуша). Все они поступили из церкви Сергия Радонежского в Рогожской слободе, которая располагается рядом с территорией музея и в 1985–1990 гг. служила его филиалом. Во время ее реставрации и разбора подвалов кресты были обнаружены в 1987 г. Два креста из четырех были опубликованы Л.А. Беляевым в монографии «Русское средневековое надгробие», где было дано важное и практически единственное их описание, а также сопоставление с другими находками, которое позволило исследователю предположить, что при Сергиевской церкви уже в XVI в. существовал древний некрополь.

Надгробные каменные кресты, происходившие из Новгорода, Пскова, Изборска и близлежащих земель, как правило, были четырехконечными и их лопасти могли иметь вид сомкнутого круга, завершения в виде заостренных ромбов, трапеций, секиры или прямого угла. Московские кресты чаще име-



ил.1 Экспозиция выставки «Кресты Рогожской слободы. Каменная резьба XVI века. Итоги реставрации»

fig.1 Exposition of the exhibition "Crosses of Rogozhskaya Sloboda. Stone carving of the 16<sup>th</sup> century. Restoration results"

ют шести- или восьмиконечную форму, как и кресты из собрания Музея им. Андрея Рублёва. Три наиболее полно сохранившихся памятника по форме близки ранним среднерусским и московским крестам, часто украшенным скульптурным изображением Распятия с предстоящими, которые известны со второй половины XV в., например, выдающиеся произведения древнерусской каменной пластики: крест дьяка Стефана Бородатого 1458 г. (Музей-заповедник «Ростовский кремль»), Дмитровский крест 1467 г. (Музей-заповедник «Дмитровский кремль») и крест митрополита Ионы у Успенского собора Московского Кремля 1475–1479 гг. (Музеи Московского Кремля). При наличии общих тенденций в построении композиции пропорциональное соотношение элементов у предметов XVI в. из Музея им. Андрея Рублёва более вариативно, различную длину имеют перекладины и навершия, ширину — ветви, разнится высота предметов.

Еще одна важная характеристика каменных крестов — изображения на их поверхности. Памятники с новгородских территорий имеют изображения креста с Голгофой, узкий бортик и обронные или врезные надписи, обходясь без орнаментов. Среднерусские и московские кресты с последней четверти XV в. и до середины следующего столетия украшались геометрическим орнаментом в виде треугольной резьбы и различных вариантов «крестчатых квадратов». Со второй половины XVI в. применение геометрического орнамента угасает. В последующем столетии кресты приобретают иное оформление. Часто на одной из сторон изображается Голгофский Крест (иногда с орудиями Страстей)

в технике оброчной резьбы. На другой стороне на плоскость наносилась врезная надпись. При этом сама форма крестов обнаруживает сходство с более ранними памятниками. Навершие оформляется в виде двух прямых скатов, сохраняется выраженная центральная перекладина, встречается трапециевидно расширяющееся подножие. При этом иногда наблюдаются и видоизмененные черты, когда навершие приобретает округлое очертание, вместо подножия появляется нижняя наклонная перекладина. Позже, ближе к XVII столетию, кресты все реже устанавливали на могилах — захоронения продолжали обозначать плитами. Однако сама форма креста использовалась для напоминания о каких-либо событиях.

Тексты содержатся на всех четырех предметах, на двух указаны даты: 1569 и 1570 гг. Это уникальный случай обнаружения сразу нескольких крестов с датами в рамках одного комплекса, более ранние по изготовлению кресты не имели расширенных надписей и не позволяли точно датировать группу подобных памятников. На выставке экспонировался надгробный крест 1569 г., опубликованный еще в 1996 г. На оборотной его стороне сделана надпись в четыре строки, которая сообщает о преставлении в 1568/1569 г. Мавры Борисовой дочери Окуловой, никаких больше сведений о которой пока не удастся отыскать.

Помимо реставрации кресты прошли через процесс цифрового документирования (М.Д. Дынин, Лаборатория RSSDA, НИУ ВШЭ), которое сравнимо с трехмерным моделированием — технологией, все более широко внедряемой в практику работы с эпиграфическими памятниками. Одной из составляющих этой технологии является фотограмметрический способ, при котором модель строится на основе облака точек, а пространственные координаты вычисляются по фотографиям, сделанным с разных ракурсов. Для каждого из крестов было сделано от 500 до 1400 фотографий, что позволило создать точные цифровые образы объектов с детальностью около 0,05 мм. Результаты документирования белокаменных крестов представлены на веб-странице<sup>1</sup>. Прочитанные с помощью этих методов надписи на белокаменных крестах пополнят корпус старорусской эпиграфики, формируемый в рамках проекта «Свод русских надписей» (ПСТГУ, НИУ ВШЭ), оформленного помимо традиционного полиграфического формата в виде электронной базы данных. Описание каждой надписи в ней основано на материалах цифрового документирования. Это позволяет упростить прочтение и публикацию текстов и обеспечить удаленный доступ к памятникам для исследователей. Транскрипция надписей: А.Г. Авдеев (научный руководитель проекта), доктор исторических наук, профессор Историко-филологического факультета ПСТГУ; О.Н. Радеева, кандидат исторических наук, зав. сектором комплектования и экспертизы Отдела рукописей РГБ. Операторы документирования: М.Д. Дынин; Е.В. Романенко; Ю.М. Свойский (технический руководитель проекта).

<sup>1</sup> URL: <https://rssda.su/tables/2415ru/> (дата обращения: 30.04.2025).

#### СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

*Маханько Мария Александровна* — кандидат искусствоведения, заведующий научно-исследовательским отделом, Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва, Андроньевская пл., 10, Москва, Российская Федерация, 105120. mariyamakhanko@yandex.ru

#### AUTHOR

*Makhanko, Maria Alexandrovna* — Ph. D., head of Research Department, The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Andronjevskaya pl., 10, 105120, Moscow, Russian Federation. mariyamakhanko@yandex.ru

*М.А. Маханько*

### Выставка «Святая семья в религиозном искусстве XI–XX веков» (11 декабря 2024 — 25 февраля 2025 года, ЦМиАР)

В 2024 г., объявленном Годом семьи и традиционных нравственных ценностей, в столичных и региональных музеях прошло много выставок, посвященных образам семьи, материнства, детства. Тем интереснее представляется опыт Музея им. Андрея Рублёва показать эти добродетели на примерах памятников средневекового и шире религиозного искусства как древнерусского, так и византийского, западноевропейского. Критерием служил принцип группового, многофигурного изображения. Хронологический масштаб выставки обусловил присутствие памятника из собрания партнера, Исторического музея. Наиболее древний экспонат выставки — миниатюра с образами семи святых мучеников Маккавеев, их матери Соломонии и учителя Елеазара на листе из лицевого сборника Житий и слов в честь святых, украшенного миниатюрами-заставками, созданного в 1063 г. в Константинополе. Этот манускрипт опубликован и выставлялся не раз как в прошлом веке, так и в нынешнем, но заслуживает гораздо большего признания в силу редкости византийских лицевых рукописей на экспозициях за пределами музея-владельца. В древнерусском искусстве эта ветхозаветная семья, ставшая для христиан примером стойкости в вере и исповедничестве, чаще встречалась на иконах-миниатюрах или семейных иконах как символ «чадородия», многодетности и духовного единства всех поколений. С византийской эпохи Семья Маккавеев считалась по календарю покровителями первого дня августа, а в русском — в этот день праздновали в первую очередь Происхождение честных древ Креста Господня. Этому сюжету посвящена представленная на выставке икона 1778 г. письма известного мастера Архангельских земель Ивана Богданова-Карбатовского (ЦМиАР), на которой также в меньшем масштабе изображена и семья Маккавеев.