

заслуживает несколько предметов начала — первой трети XX в., своеобразные по колориту и рисунку как пелена «Богоматерь Корсунская» и «Богоматерь Одигитрия» из частного собрания, но с устремлением повторить древнерусские образцы, в том числе повторяя использование надписей: на полях шит тропарь Смоленской иконе Богоматери, на нижнем поле «Архангельское приветствие». Наиболее поздний предмет пелена «Явление Богоматери преподобному Сергию Радонежскому», созданная, видимо, в кругах, близких к реставрации средневекового шитья и обнаруживающих большую осведомленность в его приемах, колорите, стилистике (ЦМиАР).

ЛИТЕРАТУРА

Силкин А.В. Живопись нитью. Лицевое шитье XV–XVII веков // Живопись нитью. Лицевое шитье в собрании Музея имени Андрея Рублёва, ЦАК МДА и частных коллекций: кат. выст. / Сост. Е.В. Давыдова. М.: ЦМиАР, 2024. С. 11–24.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Маханько Мария Александровна — кандидат искусствоведения, заведующий научно-исследовательским отделом, Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва, Андроньевская пл., 10, Москва, Российская Федерация, 105120. mariyamakhanko@yandex.ru

AUTHOR

Makhanko, Maria Alexandrovna — Ph. D., head of Research Department, The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Andronjevskaya pl., 10, 105120, Moscow, Russian Federation. mariyamakhanko@yandex.ru

REFERENCES

Silkin A.V. The Art of embroidery. Pictorial embroidery of the 15th–17th centuries. *Zhivopis' nit'yu. Licevye shit'e v sobranii Muzeya imeni Andrey Rubleva, CAK MDA i chastnykh kolekcij: Katalog vystavki (The Art of embroidery. Pictorial embroidery in the collection of the Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, the Church and Archaeological Cabinet of the Moscow Theological Academy and private collections: Exhibition catalogue)*. Comp. by E.V. Davydova. Moscow, CMiAR Publ., 2024, pp. 11–24 (in Russian).

М.А. Маханько *

Выставка «Русский антиминс: Гравюра на ткани XVII–XIX веков» (26 сентября — 24 ноября 2024 года, ЦМиАР); круглый стол «Антиминсы и литургические ткани» (11–13 ноября 2024 года)

С 26 сентября по 24 ноября 2024 г. в Музее им. Андрея Рублёва прошла выставка, посвященная русскому антиминсу XVII–XX вв. (куратор, автор концепции и каталога — О.Р. Хромов). Были представлены антиминсы, гравюры из собрания Музея Московской духовной академии «Церковно-археологический кабинет», коллекции епископа Истринского Серафима (В.Л. Амелеченкова), а также иконы из собрания Музея им. Андрея Рублёва. Идея, которой руководствовались организаторы выставки, — показать развитие гравированных антиминсов с начала их появления в России в 1655 г. и до середины XIX в., когда на смену гравюре пришла литография.

Выставка была устроена в хронологическом порядке, однако состояла из нескольких частей. К древнейшим произведениям можно отнести иконы-таблетки, атрибутированные как произведения вологодской художественной культуры второй четверти — середины XVI в. со Страстными композициями из собрания Музея им. Андрея Рублёва. Сюжеты «Распятие Христово» и «Положение во гроб» — ключевые для печатных антиминсов. Древнейшие антиминсы — рукописные, эпохи Московских патриархов Филарета Никитича, Иоасафа II. На них по центру нарисован Голгофский крест в окружении догматических — «ЦРЬ СЛВЫ», «ИС» «ХС», «НИКА», «К» (копие), «Т» (трость), «Г» и «А» (голова Адама) — и документирующих надписей как на холщовом антиминсе с необработанным краем для неизвестной церкви Благовещения 1630 г. Антиминс церкви Сретения Господня 1669 г., священнодействованный при митрополите Ростовском и Ярославском Ионе Сысоевиче, интересен пространной надписью, в которой упомянуты все здравствовавшие на тот момент члены семьи царя Алексея Михайловича — его сыновья, царевицы Алексей, Феодор, Симеон, сестры, царевны Ирина, Анна, Татьяна, и дочери, царевны Евдокия, Марфа, София, Екатерина, Мария и Феодосия. Помимо чернил в исполнении антиминса использована киноварь, двуцветность встречается не часто в известных ныне коллекциях антиминсов.

Экспозиция включила антиминсы, отпечатанные в Москве и Санкт-Петербурге. Благодаря исследованиям Ю.М. Ходько о гравированных антиминсах братьев Ивана и Алексея Зубовых с большой долей вероятности к наследию этих крупнейших гравёров петровского времени прибавляются шесть произведений: два антиминса Ивана Зубова с образом Господа Саваофа;

* По материалам О.Р. Хромова.



ил. 1 Экспозиция выставки «Русский антиминс: Гравюра на ткани XVII–XIX веков»
fig.1 Exposition of the exhibition “Russian antimimension. Engraving on fabric of the 17th–19th centuries”

«большой» антиминс с тетраграмматомом, награвированный Иваном Зубовым после Синодального запрета 6 апреля 1722 г., и три греческих антиминса, из которых один — Александрийский — сохранился по крайней мере в двух экземплярах, а два другие — Антиохийский и Иерусалимский — дошли в более поздних копиях. В состав выставки были введены портреты архиереев, священнодействовавших представленные в экспозиции антиминсы и виды монастырей, городов, храмов, с которыми связаны экспонируемые антиминсы. Особый раздел в экспозиции был посвящен антиминсам восточных православных церквей.

В почти монохромном колорите экспозиции особо был выделен выполненный Ф.А. Бруни (Фиделио Бруни, Fidelio Bruni) на бумаге акварелью эскиз антиминса середины XIX в. (ныне в ММДА «ЦАК»). Композиция «Положение во гроб» на нем имеет иконографические особенности, связанные с личной трактовкой и пониманием сюжета художником. В целом иконографическая схема, характерная для более ранних антиминсов, сохранена, но фигура Богоматери изображена в центре на фоне Креста, окружающие ее жены-мироносицы и Мария Магдалина составляют самостоятельную группу при Положении Господа во Гроб праведным Никодимом и Иосифом Аримафейским. Такая трактовка связана с западной, католической традицией. Эскиз интересен как самостоятельное произведение акварельной живописи выдающегося мастера русской религиозной академической живописи.

Ни каталог выставки, ни сам проект не был бы возможен без трудов недавно почившей монахини Кассианы (Чеботаревой) о формировании антиминсной коллекции Музея христианского искусства «Церковно-археологический кабинет» Московской духовной академии и истории ее изучения. Коллекция этого музея включает порядка 800 единиц хранения, русские антиминсы, греческие, арабские, румынские, молдавские, болгарские, а также униатские и раскольнические; как рукописные антиминсы, так и гравированные. В современной антиминсной коллекции Музея Московской духовной академии «ЦАК» есть эскизы, кальки и заготовки антиминсов, илитоны, чехол на раскольнический антиминс, документы о передаче антиминсов в музей и их описания. Были исследованы архивные и библиотечные материалы, а именно, книги поступлений и книги покупок, материалы Церковно-археологического кабинета, собранные в отдельные книги, хранящиеся в библиотеке МДА, статьи в Журналах Московской Патриархии и отдельные издания, посвященные Церковно-археологическому музею.

В дни работы выставки 11–13 ноября 2024 г. Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва совместно с Общецерковной аспирантурой и докторантурой имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия (ОЦАД) провели круглый стол «Антиминсы и литургические ткани» при участии ведущих специалистов по древнерусскому и русскому религиозному искусству, иконописи, декоративно-прикладному искусству. В центре внимания оказались памятники рубежа XV–XIX вв., прежде всего представленные на выставке. Организаторы круглого стола видели свою задачу в том, чтобы показать развитие и значение гравюры в русском церковном искусстве на примере антиминса и развитие искусства антиминса как особого жанра церковного искусства, а также в том, чтобы рассмотреть различные типы (иконографические варианты) гравированных антиминсов, значение антиминса как церковно-исторического документа и источника, оценить, существуют ли коллекции антиминсов, в каких епархиях, музеях и каковы они.

Среди докладов были посвященные отдельным антиминсам как свидетельства почитания русских новопрославленных святых как в докладе О.Р. Хромова (МДА, ЦМиАР) об антиминсе церкви святителя Филиппа, митрополита Московского и всея Руси, из собрания Церковно-археологического кабинета МДА; о неизвестном антиминсе в коллекции Ярославского музея-заповедника сообщил иеромонах Владимир (Муравьев) (МДА). Большая часть докладов представляла обзоры собраний антиминсов в различных музеях и епархиальных хранилищах: иеромонах Георгий (Тавицкий) (Коломенская духовная семинария) о рукописных антиминсах в собрании Церковно-исторического кабинета Коломенской духовной семинарии; Н.В. Лопато (ОЦАД, Свердловский областной краеведческий музей) об антиминсах в коллекции Свердловского областного краеведческого музея; О.В. Гришанина (Музей истории Саратовской митрополии) об антиминсах XIX–XXI вв. из коллекции Музея истории Саратовской митрополии; протоиерей Тимофей Морев и диакон Андрей Шильцин (Новосибирская православная духовная семинария)

об исторических антиминсах в коллекциях Новосибирской митрополии. Антиминс как «ключ» к пониманию Страстной символики был затронут в докладе протоиерея И. Ю. Рогатенюка (Таврическая духовная семинария) «Антиминс и погребальные пелены Спасителя». Иконографическим особенностям посвящены были выступления А. Л. Красновой (МДА) о символах евангелистов на греческом антиминсе из ГМИИ им. А. С. Пушкина и Е. И. Грицай (ОЦАД, МДА), обратившейся к литургическому аспекту иконографии «Се Агнец» в русском лицевом шитье XVI в.

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Русский антиминс [кат. выст.] / Сост. О. Р. Хромов; вступит. слово М. Б. Миндлин; авт. ст. Владимир (Муравьев), иером., Кассиана (Чеботарева), монахиня, Ю. М. Ходько, О. Р. Хромов. М.: Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублёва, 2024. 174 с.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Маханько Мария Александровна — кандидат искусствоведения, заведующий научно-исследовательским отделом, Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва, Андроньевская пл., 10, Москва, Российская Федерация, 105120. mariyamakhanko@yandex.ru

AUTHOR

Makhanko, Maria Alexandrovna — Ph. D., head of Research Department, The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Andronjevskaia pl., 10, 105120, Moscow, Russian Federation. mariyamakhanko@yandex.ru

EXHIBITION CATALOGUE

Khromov O. R. (comp.). *Russkij antimens: Gravyura na tkani XVII–XIX vekov (Russian antimens. Engraving on fabric of the 17th–19th centuries)*. Exhibition catalogue. Moscow, CMiAR Publ., 2024. 174 p. (in Russian).

И. А. Шалина

Шедевры сакрального искусства из коллекции Олега Кушнирского

Любой обладатель произведений искусства, если коллекционирование стало для него не просто коммерцией, а подлинной страстью и знаточеством, мечтает о возможности показать собранные им сокровища миру. В какой-то степени публичное экспонирование любимых им артефактов становится своеобразным мерилем определения уровня собрания, причем как среди профессионалов и критиков, так и среди обычных посетителей. Это наглядно продемонстрировала выставка «Masterpieces of Sacred Art from the Kushnirskiy Collection», проходившая с 26 октября 2024 по 26 января 2025 г. в Музее русского искусства (ТМОРА) в Миннеаполисе, штат Миннесота (США) [ил. 1]. За два десятилетия ее формирования это первое публичное представление шестидесяти русских икон, большей частью созданных в знаменитых иконописных центрах Палеха, Мстёры, Холуя, Ветки и Гуслиц в последних десятилетиях XVIII — XIX в. Собрание оказалось удивительно цельным как по художественному облику, так и по уровню мастерства входящих в него произведений. «Сегодня я впервые вижу коллекцию на стенах, впервые она предстала для меня и для всех здесь присутствующих во всей совокупности, — признался владелец на торжественном открытии выставки. — Все эти годы иконы находились в хранилище — и даже я, зная каждую икону до мелочей, сегодня смотрю на собрание совершенно другими глазами. Я счастлив и глубоко тронут. Для меня огромная честь выставлять коллекцию в одном из лучших музеев Америки и видеть так много искренне интересующихся людей»¹ [ил. 2, 3].

Нью-йоркский коллекционер и профессиональный фотограф, до эмиграции в 1992 г. много работавший для частных коллекционеров и музейных институций, в том числе Государственного Эрмитажа, очевидно, тогда и отточил свой глаз на памятниках самого высокого уровня. Покупать иконы в Америке способствовал успешный бизнес, но собирательство стало своеобразным образом жизни. В отличие от многих владельцев, Олег Кушнирский сам подбирал памятники, увлекшись эстетикой поздней русской иконописи, причем в те годы, когда о ее истории еще почти ничего не было написано; и вдали от изучавших ее редких музейных профессионалов [ил. 4].

Знаковой оказалась и площадка, предоставившая свою территорию для показа, — Музей русского искусства в Миннеаполисе, ныне оставшийся единственным профильным центром в Америке, где хранятся и экспонируются произведения и артефакты, связанные с российским искусством (всего 13 тысяч экспонатов). Несмотря на свою камерность, это довольно значительный за

¹ URL: <https://russianicon.com/ru/pervaya-vystavka-kollektcii-olega-kushnirskogo-otkrylas-v-muzee-russkogo-iskusstva-v-ssha/> (дата обращения: 03.05.2025).