

Казанский собор на Красной площади. К вопросу об источниках сведений о его реставрации 1920-х годов*

© 2025

УДК 72.025-4(470-25)
ББК ББК 85.11(2)л6
0.52

Поступила в редакцию 02.04.2025

Казанский собор на Красной площади является одним из ключевых памятников архитектуры, образы которых соединяются в общественном восприятии с трагедией отечественной культуры 1920–1930-х гг.

Его длительная реставрация в 1920-е гг. [Щенков, 2004. С. 156–158] и последующая символическая гибель, особенности личности П.Д. Барановского стали источником огромного количества домыслов, искажающих реальное знание о соборе и его истории в советское время. После археологических изысканий, проведенных под руководством Л.А. Беляева, стала понятна возможность воссоздания памятника на прежнем месте, которое было проведено О.И. Журиным на волне общественного и религиозного подъема. Однако, к сожалению, эти работы не нашли должного отражения в научных публикациях, что не прибавило ясности в истории этого храма в XX в. В настоящее время сложился определенный парадокс, что сейчас мы, имея перед глазами воссозданный собор, обладаем недостаточной информацией о его реставрации и исследованиях П.Д. Барановского — вероятно, меньшей, чем та, которой располагали авторы проекта 1990-х. Это существенно осложняет исследование архитектуры Казанского собора с позиций исторической достоверности и не дает полной картины реставрации этого памятника — одной из знаковых для 1920-х гг.

Целью данной статьи является суммирование существующего в настоящее время корпуса источников, который может стать реальной основой для написания истории реставрации памятника в советское время, рассказать об источниках его воссоздания, таким образом указать направления дальнейших исследований.

* Автор выражает благодарность Ю.В. Тарабарину за помощь при подготовке текста.

Основой для изучения истории реставрации Казанского собора в первую очередь могли бы стать материалы самого П.Д. Барановского, работавшего над памятником в 1920-е гг. и, видимо, собиравшего материалы о нем впоследствии. Однако в обширном архиве реставратора, который хранится в Государственном научно-исследовательском музее архитектуры имени А.В. Щусева (далее — Музей архитектуры им. А.В. Щусева), нет ни одного документа, освещающего эту историю, хотя материалы по другим московским объектам, которыми он занимался: церковь Николы в Мясниках, церковь Параскевы Пятницы и палаты Голицына в Охотном Ряду, памятники Симонова и Андроникова монастырей и другие, сохранились довольно комплексно. П.Д. Барановский вообще достаточно скрупулезно собирал материалы, как собственного авторства, так и все, что относилось к истории объекта: чертежи, кроки, фотографии, документы, выписки из источников и периодической печати. Полное отсутствие документов об этом памятнике не может подтвердить и известную легенду, что П.Д. Барановский, приезжая каждый день из Александрова, где он должен был жить по условиям освобождения из лагеря, успел обмерить собор во время его сноса в 1936 г. [Барановская, 1996. С. 270; Беляев, Павлович, 1993. С. 79].

По отдельным публикациям известно, что материалы по собору П.Д. Барановским были переданы О.И. Журину, который опираясь на них работал над восстановлением храма [Журин, 1994. С. 2–5; Журин, Мокеев, 1988. С. 222–226]. Однако в настоящий момент не существует ни этих материалов¹, ни их подробного описания, лишь некоторые скудные данные приведены в статье О.И. Журина и Г.Я. Мокеева. Там указано, что среди материалов П.Д. Барановского были обмеры только самого собора и его северного придела, в том числе планы «первого и второго этажей», как они названы в публикации, а также графическая реконструкция южного фасада, которая была опубликована [Журин, Мокеев, 1988. С. 222–226].

Прежде всего можно было бы предположить, что документы о реставрации Казанского собора могли сохраниться также в архиве ЦГРМ, куда П.Д. Барановский как сотрудник учреждения должен был сдавать свои наработки. Рукописная часть этого архива через Научно-технический архив Академии архитектуры СССР в 1950-е гг. попала в ЦГАМ и ныне хранится там с шифром Р-1². Однако в описи фонда дело под заголовком «Казанский собор», как, впрочем, и архивные дела по многим известным московским памятникам, числится выбывшим. Тем не менее в этом фонде находятся годовые протоколы ЦГРМ, где содержатся краткие сведения о работе П.Д. Барановского над реставрацией собора с 1925 по 1933 г.³, которые могут быть привлечены для дальнейшего исследования. В графической части фонда ЦГРМ, фрагментарно сохранившейся в коллекции Музея архитектуры им. А.В. Щусева, материалов

1 Со слов О.И. Журина, сказанных автору настоящего текста, материалы были, вероятно, утрачены во время переезда мастерской ВООПИК из Крутицкого подворья в 1990-е гг.

2 ЦГАМ. Ф. Р-1.

3 ЦГАМ. Ф. Р-1. Оп. 1. Д. 8–16, 118.

по Казанскому собору нет. Вероятнее всего, они не были сданы архитектором и хранились в его личном архиве. Это косвенно подтверждается материалами проверки работ П.Д. Барановского комиссией Секции союза архитекторов ЦНРМ (Центральных научно-реставрационных мастерских) в связи с его выдвижением на присвоение звания Заслуженного деятеля искусства РСФСР, которая не выявила в государственных архивах материалов по этому памятнику⁴.

Таким образом, можно констатировать, что графические материалы архитектора, осуществившего реставрацию 1920-х гг. и лично зафиксировавшего элементы первоначального собора 1636 г. и позднейших перестроек в 1640-х гг. и в XVIII в., в настоящее время либо утрачены, либо недоступны исследователям и отсылка к ним как первоисточнику невозможна. Их отсутствие не позволяет ответить не только на вопросы о существовавшем виде собора, но и на вопросы о нюансах его восстановления, например, исторической конструкции свода.

Необходимо заметить, что в настоящий момент известно несколько личных архивов архитекторов-реставраторов, в которых можно обнаружить материалы о Казанском соборе, вероятно, восходящие к обмерам и чертежам П.Д. Барановского. В собрании Музея архитектуры им. А.В. Щусева хранится несколько калек, выполненных Е.В. Трубецкой, которая скопировала их с материалов И.И. Казакевич, о чем есть отметка на самих листах. Среди материалов, скалькированных Е.В. Трубецкой, содержатся: южный фасад, поперечный и продольные разрезы, вид кокошников, часть плана и разрез главы⁵. К сожалению, к этим чертежам нет пояснительных документов, указывающих на первоисточник.

Сами материалы личного архива И.И. Казакевич ныне хранятся в Центральном государственном архиве Московской области (ЦГАМО) и немного более информативны. И.И. Казакевич в конце 1980-х — начале 1990-х гг. как сотрудник Мастерской № 13 Моспроект-2 имела отношение к разработке проекта восстановления собора, который являлся одной из альтернатив проекту О.И. Журина, и выполняла чертежи, основываясь на материалах проведенных раскопок и неких «обмерах 1930-х гг.», которые фигурировали в проектном задании как имеющиеся материалы⁶. Среди ее архива есть светокопия с «реконструкцией собора на 1930-е гг.», где изображен южный фасада храма с восстановленной П.Д. Барановским верхней частью и без крестов⁷. К сожалению, материалы И.И. Казакевич о Казанском соборе сохранились не комплексно, и для понимания ее участия в разработке проекта необходимо привлекать документы собственно Мастерской № 13.

Хотя эти разрозненные материалы реставраторов о Казанском соборе не сохранили прямого указания на первоисточник, но, с наибольшей долей вероятности, они являются копиями материалов П.Д. Барановского. Нужно отметить, что и Е.В. Трубецкая, и И.И. Казакевич знали П.Д. Барановского и взаимодействовали

4 РГАЛИ. Ф. 2620. Оп. 2. Д. 1846.

5 ГНИМА. КП оф 6341/78–83.

6 ЦГАМО. Ф. 2739. Оп. 1. Д. 125. Л. 3.

7 ЦГАМО. Ф. 2739. Оп. 1. Д. 126. Л. 5.

с ним во время обследования и спасения от сноса Белых и Красных палат на Пречистенке⁸, они обе могли иметь возможность для знакомства с его архивом.

Следующим важным блоком материалов, в котором могут содержаться сведения о реставрации Казанского собора в 1920-е гг., является комплекс архивных дел о воссоздании собора, выполненных в 1986–1993 гг. несколькими реставрационными организациями: Спецпроектреставрация, РМ Старина, Мастерская-13 Моспроект-2, ВООПИК⁹. Ранее эти материалы хранились в Департаменте культурного наследия города Москвы, а в настоящий момент находятся в ЦГАМ в отделе хранения научно-технической документации. Судя по описи, среди этих документов присутствуют историко-библиографические исследования, которые, вероятно, смогут дать дополнительные ответы на вопрос о том, что представляли материалы П.Д. Барановского и настолько они легли в основу реализованного проекта¹⁰. Также изучение этого комплекса сможет дать источники для описания истории разработки проектов воссоздания, которых было несколько, в том числе и альтернативный, не подразумевавший строительство собора как действующего храма, о чем сейчас практически неизвестно.

Кроме обмерных чертежей и документов архивные материалы П.Д. Барановского должны были содержать и фотографии собора, сделанные им в разные годы. И хотя в архиве реставратора материалы не сохранились, но негативы снимков, сделанных во время его работ, ныне хранятся в составе коллекции негативов ЦГРМ в Музее архитектуры им. А.В. Щусева. Они показывают вид памятника до начала реставрации, ход работы по раскрытию кокошников и облик храма после завершения работ¹¹, к сожалению, не все снимки имеют четкую датировку и нуждаются в дальнейшей аннотации. В коллекции негативов Музея архитектуры им. А.В. Щусева также сохранился снимок собора Н.Д. Виноградова, точно подписанный 15 августа 1929 г., на котором видно состояние церкви в этот момент¹².

Отдельного упоминания заслуживают хранящиеся в Музее архитектуры им. А.В. Щусева снимки сломки собора, сделанные Н.Я. Епанечниковым в 1936 г.¹³ На них запечатлена разборка трапезной части, главы и некоторые детали. Негативы были проданы Н.Я. Епанечниковым Музеем архитектуры Всесоюзной академии архитектуры в 1939 г. за 919 рублей, и являются на сей день единственным подтвержденным фактом фиксации разборки собора.

Отдельные уникальные снимки реставрации собора хранятся также в собрании Государственного исторического музея¹⁴ и Московского

8 Воспоминания Е.В. Трубецкой о спасении палат на стрелке Остоженки и Пречистенки // Сайт движения «Архнадзор». URL: <https://www.archnadzor.ru/2012/04/11/krasnoe-i-beloe> (дата обращения: 14.04.2025).

9 ЦГАМ. Ф. Т-125. Оп. 3. Д. 3424–3436.

10 В настоящее время доступ к этим материалам возможен только с разрешения собственника.

11 ГНИМА. КП оф 19/5192; 19/5196; 19/5198–5199; 19/6091–6099; 19/9503–9504.

12 ГНИМА. НФ-ОФ-1451/459.

13 ГНИМА. КП оф 803/20–35.

14 ГИМ. КП оф 79541/3252.

государственного объединенного художественного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника¹⁵, но они не много дополняют к общей картине.

Таким образом, на основании этого краткого описания ныне известного комплекса материалов по истории реставрации 1920-х гг. и утраты Казанского собора на Красной площади, можно сделать несколько предварительных выводов, которые только намечают дальнейшие пути изучения истории этого храма. Графические материалы архива П.Д. Барановского в настоящий момент не поддаются не только убедительной реконструкции, но даже описанию их состава. По этой причине мы не можем точно говорить ни о степени изученности памятника самим П.Д. Барановским, ни о том, легли ли они в основу проекта воссоздания. Хотя и не вызывает сомнений использование этих материалов О.И. Журиным, разработавшим проект воссоздания храма. Ныне существующий комплекс материалов о воссоздании собора практически малоизучен ввиду недоступности, и введение его в научный оборот должно стать обязательной частью будущих изысканий об истории этого памятника. В настоящий момент наиболее верифицируемыми источниками об истории реставрации собора являются фотографические материалы и архивные документы, в комплексе дающие возможность описать реставрацию этого памятника в 1920-е гг.

15 МГОМЗ. КП-19726/379.

ЛИТЕРАТУРА

- Барановская О.П. Мой отец // Пётр Барановский. Труды, воспоминания современников / Сост. Ю.А. Бычков, О.П. Барановская, В.А. Десятников, А.М. Пономарёв. М.: Отчий дом, 1996. С. 263–271.
- Беляев А.Л., Павлович Г.А. Казанский собор на Красной площади. М.: Бизнес МН, 1993. 93, [5] с.
- Журин О.И. Казанский собор // Наука и жизнь. 1994. № 2. С. 2–5.
- Журин О.И., Мокеев Г.Я. Казанский собор на Красной площади Москвы в реставрации П.Д. Барановского // Архитектурное наследство. 1988. № 36. С. 222–226.
- Щенков А.С. Реставрационная практика в довоенный период // Памятники архитектуры в Советском Союзе: Очерки архитектурной реставрации / Под общ. ред. доктора архитектуры А.С. Щенкова. М.: Памятники исторической мысли, 2004. С. 156–158.

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

Казанский собор на Красной площади. К вопросу об источниках сведений о его реставрации 1920-х годов

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Оксенюк Анатолий Анатольевич — кандидат исторических наук, заместитель директора по научной работе, Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В. Щусева, ул. Воздвиженка, д. 5/25, Москва, Российская Федерация, 119019. oksenuk2@yandex.ru

А.А. Оксенюк

Казанский собор на Красной площади. К вопросу об источниках сведений...

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена обзору материалов о реставрации в 1920-е гг. Казанского собора на Красной площади. Основной вопрос — это обзор архивных материалов П.Д. Барановского, производившего реставрационные работы. Предпринята попытка указать на пути реконструкции ныне отсутствующих материалов П.Д. Барановского по другим источникам. В статье дан также обзор существующих фотоматериалов о реставрации и сносе этого памятника.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Казанский собор, П.Д. Барановский, архивные источники, реставрация, памятник архитектуры, воссоздание.

TITLE

Kazan Cathedral on Red Square. On the question of the sources of information about its restoration in the 1920s

AUTHOR

Oksenyuk, Anatoly Anatolyevich — Ph. D. (History), Deputy Director for Scientific Work. Schusev State Museum of Architecture, Vozdvizhenka St., 5/25, 119019 Moscow, Russian Federation. oksenuk2@yandex.ru

ABSTRACT

The article is devoted to a review of materials on the restoration of the Kazan Cathedral on Red Square in the 1920s. The main issue is a review of the archival materials of P.D. Baranovsky, who carried out the restoration work. An attempt has been made to point out ways to reconstruct the currently missing materials of P.D. Baranovsky from other sources. The article also provides an overview of the existing photographic materials on the restoration and demolition of this monument.

KEYWORDS

Kazan Cathedral on Red Square, P.D. Baranovsky, archival sources, restoration, architectural monument, reconstruction.

REFERENCES

- Baranovskaia O.P. My father. *Petr Baranovskii. Trudy, vospominaniia sovremennikov* (Peter Baranovsky. Works and memoirs of contemporaries), comp. by Yu.A. Bychkov, O.P. Baranovskaya, V.A. Desyatnikov, A.M. Ponomarev. Moscow, Otchii dom Publ., 1996. pp. 263–271 (in Russian).
2. Beliaev L.A., Pavlovich G.A. *Kazanskii sobor na Krasnoi ploschchadi* (Kazan Cathedral on Red Square). Moscow, Biznes MN Publ., 1993. 93 p. (in Russian).
3. Zhurin O.I. Kazan Cathedral. *Nauka i zhizn'* (Science and Life), 1994, no. 2, pp. 2–5. (in Russian).
4. Zhurin O.I., Mokeev G.Ia. Kazan Cathedral on Moscow's Red Square in the restoration of P.D. Baranovsky. *Arkhitelturnoe nasledstvo* (Architectural Heritage), 1988, no. 36, pp. 222–226 (in Russian).
5. Shchenkov A.S. Restoration practice in the pre-war period. *Pamiatniki arkhitektury v Sovetskoi soiuzie: Ocherki arkhitekturnoi restavratsii* (Architectural monuments in the Soviet Union: Essays on architectural restoration). Moscow, Pamiatniki istoricheskoi mysli Publ., 2004, pp. 156–158 (in Russian).