

- Avdeev A.G. "Kamennye sinodiki": metody izucheniya i interpretatsii ("Stone synodics": methods of study and interpretation). *Vspomogatel'nye istoricheskie discipliny. T. 40 (Auxiliary Historical Disciplines, vol. 41)*. Saint Petersburg, Saint Petersburg Institute of History RAS Publ., 2021, pp. 9–39 (in Russian).
- Avdeev A.G. Starorusskaya monumental'naya epigrafika (Old Russian monumental epigraphy). A.V. Sirenov (ed.), V.G. Vovina-Lebedeva (compl.). *Istoriya pis'ma ot Antichnosti do Novogo vremeni. Ocherki po epigrafike, paleografii i diplomatike (History of writing from Antiquity to the New Time. Essays on epigraphy, palaeography and diplomatics)*. Moscow; Saint Petersburg, Alliance-Archeo Publ., 2022, pp. 134–180 (in Russian).
- Avdeev A.G. Hramozdateli Moskovskoj Rusi. 1. Feofilakt Fedorov: ot prihodskogo svyashchennika v Tule do arhieriejskogo domovogo stroitelya v Astrahani (The temple builders of Moscow Russia. 1. Theophylact Fedorov: from parish priest in Tula to the archbishop's house builder in Astrakhan). *Vestnik Sektora drevnerusskogo iskusstva (Bulletin of the Russian Mediaeval Art Departament)*. 2024 a, no. 2, pp. 153–171 (in Russian).
- Avdeev A.G. Otrazhenie blagotvoritel'nosti vs lichnogo blagochestiya v epigraficheskikh pamyatnikah Moskovskoj Rusi (Reflection of charity vs personal piety in epigraphic monuments of Moscow Russia). 24 *Ezhegodnaya Bogoslovskaya konferenciya Pravoslavnogo Svyato-Tihonovskogo gumanitarnogo universiteta. Materialy (24 Annual Theological Conference of the St.-Tikhon's Orthodox University. Materials)*. Moscow, PSTGU Publ., 20246, pp. 138–141 (in Russian).
- Dianova T.V. *Sobraniya rukopisej A.P. Bahrushina, Donskogo monastyrya i A.S. Suvorina (Manuscript collections of A.P. Bakhrushin, the Donskoj Monastery and A.S. Suvorin)*. Moscow, GIM Publ., 2020, 216 p. (in Russian).
- Golikova N.B. *Privilegirovannye kupecheskie korporacii Rossii 17 — pervoj chetverti 18 v. T. 1 (Privileged merchant corporations of Russia in the 17th — first quarter of the 18th century, vol. 1)*. Moscow, Pamyatniki istoricheskoy mysli Pudl., 1998, 524 p. (in Russian).
- Klyuchevskij V.O. *Drevnerusskie zhitiya svyatykh kak istoricheskij istochnik (Old Russian hagiographies of saints as a historical source)*. Moscow, typ. Grachyova i K^o, 1871, III, 465, IV, III p. Repr.: Moscow, 1989 (in Russian).
- Kolesov V.V., Rozhdestvenskaya V.V. (eds). *Domostroj*. Saint Petersburg, Nauka Publ., 1994, 400 p. (in Old Russian and Russian).
- Martynov A.A. *Nadgrobnaya letopis' Moskvy (Tombstone Chronicle of Moscow). Russkij arkhiv (Russian archive)*, 1895, book 2, pp. 97–109, 219–240, 383–395, 521–528 (in Russian).
- Mel'nik A.G. Stanovlenie kul'ta Maksima Moskovskogo (Formation of the cult of Maxim of Moscow). *Yaroslavskij pedagogicheskij vestnik (Yaroslavl Pedagogical Bulletin)*. 2014, vol. 1: Gumanitarnye nauki, no. 2, pp. 13–17 (in Russian).
- Palamarchuk P.G. (auth.-compil.). *Sorok sorokov, vol. 2: Moskva v granicah Sadovogo kol'ca (Moscow in the boundaries of the Garden Ring)*. Moscow, AO "Kniga i biznes", AO "Krom" Publ., 1994, 646 p. (in Russian).
- Romanenko E.V. Maxim. *Pravoslavnaya enciklopediya (Orthodox Encyclopaedia)*, vol. 42. Moscow, 2016, pp. 739–741 (in Russian).
- [Saitov V.N., Modzalevskij B.L.]. *Moskovskij nekropol' (Moscow necropolis)*, vol. 1 (A — I). Saint Petersburg, typ. M.M. Stasyulevicha, 1907, XXIII, 517 p. (in Russian).
- Speranskij A.N. *Ocherki po istorii Prikaza kamennykh del Moskovskogo gosudarstva (Essays on the history of the Prikaz of Stone Affairs of the Moscow State)*. Moscow, RANION Publ., 1930, 221 p.
- Zabelin I.E. *Materialy dlya istorii, arheologii i statistiki goroda Moskvy. Ch. 1 (Materials for the history, archaeology and statistics of the city Moscow, part 1)*. Moscow, Moskovskaya gorodskaya typ., 1884, 1382 col. (in Old Russian and Russian).
- Zabelin I.E. *Istoriya goroda Moskvy. Ch. 1 (History of the city Moscow, part 1)*. Moscow, typ. t-va I.N. Kushner i K^o, 1905, XXVI, 652 p. Repr.: Moscow, 1990 (in Russian).

С.И. Баранова

Изразцовый декор Святых ворот церкви Иоанна Предтечи в Толчкове в Ярославле

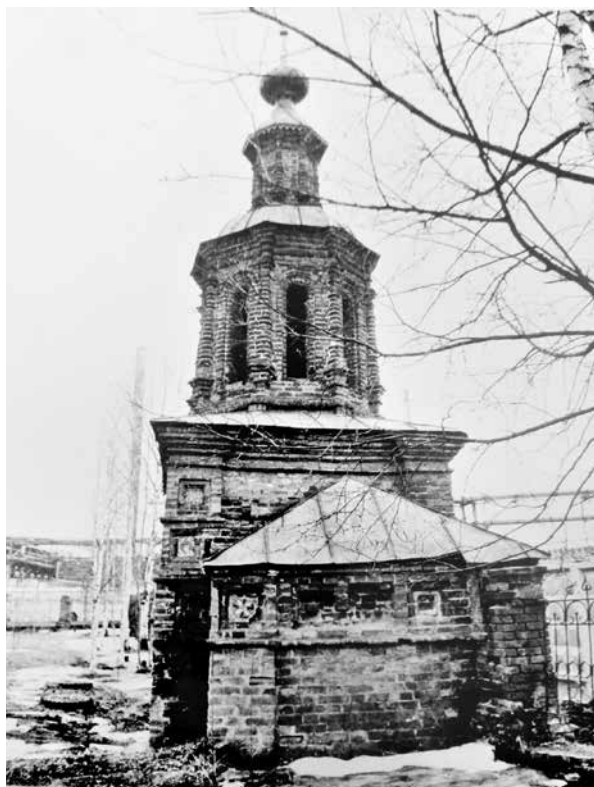
Исследователи, занимающиеся историей русского изразцового искусства, всегда выделяли Ярославль среди других центров изразцового производства, при этом отмечая его недостаточную изученность. Один из первых крупных знатоков русского изразца Н.В. Султанов в 1885 г. в ставшей классической работе «Изразцы в древнерусском искусстве» писал: «В то время как памятники Москвы, Владимира, Киева и Новгорода были предметами многих монографий, нередко снабженных прекрасными рисунками, памятники Ярославля и окрестных городов оставались до сих пор в тайне» [Султанов, 1885. С. 24]. Далее он пишет: «Некоторые из этих источников упоминают об изразцах, но только совершенно вскользь, и ни один из них не останавливается на них сколько-нибудь подробно» [Там же. С. 24].

Долгое время изразцовый декор Ярославля продолжал привлекать внимание исследователей скорее «вскользь». Краткие упоминания о нем встречаются во многих изданиях, посвященных архитектурному облику города, но необходимость изучения и публикации этого материала была очевидна, поэтому описания некоторых ярославских изразцов приведены в работах ведущих исследователей в этой области А.В. Филиппова [Филиппов. 1938. Вып. 1] и С.А. Маслиха [Маслих, 1976].

Тем не менее специальные публикации откладывались на будущее. В 1956 г. выходит статья Н.В. Воронова и Н.Б. Блохиной «Ярославский изразец» [Воронов, Блохина, 1956. С. 113–133], которая, несмотря на свои скромные размеры, стала первой работой, именно об особенностях ярославского изразца. Позднее важным вкладом в изучение ярославского изразца стали работы Е.В. Кондратьевой, посвятившей свои публикации реконструкции изразцового декора утраченной церкви Петра и Павла на Волжском берегу [Кондратьева, 1996. С. 547–566], мало изученной странице местного декора — муравленым изразцам на церкви Вознесения [Кондратьева, 2009. С. 328–341], а также анализу изразцового декора церкви Иоанна Предтечи в Толчкове, что во многом определило возможность нашей публикации [Кондратьева, 1998. С. 399–415].

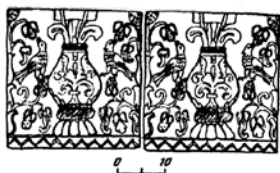
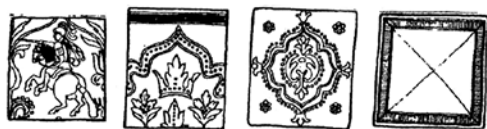
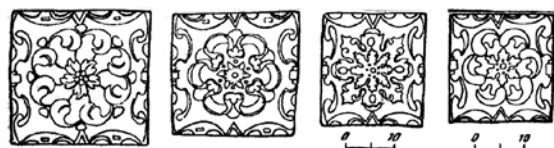
В последнее время тема изучения изразцового декора памятников Ярославля приобрела особую остроту в связи с предполагаемыми реставрациями храмов Николы Мокрого [Баранова, 2020. С. 98–111] и Иоанна Предтечи в Толчкове. Натурные исследования церкви Иоанна Предтечи, произведенные в 2022 г., дали новый материал, уточнивший детали изразцового декора здания церкви и Святых ворот.

Памятник не был обделен вниманием историков архитектуры, как в прошлом [Успенский, 1881; Он же, 1906; Первухин, 1913], так и в настоящее время [Рутман, 2001], однако изразцовый декор, в том числе и Святых ворот, не стал предметом специального исследования авторов.



ил. 1 Святые ворота церкви Иоанна Предтечи в Коровниках в Ярославле. Фотография начала XX в. (?). Архив ООО ЯХМ «Реставратор»

fig. 1 The Holy Gates of the Church of St. John the Baptist in Korovniki in Yaroslavl. Photograph Early 20th century (?) Archive of Limited Liability Company Yaroslavl Art Workshop „Restorer“



ил. 2 Изразцы на Святых воротах Таблица № 5. Из кн.: Кондратьева Е.В. Изразцы церкви Иоанна Предтечи в Толчкове // Памятники культуры. Новые открытия. 1997 М., 1998. С. 407

fig. 2 Tiles on the Holy Gates Table no. 5. From: E.V. Kondratieva. Tiles of the Church of St. John the Baptist in Tolchkovo Pamiatniki kul'tury. Novye otkrytiia (Cultural monuments. New discoveries), 1997. Moscow, 1998, p. 407

Впервые изразцы церкви Иоанна Предтечи были опубликованы И.Ф. Барщевским в известном издании «Русские древности по снимкам И.Ф. Барщевского» [Русские древности, 1915]¹. В конце 1990-х появляется первая и, по сути, единственная к настоящему времени статья Е.В. Кондратьевой, посвященная изразцовому декору церкви Иоанна Предтечи и Святых ворот в Толчкове на момент его изучения автором в 1990-х гг. Она стала важным вкладом в изучение ярославского изразца, являясь первым опытом системного описания изразцов памятника с выявлением круга аналогов [Кондратьева, 1998. С. 399–415].

Кроме этих работ нами были также использованы материалы, сохранившиеся в частных архивах, в первую очередь крупнейшего отечественного специалиста в области керамики, художника, педагога, технолога, реставратора, историка русского изразца Алексея Васильевича Филиппова (1882–1956), много работавшего с памятниками Ярославля². Они позволили выявить более ранние сведения. Филиппов чрезвычайно ценил ярославские изразцовые декоры, неоднократно бывал в городе и подробно изучал памятники, в том числе церковь Иоанна Предтечи в Толчкове [Баранова, 2021].

Ансамбль Толчковской слободы, создававшийся на протяжении второй половины XVII в., к началу XVIII в. состоял из зимней церкви Вознесения Господня с приделом Казанской иконы Божьей Матери; летнего храма Иоанна Предтечи с двумя приделами: северным — Вселенских святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста и южным — святителей Гурия и Варсонофия Казанских чудотворцев, а также шестиярусной восьмигранной колокольни, западных Святых ворот, южных, северных ворот и ограды.

Как известно, церковь Иоанна Предтечи в Толчкове, заложенная в 1671 г., была освящена в 1687 г. По окончании строительства летнего храма на его основной оси с запада возводятся трехъярусные Святые врата с одной широкой проездной аркой с треугольным фронтоном в наземном ярусе и двумя восьмериками над ним [ил. 1]. Проездная арка фланкирована непропорционально маленькими палатками-приделами, которые воспринимаются снаружи как заложенные боковые проходы. Боковые пилоны центрального въезда в верхней части декорированы вертикально размещенными, по две на каждом пилоне, уступчатыми нишами. На уровне верхней ниши пилона (в треугольник, образованный аркой, карнизом и пилоном) вмонтировано еще по одной нише. На боковых поверхностях пилонов фасадным нишам отвечают две такие же. Композиция повторяется на наружных и внутренних пилонах с незначительными изменениями. Еще одна линия таких же ниш проходит, как подобие фриза, по фасадам обеих пристроек с внутренней стороны: две ниши и одна половинка — у восточной пристройки и одна большая — на лопатке западной пристройки. Все ниши предназначались для размещения изразцов. На внешней

- 1 Изразцы церкви Иоанна Предтечи с № 1530. Коллекция снимков И.Ф. Барщевского хранится в РНБ, негативы — в ГНИМА им. А.В. Щусева.
- 2 Подробнее см.: [Баранова и др. Керамическая установка, 2017]. Приношу благодарность Е.А. Бобринской за предоставленную возможность работы с архивом А.В. Филиппова.

стороне над боковыми арочными проемами, по их осям, помещены дополнительные ниши-киоты — для икон, по профилю иные, чем ширинки для изразцов. В результате с этой стороны линия фриза поддержана только одной нишей с изразцом — на крайних пилонах с севера и юга. Прием помещения изразцов в ширинки имеет в русском зодчестве давние традиции, не случайно он оказался распространен в Ярославле.

Из 33 имеющихся ширинок для изразцов Святых ворот лишь 16 сохранили изразцовые вставки, утраченные в той или иной степени, зачастую близкие к полной утрате. В настоящее время продолжается деструкция черепка и глазури под воздействием атмосферных влияний. Можно сказать, что изразцы Святых ворот имеют аварийное состояние, отличное от изразцов на фасадах церкви [ил. 2].

Известно, что изразцовый декор церкви реставрировался. Сохранились сведения о реставрации 1864 г. В 1898 г. архитектор Н.В. Султанов, крупнейший в то время специалист по русскому изразцовому искусству, работавший на памятнике в 1894 г. по решению императорской археологической комиссии в Ярославле, писал: «До 1863 г. многие из этих изразцов выкрошились и были заменены в 1864 г. новыми, на что мы и считаем долгом обратить внимание будущих исследователей» [Султанов, 1885. С. 4]. Это подтверждает и А.В. Филиппов в записке 1914 г. «Ц. Иоанна Предтечи в Толочкове — до 1863 г. многие изразцы выкрошились и были заменены новыми в 1864 г.»³.

В 1990-х гг. Е.В. Кондратьева, публикуя свои исследования памятника, отметила: «В верхнем ярусе храма, на уровне примыкания кровли паперти, попортившиеся изразцы заменены новоделами, также уже находящимися в плохом состоянии. Новоделы имеют более плотный и темный глиняный черепок, на изнанке одного осколка обнаружился рельефные буквы З.Б.Л. Рисунок на этих изразцах довольно близок подлинным, но имеет более мягкий рельеф, совершенно иной цвет и матовую поверхность эмалей, так что новоделы довольно легко отличимы. Существует предположение, что установлены они были в 1864 г.» [Кондратьева, 1998. С. 412].

Действительно, обнаруженные на изразце рельефные буквы «З.Б.Л.», свидетельствуют о реставрации памятника в XIX столетии, так как: «До 1863 г. многие из них были повреждены — выкрошились — и, согласно желанию Его Императорского Высочества, в Бозе почившаго Государя Цесаревича Николая Александровича, изволившаго посетить Предтеченскую церковь 28 июня 1863 г., заменены в 1864 г. новыми» [Успенский, 1906. С. 9].

Во время исследований 2022 г. на здании церкви нами также были обнаружены свидетельства замены изразцов, отмеченные в том числе отпечатанными на составе буквами «ЗБЛ» — клеймом завода братьев Лядовых в Петербурге⁴. Аналогичные свидетельства не были выявлены на изразцах Святых ворот,

³ Архив А.В. Филиппова. Рукопись.

⁴ «Гончарный завод Бр. Лядовых» был основан в 1830 г. Находился в СПб., 3 уч. Алекс.-Невск. ч., Обводный канал, 62. См.: [Список фабрик и заводов Российской Империи, 1912. С. 302].

а судя по состоянию их сохранности можно предположить, что эта реставрация не коснулась памятника.

Судя по документам, изразцовый декор Святых ворот не реставрировали и во время работ 1903–1906 гг., когда, как отмечено в клировой ведомости церкви Святого Иоанна Предтечи города Ярославля Ярославской губернии за 1909 г., «... Государь Император в 1903 г. Высочайше соизволил отпустить из Государственного Казначейства 64 080 руб. на ремонт сего храма. Работы по сему под надзором особой комиссии, председателем которой состоял Г. Ярославский Губернатор, начаты в мае 1903 г. и окончены в 1906 г.»⁵.

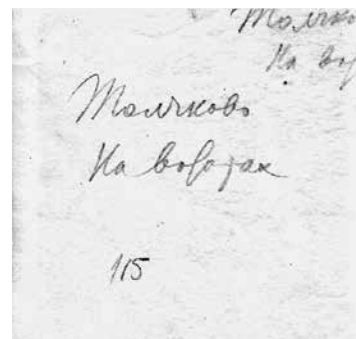
Сложное состояние сохранности изразцов на Святых воротах, в большинстве своем утраченных, заострило вопрос о будущем создании копий оригинальных образцов. В первую очередь для уточнения состава изразцов в декоре Святых ворот использовались опубликованные Е.В. Кондратьевой графические рисунки, к сожалению, не передававшие состав палитры. По описанию Е.В. Кондратьевой: «В половине имеющихся ширинок изразцы утрачены полностью, на остальные 16 ширинок приходится 12 различных типов изразцов, находящихся в очень плохой сохранности» [Кондратьева, 1998. С. 412]. Изразцы относятся к одному виду — рельефным полихромным (ценинным) изразцам, которые являются стенными. Единственным исключением является зеленый (муравленый) стенной изразец с изображением всадника.

Используя натурные наблюдения и фотографии И.Ф. Барщевского, Е.В. Кондратьева предлагает прорисовать следующих изразцов: «Неплохо сохранились два квадратных крупногабаритных изразца с изображением вращающейся розетки... Следующие два розеточных изразца небольших размеров (21 × 23 см), один из них является уменьшенной копией аналогичного крупногабаритного, у другого же в изображение розетки внесены обобщения... В верхних углах западного фасада ворот были симметрично установлены два одинаковых изразца, известных нам по Фёдоровской церкви, где они являются осевой частью двухрядного раппорта. В декор ворот попали также два печных изразца, не имеющие аналогов... На одном, четырехцветном, изображен растительный мотив в замкнутой фигурной рамке с мелкими деталями по сторонам, у другого, трехцветного, рисунок геометричен: по контуру рельефная рамка, а квадратное поле по диагонали расцвечено желтой и зеленой эмалями... Так, установленные поодиночке в разных ширинках два зеркально решенных изразца с птичкой, сидящей между половинкой вазона и половинкой колонны... От другой пары крупноразмерных полихромных изразцов в натуре остались небольшие угловые фрагменты, позволяющие лишь догадываться, какие именно изразцы здесь находились... По оси нижнего изразца почти на всю высоту изображен вазон, по сторонам его среди растительных побегов клюющие ягоды птицы, прямоугольный выступ в верхней части вазона является основанием для горельефной арки с кокошниковым завершением, в верхних углах по обе стороны

⁵ ГКУ ЯО ГАЯО. Ф. 230. Оп. 2. Д. 5136. Л. 32 об.



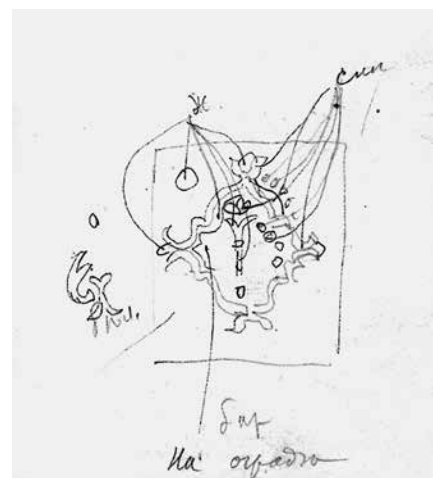
3



4



5



6

ил.3,4 Изразец из Святых ворот. Фотография И.Ф. Барщевского с надписью А.В. Филиппова на обороте: «Толчково. На воротах». Архив А.В. Филиппова. Публикуется впервые
fig.3,4 Tile from the Holy Gates. Photograph by I.F. Barshchevsky with the inscription by A.V. Filippov on the back „Tolchovo. On the Gates“. Archive of A.V. Filippov
Published for the first time

ил.5,6 Изразец из Святых ворот. Фотография И.Ф. Барщевского с зарисовкой и надписью А.В. Филиппова на обороте: «На оградке». Архив А.В. Филиппова. Публикуется впервые
fig.5,6 Tile from the Holy Gate. Photograph by I.F. Barshchevsky with a sketch and inscription by A.V. Filippov on the back „At the fence“. Archive of A.V. Filippov
Published for the first time

арки, поднявшиеся на дыбы единорог и лев. Еще один изразец стал известен благодаря фотофиксации И.Ф. Барщевского; на лицевой пластине этого изразца от осевого стебля расходятся в обе стороны по два завитка, завершающихся вверху цветком, а внизу ягодой» [Кондратьева, 1998. С. 412]. Действительно, подтверждением этой версии может служить фотография с акварели «Керамическая вставка с часовни-ворот церкви Иоанна Предтечи в Толчкове и архитектурная деталь, встречающаяся в церквях Николы Мокрого, Иоанна златоуста, Ильи Пророка, г. Ярославль», хранящаяся в собрании ГНИМА им. А.В. Щусева.

По наблюдению Е.В. Кондратьевой, «Небольшой муравленный изразец с северного торца с изображением вооруженного всадника оказался выполненным в той же форме, что и полихромный изразец в декоре звонницы Борисоглебского монастыря» [Кондратьева, 1998. С. 412]. Исследователь поясняет: «Этот единственный муравленный изразец в Святых воротах находится в плохом состоянии, воссоздать его утраченный рельеф помогла фотография И.Ф. Барщевского: Барщевский И.Ф. Т. XXVIII. № 1545. Наложение эстампажа его сохранившихся частей на борисоглебский изразец убеждает, что оттиснуты они в одной форме» [Там же].

Более ранние архивные материалы, выявленные нами в ходе исследования, подтвердили состав, предложенный Е.В. Кондратьевой и дали некоторые дополнительные сведения. Важно, что в ряде случаев благодаря им стала известна палитра, в том числе и утраченных изразцов.

Действительно, наиболее ранняя фиксация изразцов, приведенная в издании И.Ф. Барщевского, нуждалась в подтверждении, так как опубликованные изразцы были отнесены к зданию церкви. Изразцы, относящиеся к декору Святых ворот, не были выделены отдельно. Уточнить эту публикацию позволили сохранившиеся в архиве Филиппова фотографии Барщевского с пояснительными подписями на обороте, с указанием места размещения — «Толчково. На воротах» или «На оградке» или «На воротах оградки»⁶. Так удалось подтвердить использование в декоре Святых ворот нескольких изразцов [ил.3–6].

Судя по архивным документам в мае 1914 и в апреле 1916 г. А.В. Филиппов занимался обследованием и обмерами монументальной керамики в Ярославле. Работая с фотографиями Барщевского, он отмечал хорошую сохранность изразцов, в том числе на Святых воротах. Он писал в записке: «Прочность. Ярославль. Изразцы на церкви в Толчкове сохраняются довольно прилично: по крайней мере по сравнению их с фотографиями Барщевского, снятыми в 18... году, устанавливает, что в 1916 году отколы эмали не увеличились в размерах с теми, что запотроколированы фотографиями ... лет назад... На воротах оградки — мурав. зеленый всадник в ракурс — тот же откол на крупе коня (Барщ. № ...)»⁷.

Сохранились и другие материалы архива А.В. Филиппова, которые позволили полностью установить подлинный вид нескольких изразцов на Святых воротах. Зарисовки Филиппова («анкеты», как он сам называл их) с указанием

⁶ Архив А.В. Филиппова. Рукопись.

⁷ Там же.

А. В. ФИЛИПОВ
МОСКВА, Б. ПРЯСЯЯ, 7,
АРХИВ ХУДОЖНИКОВ-
ГОЩАГОВЫХ «ИЗДАВА».
ТЕЛ. 3-25-10.

**Вопросы для собиранія материаловъ по
исторіи древне-русской керамики.**

Отдѣлъ I: ИЗРАЗЦЫ. № 45

Ярославль

1. Съ какого памятника? *Ц. Я. Прогрессъ в Толчково* церковного, гражданского?

2. Въѣхъ (или годъ) постройки или установки керамики.

3. Назначеніе: печные казан, внутренняя облицовка; наружная облицовка.

4. Размеры изразцовъ *6 1/2 x 13* ; площади керамики *Умне 13 x 13*

5. Терракотовые или поливные?

6. Изъ глины какого цвѣта: красной, свѣтлой?

7. Есть-ли рисунки? Ихъ высота; форма? *(3)*

8. На чемъ были поставлены: на извести, цементъ, глина?

9. Дѣлны, гладкіе, живописные?

10. Характеръ ѣлки: эмалевый, обранный, натуральный?

11. Оттиснуты изъ формы или выѣланы отъ руки? Приѣзались-ли?

12. Формы изразцовъ: ☒ ☐ ☐

13. Ихъ профили (если фигурные)?

14. Рисунокъ на изразцахъ

15. Мотивы изображеній:

16. Число красокъ *4* ; цвѣтъ фона *бѣлаго* , узора *бѣлый, желтый, синий*

17. Какой цвѣтъ преобладаетъ? *бѣлый*

18. Характеръ красокъ и поливъ: эмаль; глазури; роспись красками по бѣлой эмали (или по цвѣтной)
а) подглазурными красками, в) надглазурными.

19. Есть-ли на поливъ цекъ (кракел) — потеки?

20. Сохранность изразца *хорошо сохранился* ; черепка ; поливы

21. Былъ-ли слѣдовъ реставраціи: подкраски холоднымъ способомъ? слѣдовъ закрашки или забѣлки.

22. Гдѣ въ настоящее время находится? *На воротахъ оградѣ*

23. Не встрѣчаются-ли изразцы тѣхъ же формъ въ другихъ памятникахъ? Гдѣ?

24. Не имѣется-ли описаній, фотографій или зарисовокъ? Если опубликованы, то гдѣ?
*Безубовичъ (Русскія древности по описаніямъ И. Ф. Барцевскаго)
Изд. Свѣтлана-Скопцова, Москва, 1916, стр. 84.*

Время и мѣсто описи. *Ярославль 10 августа 1916.*



ил. 7,8 Анкета с зарисовками изразца
«на воротах оградѣ» церкви Иоанна Златоуста
в Коровниках. 1916. Автор — А. В. Филиппов
Архив А. В. Филиппова. Публикуется
впервые

fig. 7,8 Questionnaire with sketches
of the tile „on the fence gate“ of the Church
of John Chrysostom in Koroyniki
1916. Author — A. V. Filippov. Archive of
A. V. Filippov. Published for the first time

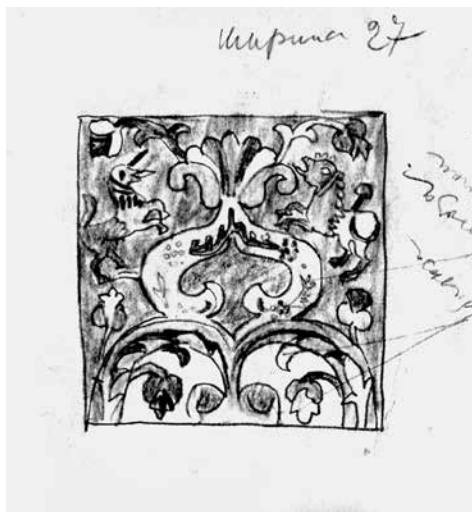
места размещения («на воротах оградѣ церкви»), размерами, а также цветными зарисовками, дают возможность точного воспроизведения в ряде случаев полностью утраченных изразцов⁸ [ил. 7,8].

Отдельные зарисовки вошли в издание А. В. Филиппова «Древнерусские изразцы» — вып. II⁹. Например, «115. Зеленый глазурированный изразец с рельефным изображением вооруженного всадника, на церкви Иоанна Предтечи в Толчково (постр. 1671–87 гг.) в Ярославле. На изразце — скачущий всадник. Композиция рельефа дана в смелом свободном ракурсе. Всадник в латах, голова покрыта шлемом с длинными перьями, на плечах развевается плащ, в руках ружье. Конь взнуздан и оседлан. Трактовка рельефа реалистическая. Орнамент растительного характера, обрамляет изображение и увенчивается линейной седловидной аркой. Изразец из красной глины, оттиснут в форме, покрыт белым ангобом и поверх зеленой медной прозрачной глазурью. Размер 195 × 210 мм. Изразец поставлен на известковом растворе, на воротах церковной оградѣ. Изразец той же формы находится в церкви Всех Святых (пост. 1689 г.) в Ярославле. Фотография с изразца имеется у И. Ф. Барцевскаго № 1545» [Филиппов, 1938. Вып. 2].

Также «151. Многоцветный эмалированный изразец в виде прямоугольника, разделенного диагоналями на четыре части, на воротах оградѣ церкви Иоанна Предтечи в Толчково (постр. 1671–87 гг.) в Ярославле. Средняя часть изразца разделена рельефными валиками, расположенными по диагонали, на четыре треугольника. По борту изразца — рамка с орнаментом из коротких рельефных параллельных валиков, сходящихся на углах изразца „елкой“, обрамленная с двух сторон узким рельефным же длинным валиком и кончающаяся гладкой каймой. Изразец из красной глины, оттиснут в форме, расписан эмалями: белой — два противолежащие треугольника, желтой — рельефная часть рамки и два другие треугольника и кайма рамки зеленой прозрачной глазурью. На эмалях имеется цек и потеки, указывающие на вертикальное положение изразца в обжиге. Изразец прямоугольный, размер 278 × 290 мм. Изразец находится в наружной облицовке ворот оградѣ. Рисунок изразца изда-ется впервые. С изразца имеется фотография И. Ф. Барцевскаго за № 1541»¹⁰.

Неожиданным свидетельством оказалась небольшая рукопись «Изразцы ярославских церквей» местного исследователя К. М. Фѣдорова 1915 г., хранящаяся в архиве А. В. Филиппова, которая частично подтвердила состав этого

- 8 В архиве А. В. Филиппова сохранились документы с названием «Вопросы для собиранія материалов для древнерусской керамики», которые сам исследователь называл анкетами. Филипповские анкеты — результат многолетнего (1913 — начало 1950-х гг.) сбора материалов по различным «отделам»: изразцам, черепице и кирпичам. Зарисовки, в большинстве случаев чрезвычайно тщательные, несомненно, предназначались для публикации.
- 9 Издание не было опубликовано. Макет выпуска сохранился в архиве архитектора Т. М. Меньяевой и появился в 2003 г. в Интернете. См.: [Филиппов, 1938. Вып. 2].
- 10 Там же.
- 11 Фѣдоровъ К. М. Изразцы ярославских церквей. 1915. Рукопись. Архив А. В. Филиппова.



ил.9 Зарисовка изразца на Святых воротах
Автор — К.М. Фёдоров. Рукопись «Изразцы
ярославских церквей». 1915. Архив
А.В. Филиппова. Публикуется впервые
fig.9 Sketch of the tile on the Holy Gate
Author — K.M. Fedorov. Manuscript „Tiles
of Yaroslavl Churches“. 1915. Archive of
A.V. Filippov. Published for the first time

ил.10,11 Изразец из Святых ворот. Фотография
И.Ф. Барщевского с зарисовкой и надписью
А.В. Филиппова на обороте: «Толчково. На во-
ротах». Архив А.В. Филиппова. Публикуется
впервые

fig.10,11 Tile from the Holy Gate
Photograph by I.F. Barshchevsky with
a sketch and inscription by A.V. Filippov
on the back „Tolchkovo. On the gate“.
Archive of A.V. Filippov. Published
for the first time

набора¹¹. Важно, что описание изразцов сопровождается цветной зарисовкой на кальке: «На воротах же помещен изразец с рисунком, встречаемым первый раз. Два зверя, кажется, лев и львица, оспаривают друг у друга ветку растения. Красив лев, грива его пышна, хвост загнулся и на конце видна шишка, когти в раскрытии. Рисунок растения сильно выдался и кажется приделанным»¹²[ил.9]. Фёдоров подтверждает и наличие зеленого изразца: «На святых воротах ограды находится несколько изразцовых клейм. В углу помещена фигура всадника-рыцаря на быстром коне. На голове его развевается шлем, в руке — копье, другая висит сбоку и держит повод, на ногах — высокие сапоги. Изразец темно-зеленого цвета. Характерно помещение этого рисунка в углу святых ворот, где не всякий мог его видеть»¹³.

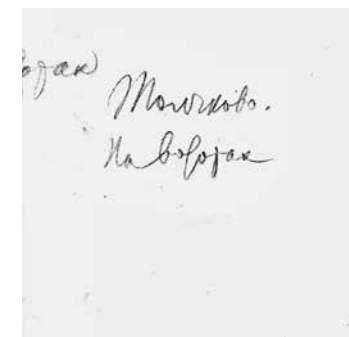
Нами также рассматривается вариант стенового рельефного полихромного изразца с изображением двух соприкасающихся в середине половинок фигурной рамки с расположенными внутри цветами и листьями. Он воспроизведен на фотографии И.Ф. Барщевского с указанием «... из церкви Иоанна Предтечи в Толчкове», но сохранил уточнение А.В. Филиппова в виде подписи на обороте «Толчково. На воротах»[ил.10, 11]. В материалах Е.В. Кондратьевой этот изразец отсутствует. Возможно, к этому времени он не сохранился.

Таким образом, в настоящее время состав изразцов в декоре Святых ворот может быть ограничен лишь рассмотренными изразцами, только их изображения могут быть использованы для его восстановления. Попытки найти более ранние фиксации утраченных изразцов оказались пока безуспешны.

Сравнивая изразцы Святых ворот и здания церкви, мы наблюдаем некоторые отличия: отсутствие комплектности, присущее изразцам здания церкви,

12 Там же. К.М. Фёдоров не впервые в рукописи называет изображенного слева единорога «львом».

13 Там же.



11

10

имеющих московские аналоги; новые типы изразцов, которые встречаются в Ярославле, являясь частью раппортных композиций, аналоги изразцов из Борисоглебского монастыря. Тем не менее, судя по архивным данным, отдельные изразцы из декоры Святых ворот использовались и в украшении здания церкви.

Эта подборка разнообразных изразцов позволяет поддержать предположение Е.В. Кондратьевой о том, что Святые ворота могли быть построены в конце 1680–1690-х гг., когда в Ярославле менялась система декорирования местных памятников, выразившаяся в первую очередь в создании раппортных композиций, которые стали доминировать в их декоре. Отдельные изразцы из них могли попасть в декор Святых ворот, служа маркерами строительных работ.

Как это было в прошлом, копии изразцов должны стать единственно возможным средством будущей реставрации [Баранова, 2007]. Понимание «копийной» традиции требует тщательной проверки каждого памятника и выявления изображений оригинальных изразцов. Так, возможности анализа изразцов остаются достаточно широкими: в области иконографии, композиционных приемах, места в декоре, отчасти — в общем цветовом решении, а «копийный» характер будущей замены оставляет шанс на достоверность. Только в этом случае они будут важны для прямого изучения своих древних прототипов (а также для истории реставрации, архитектуры, искусства), а также для использования в ходе будущей реставрации Святых ворот церкви Иоанна Предтечи в Ярославле¹⁴.

14 Приношу благодарность сотрудникам ООО ЯХМ «Реставратор» Т.Л. Васильевой, Е.С. Сальниковой, Е.А. Гиленской за предоставленные материалы о состоянии памятника.

ЛИТЕРАТУРА

- Баранова С.И. К вопросу о подлинности изразцового декора памятников архитектуры Москвы XVII в. // Архитектурное наследство. 2007. № 48. С. 106–117.
- Баранова С.И. и др. Керамическая установка. По материалам архива и коллекций А.В. Филиппова. М.: Эксмо, 2017. 472 с.
- Баранова С.И. Из опыта изучения изразцового декора церкви Николы Мокрого в Ярославле // Вестник сектора древнерусского искусства. 2020. № 2 (4). С. 98–111.
- Баранова С.И. Изучение изразцового декора памятников архитектуры Ярославля в 1910–1930-х годах по материалам архива А.В. Филиппова // XXVI Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944–1995): сб. ст. / Ярославский художественный музей. Ярославль, 2021. С. 391–405.
- Воронов Н.В., Блохина Н.Б. Ярославские изразцы // Краеведческие записки. Вып. 7. Ярославль, 1956. С. 113–132.
- Кондратьева Е.В. Изразцовый декор Ярославской церкви Петра и Павла на Волжском берегу // Памятники культуры. Новые открытия, 1996. М.: Наука, 1998. С. 546–567.
- Кондратьева Е.В. Изразцы церкви Иоанна Предтечи в Толчкове // Памятники культуры. Новые открытия. 1997. М.: Наука, 1998. С. 399–415.
- Кондратьева Е.В. Изразцы ярославской церкви Вознесения // Архитектура и археология Древней Руси. СПб: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2009. С. 328–341.
- Маслих С.А. Русское изразцовое искусство XV–XIX веков. М.: Изобразительное искусство, 1976; 2-е изд.: 1983. 250 с.
- Первухин Н.Г. Церковь Иоанна Предтечи в Ярославле. М.: Книгоиздательство К.Ф. Некрасова, 1913. 62 с.
- Русские древности по снимкам И.Ф. Барщевского. [В 15 вып.]. [М.]: Изд. Имп. Строгановского центрального художественно-промышленного училища; Исполнено в графической мастерской училища, [1915].
- Рутман Т.А. Церковь Иоанна Предтечи в Толчковской слободе. Ярославль, 2001. 191 с.
- Султанов Н.В. Изразцы в древнерусском искусстве // Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по высочайшему соизволению А. Прохоровым. [В 4 т.]. СПб.: Тип. Имп. Академии наук, 1885. [Т. 4]. 63, II с.
- Список фабрик и заводов Российской Империи / Под ред. В.Е. Варзара. СПб: [б.и.], 1912. 720 с.
- Успенский Ф.П. Предтечевская церковь в Ярославле. Ярославль: Тип. Губ. правл., 1881; 2-е изд.: 1906. 51 с.
- Филиппов А.В. Древнерусские изразцы XV–XVII вв. Т. 1. М.: Изд-во Всесоюзной Академии архитектуры, 1938. Вып. 1. 92 с.
- Филиппов А.В. Древнерусские изразцы. 1938. Вып. 2: Изразцы XVII в. // РусАрх: Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры. URL: <http://www.rusarch.ru/filippov1.htm> (дата обращения: 28.04.25).

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

Изразцовый декор Святых ворот церкви Иоанна Предтечи в Толчкове в Ярославле

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Баранова Светлана Измаиловна — доктор исторических наук, кандидат искусствоведения, главный научный сотрудник ФИИ Российского государственного гуманитарного университета, Миусская пл., 6, Москва, 125933, Российская Федерация. svetlanbaranova@yandex.ru

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена изразцовому декору Святых ворот церкви Иоанна Предтечи в Толчкове. Его значительные утраты заострили вопрос об актуальности поиска достоверных сведений и восполнения сохранившихся фрагментов. Обращение к новым данным, сделанным на основе ранее неизвестных материалов из архива А.В. Филиппова, дает информацию о подлинных изразцах, необходимую для сохранения аутентичного облика памятника.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Изразец, копия, утраты, закрашка изразцов, реставрация, фотографии И.Ф. Барщевского, архив А.В. Филиппова.

TITLE

Tile decoration of the Holy Gate of the Church of St. John the Baptist in Tolchkov in Yaroslavl

AUTHOR

Baranova, Svetlana Izmailovna — Full Doctor, chief researcher at the Faculty of Research Institute of the Russian State University for the Humanities, Miusskaya sq., 6, Moscow, 125933, Russian Federation. svetlanbaranova@yandex.ru

ABSTRACT

The article is devoted to the tile decoration of the Holy Gate of the Church of St. John the Baptist in Tolchkov. Its significant losses have sharpened the question of the urgency of the search for reliable information and replenishment of the surviving fragments. Appeal to new data, made on the basis of previously unknown materials from the archive of A.V. Filippov, provides new information about the original tiles, necessary for the preservation of the authentic appearance of the monument.

KEYWORDS

Tile, copy, losses, painting of tiles, restoration, photos by I.F. Barshchevskiy, archive of A.V. Filippov.

REFERENCES

- Baranova S.I. On some studies of the tiled decor of the St. Nicholas the Wet (Mokry) Church in Yaroslavl. *Vestnik sektora drevnerusskogo iskusstva (Bulletin of the Russian Medieval Art Department)*, 2020, no. 2 (4), pp. 98–111 (in Russian).
- Baranova S.I. et al. *Keramicheskaya ustanovka. Po materialam arkhiva i kolleksii A.V. Filippova (Ceramic installation. Based on materials from the archive and collections of A. Filippov)*. Moscow, Eksmo Publ., 2017. 472 p. (in Russian).
- Baranova S.I. On the question of the authenticity of tiled decoration of Moscow architectural monuments of the 17th century. *Arhitekturnoe nasledstvo (Architectural heritage)*, 2007, no. 48, pp. 106–117 (in Russian).
- Baranova S.I. Study of tiled decoration of architectural monuments of Yaroslavl in the 1910–1930s based on materials from the archive of A.V. Filippov. *XXVI Nauchnye chteniia pamiati Iriny Petrovny Bolotsevoi (1944–1995): sbornik statei (26th Scientific Readings in Memory of Irina Petrovna Bolotseva (1944–1995): a collection of articles)*. Yaroslavl, 2021, pp. 391–405 (in Russian).

- Filippov A.V. *Drevnerusskie izraztsy XV–XVII vv. (Old Russian tiles of the 15th–17th centuries)*, vol. 1. Moscow, Izd-vo Vsesoyuz. Akad. Arhitektury Publ., 1938, iss. 1. 92 p. (in Russian).
- Filippov A.V. *Drevnerusskie izraztsy (Old Russian tiles)*. 1938, iss. 2: Tiles of 17th century. RusArk: Elektronnaia nauchnaia biblioteka po istorii drevnerusskoi arkhitektury. Available at: <http://www.rusarch.ru/filippov1.htm> (accessed 28.04.25) (in Russian).
- Kondrat'eva E.V. Tile decoration of the Yaroslavl Church of Peter and Paul on the Volga bank. *Pamiatniki kul'tury. Novye otkrytiia (Cultural monuments. New discoveries)*, 1996. Moscow, Nauka Publ., 1998, pp. 546–567 (in Russian).
- Kondrat'eva E.V. Tiles of the Church of St. John the Baptist in Tolchkovo. *Pamiatniki kul'tury. Novye otkrytiia (Cultural monuments. New discoveries)*, 1997. Moscow, Nauka Publ., 1998, pp. 399–415 (in Russian).
- Kondrat'eva E.V. Tiles of the Yaroslavl Church of the Ascension. *Arkhitektura i arkhologiiia Drevnei Rusi (Architecture and archeology of ancient Rus')*. Saint Petersburg, Izd-vo Gosudarstvennogo Ermitazha Publ., 2009, pp. 328–341 (in Russian).
- Maslikh S.A. *Russkoe izraztsovoe iskusstvo XV–XIX vekov (Russian tiled art of the 15th–19th centuries)*. Moscow, Izobrazitel'noe iskusstvo Publ., 1976. 250 p. (in Russian).
- Pervukhin N.G. *Tserkov' Ioanna Predtechi v Iaroslavle (Church of St. John the Baptist in Yaroslavl)*. Moscow, Knigoizdatel'stvo K.F. Nekrasova Publ., 1913. 62 p. (in Russian).
- Russkie drevnosti po snimkam I.F. Barshchevskogo. [V 15 vyp.] (Russian antiquities based on photographs by I.F. Barshevsky. In 15 iss.)*. Moscow, Izdanie Imp. Stroganovskogo tsentral'nogo khudozhestvenno-promyshlennogo uchilishcha; Ispolneno v graficheskoi masterskoi uchilishcha Publ., 1915 (in Russian).
- Rutman T.A. *Tserkov' Ioanna Predtechi v Tolchkovskoi slobode. Iaroslavl' (Church of St. John the Baptist in Tolchkovskaya Sloboda)*. Yaroslavl, 2001. 191 p. (in Russian).
- Sultanov N.V. Tiles in ancient Russian art. *Materialy po istorii russkikh odezhd i obstanovki zhizni narodnoi, izdavaemye po vysochaishemu soizvoleniiu A. Prokhorovym. [V 4 t.] (Materials on the history of Russian clothing and the environment of people's life, published by the highest permission of A. Prokhorov. In 4 vols.)*. Saint Petersburg, Tip. Imp. Akademii nauk Publ., 1885, vol. 4. 63, II p. (in Russian).
- Uspenskii F.P. *Predtechevskaia tserkov' v Iaroslavle (St. John the Baptist Church in Yaroslavl)*. Yaroslavl, tip. Gub. pravl., 1881; 2nd ed.: 1906. 51 p. (in Russian).
- Varzar V.E. (ed.). *Spisok fabrik i zavodov Rossiiskoi Imperii (List of factories and plants of the Russian Empire)*. Saint Petersburg, 1912. 720 p. (in Russian).
- Voronov N.V., Blokhina N.B. Yaroslavl tiles. *Kraevedcheskie zapiski (Local history notes)*, iss. 7. Yaroslavl, 1956, pp. 113–132 (in Russian).

ХРОНИКА