

об исторических антиминсах в коллекциях Новосибирской митрополии. Антиминс как «ключ» к пониманию Страстной символики был затронут в докладе протоиерея И. Ю. Рогатенюка (Таврическая духовная семинария) «Антиминс и погребальные пелены Спасителя». Иконографическим особенностям посвящены были выступления А. Л. Красновой (МДА) о символах евангелистов на греческом антиминсе из ГМИИ им. А. С. Пушкина и Е. И. Грицай (ОЦАД, МДА), обратившейся к литургическому аспекту иконографии «Се Агнец» в русском лицевом шитье XVI в.

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Русский антиминс [кат. выст.] / Сост. О. Р. Хромов; вступит. слово М. Б. Миндлин; авт. ст. Владимир (Муравьев), иером., Кассиана (Чеботарева), монахиня, Ю. М. Ходько, О. Р. Хромов. М.: Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублёва, 2024. 174 с.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Маханько Мария Александровна — кандидат искусствоведения, заведующий научно-исследовательским отделом, Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва, Андроньевская пл., 10, Москва, Российская Федерация, 105120. mariyamakhanko@yandex.ru

AUTHOR

Makhanko, Maria Alexandrovna — Ph. D., head of Research Department, The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Andronjevskaia pl., 10, 105120, Moscow, Russian Federation. mariyamakhanko@yandex.ru

EXHIBITION CATALOGUE

Khromov O. R. (comp.). *Russkij antimens: Gravyura na tkani XVII–XIX vekov (Russian antimens. Engraving on fabric of the 17th–19th centuries)*. Exhibition catalogue. Moscow, CMiAR Publ., 2024. 174 p. (in Russian).

И. А. Шалина

Шедевры сакрального искусства из коллекции Олега Кушнирского

Любой обладатель произведений искусства, если коллекционирование стало для него не просто коммерцией, а подлинной страстью и знаточеством, мечтает о возможности показать собранные им сокровища миру. В какой-то степени публичное экспонирование любимых им артефактов становится своеобразным мерилем определения уровня собрания, причем как среди профессионалов и критиков, так и среди обычных посетителей. Это наглядно продемонстрировала выставка «Masterpieces of Sacred Art from the Kushnirskiy Collection», проходившая с 26 октября 2024 по 26 января 2025 г. в Музее русского искусства (ТМОРА) в Миннеаполисе, штат Миннесота (США) [ил. 1]. За два десятилетия ее формирования это первое публичное представление шестидесяти русских икон, большей частью созданных в знаменитых иконописных центрах Палеха, Мстёры, Холуя, Ветки и Гуслиц в последних десятилетиях XVIII — XIX в. Собрание оказалось удивительно цельным как по художественному облику, так и по уровню мастерства входящих в него произведений. «Сегодня я впервые вижу коллекцию на стенах, впервые она предстала для меня и для всех здесь присутствующих во всей совокупности, — признался владелец на торжественном открытии выставки. — Все эти годы иконы находились в хранилище — и даже я, зная каждую икону до мелочей, сегодня смотрю на собрание совершенно другими глазами. Я счастлив и глубоко тронут. Для меня огромная честь выставлять коллекцию в одном из лучших музеев Америки и видеть так много искренне интересующихся людей»¹ [ил. 2, 3].

Нью-йоркский коллекционер и профессиональный фотограф, до эмиграции в 1992 г. много работавший для частных коллекционеров и музейных институций, в том числе Государственного Эрмитажа, очевидно, тогда и отточил свой глаз на памятниках самого высокого уровня. Покупать иконы в Америке способствовал успешный бизнес, но собирательство стало своеобразным образом жизни. В отличие от многих владельцев, Олег Кушнирский сам подбирал памятники, увлекшись эстетикой поздней русской иконописи, причем в те годы, когда о ее истории еще почти ничего не было написано; и вдали от изучавших ее редких музейных профессионалов [ил. 4].

Знаковой оказалась и площадка, предоставившая свою территорию для показа, — Музей русского искусства в Миннеаполисе, ныне оставшийся единственным профильным центром в Америке, где хранятся и экспонируются произведения и артефакты, связанные с российским искусством (всего 13 тысяч экспонатов). Несмотря на свою камерность, это довольно значительный за

¹ URL: <https://russianicon.com/ru/pervaya-vystavka-kollektcii-olega-kushnirskogo-otkrylas-v-muzee-russkogo-iskusstva-v-ssha/> (дата обращения: 03.05.2025).



рубежом центр изучения нашей культуры и истории. Здесь разрабатываются научные проекты и проводится ни один десяток ежегодных выставок, посвященных самым разнообразным ее явлениям, от икон и живописи, графики и фарфора, произведений современных русских художников-эмигрантов, до фотографий, лаковой миниатюры, текстиля, советских плакатов, народного творчества². Бывают здесь и неожиданные, но очень праздничные экспозиции, например, красочных матрешек XVIII–XX вв., представляющих продукцию самых разных исполнителей и центров; или раритетных елочных украшений второй половины столетия, уникальное собрание которых находится в фондах музея. Наряду с изобразительным искусством в его закромах хранятся старинные иконы, лаковые миниатюры, фарфор, скульптура, ювелирные изделия, национальные костюмы, вышивки и изделия из ткани, резное дерево, вплоть до большеформатных наличников домов нижегородских деревень. Очень много делает музей для популяризации русского искусства, читаются лекции, проводятся концерты и мастер-классы.

Основателем его стал галерист и арт-дилер Рэймонд Джонсон, который владеет внушительной коллекцией — более 10 000 отборных картин советских художников, в основном реалистов, что определило его включение в список 100 лучших коллекционеров США [Родионов, 2005]. Определенная часть ее и легла в основу созданного им в Блумингтоне в 2002 г. музея. Через три года

2 TMORA The Museum of Russian Art. URL: <https://tmora.org/> (дата обращения: 06.08.2024).



2



3

ил. 1–3 Экспозиция выставки «Masterpieces of Sacred Art from the Kushnirskiy Collection» в Музее русского искусства (ТМОРА) в Миннеаполисе, штат Миннесота (США)

fig. 1–3 Exposition of the exhibition "Masterpieces of Sacred Art from the Kushnirskiy Collection" in the Museum of Russian Art in Minneapolis, Minnesota (USA)



4



5

ил.4 Иконы собрания О. Кушнирского в хранилище перед отправкой на выставку
fig.4 Icons of the O. Kushnirskiy collection in storage before being sent to the exhibition

ил.5 Музей русского искусства в Миннеаполисе (США). Современный вид
fig.5 The Museum of Russian Art in Minneapolis (USA). Modern view

он разместился в Миннеаполисе в приобретенном им же и реконструированном здании церкви, возведенной в стиле испанского колониального возрождения в 1940 г. для общины Mayflower [Молодин, 2024. С.246–250] [ил.5]. В настоящее время он остается уникальным местом, объединяющим всех неравнодушных к русской культуре.

Экспонируемые в галерее «Мезонин» Музея русского искусства памятники из собрания Олега Кушнирского чрезвычайно информативны и показательны для представления о характере коллекционирования русской иконы в Америке, они довольно емко отражают как личность самого владельца, так и вкусы эпохи в целом, ставшей определенным этапом собирательства древней живописи. Сам владелец писал: «Коллекция — живой организм. Подобно тому, как писатель или художник нередко ведом своим произведением, коллекционер в определенный момент также становится проводником смыслов, которыми сначала по его воле, а потом уже как будто независимо от него наполняется собрание... И конечно, коллекция живет в диалоге с ее зрителями и исследователями, открываясь каждому по-разному. Для меня это большое счастье — слышать отзывы друзей и людей, с которыми я не знаком, которые находят в моих иконах собственные смыслы — религиозные, художественные, исторические...»³.

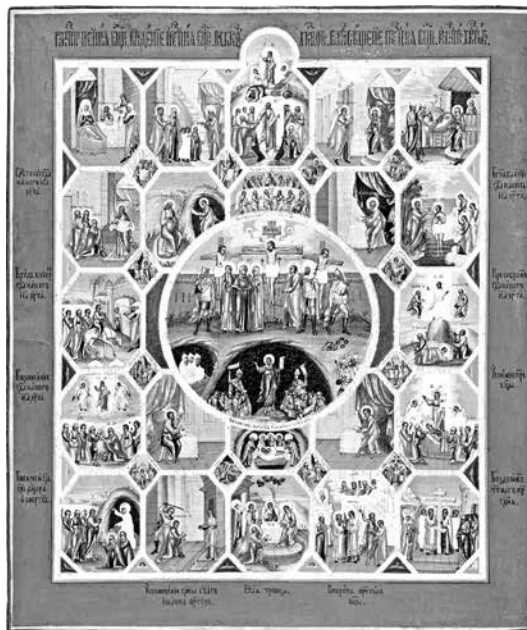
Интерес к иконе среди русских коллекционеров никогда не угасал, это касается даже самых «темных» советских лет, когда любители-романтики, в большинстве своем — художники и писатели, глубоко ценившие красоту древнерусской живописи, в ее поисках предприняли паломничество по древним городам и селам, спасая от неминуемой гибели сотни брошенных в забвении памятников [Шалина, 2015]. В эти годы предпочтение отдавали лишь древним иконам, довольно надменно относились к иконописи даже XVII столетия. Кардинально ситуация изменилась на рубеже XX–XXI вв., когда подлинно иконный бум породил целое поколение новых почитателей иконописи, сформировались десятки художественных собраний, причем отличительной их чертой стало коллекционирование произведений мастеров Нового времени, чаще придворных изографов конца XIX — начала XX в.

В этом отношении домашний музей иконописи Олега Кушнирского, центром своих предпочтений сделавшего иконы этой эпохи, органично вписывается в современные художественные традиции. Здесь хранится около 60 произведений русской иконописи XVII — начала XX в., выполненных в самых разных стилях. Это небольшое по меркам других собраний число памятников представляет большой интерес, прежде всего своей цельностью. Большинство изображений следует традиционному иконописному канону, восходящему к искусству XVI столетия, по большей части, написанных в иконописных селах Владимирской губернии (Палех, Мстёра, Холуй) и старообрядческих Гуслицах и Ветке, изографы которых своеобразно интерпретировали язык древних иконописцев. За редким исключением, все они исполнены

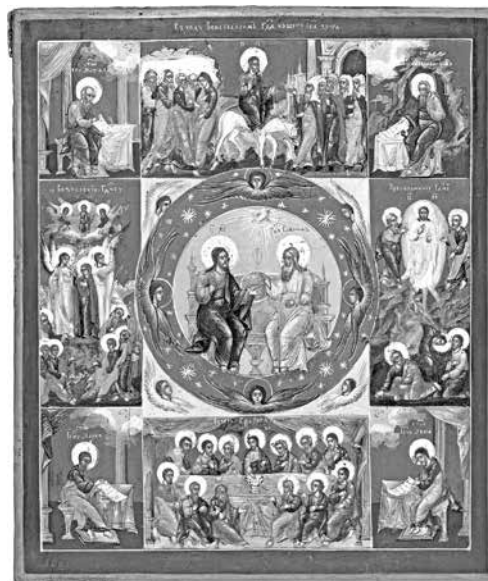
3 URL: <https://www.blagovest-info.ru/index.php?ss=2&s=7&id=104358> (дата обращения: 03.05.2025).



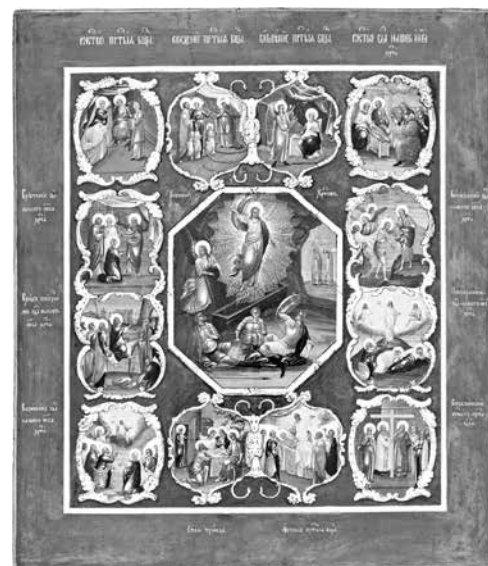
6



8



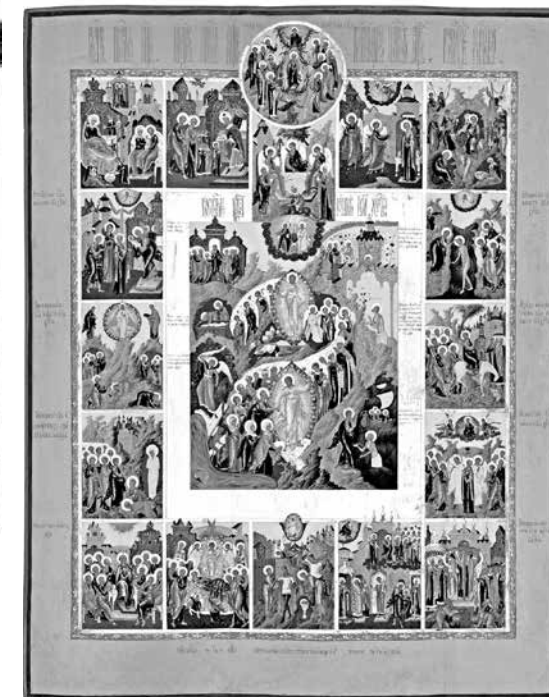
7



9



10



11

ил.6 Воскресение — Сошествие во ад, с праздниками, в 12 клеймах. Икона. Центральная Россия, вторая половина XVIII в. Оклад — Москва, 1852. Мастерская В.С.Семёнова

fig.6 The Resurrection — the Descent into Hell, with Church Feasts in 12 Border Scenes. Icon.

Central Russia, second half of the 18th century. Cover — Moscow, 1852. Workshop of V.S.Semenov

ил.7 Троица Новозаветная (Сопрестоліе), с избранными праздниками и четырьмя евангелистами. Икона. Центральная Россия, начало XIX в.

fig.7 The New Testament Trinity (the Enthronement), with Selected Church Feasts and the Four Evangelists. Icon. Central Russia, early 19th century

ил.8 Распятие, с историей Страстей Христовых и праздниками. Икона. Палех, третья четверть XIX в.

fig.8 The Crucifixion, with the Passions of Christ and Selected Church Feasts. Icon. Palekh, third quarter of the 19th century

ил.9 Воскресение, с праздниками, в 12 клеймах. Икона. Санкт-Петербург или Москва, вторая четверть XIX в.

fig.9 The Resurrection, with Church Feasts in 12 Border Scenes. Icon. Saint Petersburg or Moscow, second quarter of the 19th century

ил.10 Богоматерь «Нечаянная Радость», с избранными богородичными праздниками и ветхозаветными прообразами. Икона. Москва (?), третья четверть XIX в.

fig.10 The Unexpected Joy Icon of the Mother of God, with Marian Feasts and Old Testament Prophecies. Icon. Moscow (?) Third quarter of the 19th century

ил.11 Воскресение — Сошествие во ад, с образом «Похвала Богоматери» с праздниками, в 16 клеймах. Икона. Палех, конец XVIII в.

fig.11 The Resurrection — the Descent into Hell, with the Praise to the Mother of God and Church Feasts in 16 Border Scenes. Icon. Palekh, late 18th century



ил.12 Обложка каталога
«Русская икона середины XVII —
начала XX веков. Коллекция Олега
Кушнирского» (М., 2023)

fig.12 Catalogue cover
Russian Icons from the Mid-17th
to the Early 20th Century
The Oleg Kushnirskiy Collection
(Moscow, 2023)

в характерной стилизованной манере, в основе своей восходящей к строгановским образам. Но есть примеры и витиеватого барокко, и элегантного рококо и строгого классицизма [ил.6–10], то есть тех больших стилей, что прошла русская иконопись Нового времени. Они угадываются у мастеров, работавших в Поволжье, Москве и Санкт-Петербурге. Каждое из этих направлений, оказавших влияние на развитие искусства иконописи в целом, по-своему интересно, что и демонстрирует собрание Олега Кушнирского.

Среди них большое число первоклассных произведений миниатюрного письма владимирских центров, отличающихся техническим совершенством исполнения и незаурядностью художественного решения, а также своеобразными иконографическими особенностями многосложных композиций. Судя по изобилию их в коллекции, можно смело говорить о предпочтениях владельца, явно тяготевшего к иконам изящного мастерства с многочисленными клеймами «мелочного», как говорили иконники, пошиба, которым можно подолгу любоваться, рассматривая каждую деталь.

Глубоко личностный характер, определяющий облик любой коллекции, ярко демонстрирует численно преобладающие иконы, посвященные одному сюжету — Воскресению Христа (Сошествию во ад), который окружают клейма с разными изображениями, по большей части евангельских событий, страстей Христовых и двенадцатых праздников. Иконография таких памятников — «полниц», разработанная мастерами Палеха в конце XVIII в. [ил.11], оказалась одной из самых востребованных в иконописи Нового времени, их в огромных количествах продолжали писать, как в этом центре, так и в других иконописных селах Владимирской губернии. В силу емкости содержания — на одной доске здесь представлен полный цикл основных праздников и событий литургического и календарного года, — такие образы чаще заказывали для

домашних молелен. Статус заказчиков был разным, но в коллекции Олега Кушнирского собраны дорогие по тем временам произведения высокого художественного уровня.

Каждый коллекционер мечтает не только о выставке своих собраний, но и их издании. Каталог — это не только научное описание памятников, но и самая значимая страховка, защита от любого покушения на их целостность. Появление еще задолго до открывшейся в Миннеаполисе выставки роскошно изданного альбома-каталога, включающего все принадлежащие Олегу Кушнирскому произведения [ил.12], намного увеличило значимость самой коллекции.

Отрадно, что на протяжении ряда лет проводилась подлинно научная каталогизация собрания, что с частными собраниями бывает крайне редко. Причем безукоризненно точные атрибуции и датировки произведений, принадлежащие автору книги [Русская икона, 2023] — А.П. Иванниковой, хранителю иконописи XVIII — начала XX в. в Государственном Эрмитаже, делает ее своеобразным мерилом при будущих исследованиях памятников Мстёры, Палеха, Холуя и других иконописных центров Нового времени. Публикация альбома доказала известный старый тезис о том, что особая миссия наиболее просвещенных коллекционеров — заметное их влияние на развитие науки об иконописи в целом.

Чрезвычайно важно, что находящаяся в Америке коллекция, благодаря выставке и каталогу теперь широко известная, продолжает благородное дело популяризации русской иконы, ее живой немеркнувшей духовной и эстетической красоты далеко за пределами России, что особенно актуально в наше непростое время.

ЛИТЕРАТУРА

- Молодин А. «Там русский дух... там Русью пахнет: сто особенных мест в США» — “Here is the Russian Spirit...”: One Hundred Special Places in the USA. Washington: Nasledie Publishing, 2024. 494 p.
- Родионов В. Музей русского искусства в Миннеаполисе // Третьяковская Галерея. 2005 № 3 (08). С. 54–59.
- Русская икона середины XVII — начала XX веков. Коллекция Олега Кушнирского / Ред. С. Бирин. М.: Эксмо, 2023. 288 с.
- Шалина И.А. Служение красоте. Коллекционеры Воробьевы и их собрание // Служение красоте. Древнерусское и народное искусство из собрания Воробьевых: кат. выст. / Науч. ред. и сост. И.А. Шалина. М., 2015. С. 26–58.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Шалина Ирина Александровна — кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Государственный Русский музей, Инженерная ул., д. 4, Санкт-Петербург, Российская Федерация, 191186. shalina_irina@mail.ru

AUTHOR

Shalina, Irina Aleksandrovna — Ph.D., senior researcher, department of Old Russian Art, State Russian Museum, 4, Inzhenernaya st., 191186, St. Petersburg, Russian Federation. shalina_irina@mail.ru

REFERENCES

- Birina S. (ed.). *Russkaia ikona serediny XVII — nachala XX vekov. Kolleksiia Olega Kushnirskogo (Russian icon of the mid-17th — early 20th centuries. Collection of Oleg Kushnirsky)*. Moscow, Eksmo Publ., 2023. 288 p. (in Russian).
- Molodin A. *"Tam russkii dukh... tam Rus'iu pakhnnet: sto osobennykh mest v SShA" ("Here is the Russian Spirit...": One Hundred Special Places in the USA)*. Washington, Nasledie Publishing, 2024. 494 p. (in Russian and English).
- Rodionov V. *Museum of Russian Art in Minneapolis. Tret'iakovskaia Galereia (Tretyakov Gallery)*, 2005, no. 3 (08), pp. 54–59 (in Russian).
- Shalina I.A. *Serving Beauty. The Vorobiev Collectors and Their Collection. Sluzhenie krasote. Drevnerusskoe i narodnoe iskusstvo iz sobraniia Vorob'evykh. Katalog vystavki (Serving Beauty. Old Russian and Folk Art from the Vorobiev Collection. Exhibition Catalogue)*. Ed. by I.A. Shalina. Moscow, 2015. 432 p. (in Russian).

М.А. Маханько

«Кресты Рогожской слободы. Каменная резьба XVI века. Итоги реставрации». Выставка с 15 ноября по 14 декабря 2024 года, ЦМиАР

С 15 ноября по 14 декабря 2024 г. в Музее им. Андрея Рублёва прошла выставка, посвященная окончанию реставрации четырех белокаменных крестов-надгробий из музейного собрания, которая получила название «Кресты Рогожской слободы. Каменная резьба XVI в. Итоги реставрации» (куратор С.А. Гаркуша). Все они поступили из церкви Сергия Радонежского в Рогожской слободе, которая располагается рядом с территорией музея и в 1985–1990 гг. служила его филиалом. Во время ее реставрации и разбора подвалов кресты были обнаружены в 1987 г. Два креста из четырех были опубликованы Л.А. Беляевым в монографии «Русское средневековое надгробие», где было дано важное и практически единственное их описание, а также сопоставление с другими находками, которое позволило исследователю предположить, что при Сергиевской церкви уже в XVI в. существовал древний некрополь.

Надгробные каменные кресты, происходившие из Новгорода, Пскова, Изборска и близлежащих земель, как правило, были четырехконечными и их лопасти могли иметь вид сомкнутого круга, завершения в виде заостренных ромбов, трапеций, секиры или прямого угла. Московские кресты чаще име-



ил.1 Экспозиция выставки «Кресты Рогожской слободы. Каменная резьба XVI века. Итоги реставрации»

fig.1 Exposition of the exhibition "Crosses of Rogozhskaya Sloboda. Stone carving of the 16th century. Restoration results"

ют шести- или восьмиконечную форму, как и кресты из собрания Музея им. Андрея Рублёва. Три наиболее полно сохранившихся памятника по форме близки ранним среднерусским и московским крестам, часто украшенным скульптурным изображением Распятия с предстоящими, которые известны со второй половины XV в., например, выдающиеся произведения древнерусской каменной пластики: крест дьяка Стефана Бородатого 1458 г. (Музей-заповедник «Ростовский кремль»), Дмитровский крест 1467 г. (Музей-заповедник «Дмитровский кремль») и крест митрополита Ионы у Успенского собора Московского Кремля 1475–1479 гг. (Музеи Московского Кремля). При наличии общих тенденций в построении композиции пропорциональное соотношение элементов у предметов XVI в. из Музея им. Андрея Рублёва более вариативно, различную длину имеют перекладыны и навершия, ширину — ветви, разнится высота предметов.

Еще одна важная характеристика каменных крестов — изображения на их поверхности. Памятники с новгородских территорий имеют изображения креста с Голгофой, узкий бортик и обронные или врезные надписи, обходясь без орнаментов. Среднерусские и московские кресты с последней четверти XV в. и до середины следующего столетия украшались геометрическим орнаментом в виде треугольной резьбы и различных вариантов «крестчатых квадратов». Со второй половины XVI в. применение геометрического орнамента угасает. В последующем столетии кресты приобретают иное оформление. Часто на одной из сторон изображается Голгофский Крест (иногда с орудиями Страстей)