

REFERENCES

- Batalov A.L. On the Question of Dating the Cathedral of the Spaso-Evfimiev Monastery. *Suzdal'skij Spaso-Evfimievskij monastyr' v istorii i kul'ture Rossii: K 600-letiyu osnovaniya monastyrya (Suzdal Spaso-Evfimiev Monastery in the History and Culture of Russia: On the 600th Anniversary of the Foundation of the Monastery)*. Vladimir-Suzdal, 2003, pp. 40–50 (in Russian).
- Labutina I.K. *Istoricheskaya topografiya Pskova v XIV–XV vv. (Historical Topography of Pskov in the 14th–15th Centuries)*. Moscow, Nauka Publ., 1985. 342 p. (in Russian).
- Okulich-Kazarin N.F. *Sputnik po drevnemu Pskovu (Companion to Ancient Pskov)*. Pskov, Elektricheskaya tipografiya zemstvo Publ., 1911. 316 p. (in Russian).
- Okulich-Kazarin N.F. *Sputnik po drevnemu Pskovu (Companion to Ancient Pskov)*. Pskov, Tipografiya Pskovskogo gubernskogo zemstvo Publ., 1913. 331 p. (in Russian).
- Popov V.A. Field studies of the Church of St. Basil on the Hill in Pskov in 2007. Preliminary results. *Arhitekturnoe nasledstvo (Architectural heritage)*, issue 52. Moscow, KomKniga Publ., 2010, pp. 61–70 (in Russian).
- Postnikov B.A., Postnikov A.B. *Cerkov' i duhovenstvo Pskova v hode reform 1666–1764 gg. V 2 t. (The Church and clergy of Pskov during the reforms of 1666–1764. 2 vols)*. Moscow, Drevlekhranilishche Publ., 2023, vol. 2. 1152 p. (in Russian).
- Rabinovich G. The architectural ensemble of the Pskov-Pechersky Monastery. *Arhitekturnoe nasledstvo (Architectural heritage)*. Moscow, Gosudarstvennoe izdatel'stvo literatury po stroitel'stvu i arhitekture Publ., 1956, issue 6, pp. 57–86 (in Russian).
- Sedov V.I.V. Balkan analogies of Pskov pillarless churches. *Arhitektura mira. Materialy konferencii «Problemy istorii arhitektury». Vyp. 1 (Architecture of the world. Proceedings of the conference "Issues of the history of architecture", issue 1)*. Moscow, VNIITAG Publ, 1992, pp. 64–72 (in Russian).
- Sedov V.I.V. Pskov architecture of the 14th–15th centuries. Origin and formation of tradition. *Arhiv arhitektury. Vyp. III (Archive of architecture, issue III)*. Moscow, Obshchestvo istorikov arhitektury Publ., 1992. 186 p. (in Russian).
- Sedov V.I.V. Pskov architecture of the 16th century. *Arhiv arhitektury. Vyp. VIII (Archive of architecture, issue VIII)*. Moscow, Obshchestvo istorikov arhitektury Publ., 1996. 304 p. (in Russian).
- Sedov V.I.V. Cathedral of the Robe Deposition Monastery in Suzdal. *Novgorodskie drevnosti. Vyp. V. Arhiv arhitektury. Vyp. XI (Novgorod Antiquities, issue V. Archive of Architecture, issue XI)*. Moscow, Obshchestvo istorikov arhitektury Publ., 2000, pp. 184–207 (in Russian).
- Sedov V.I.V. Chapel of the Deposition of the Belt of the Virgin Mary in the Church of the Archangel Michael in Gorodets. *Arheologiya i istoriya Pskova i Pskovskoj zemli (Archaeology and History of Pskov and the Pskov Land)*. Moscow, Pskov, IA RAN Publ., 2019, issue 34. Proceedings of the 64th meeting, pp. 97–107 (in Russian).
- Shtejman G.A. Pillarless Roofs in the Architecture of the 16th–17th Centuries. *Arhitekturnoe nasledstvo (Architectural Heritage)*. Moscow, Gosudarstvennoe izdatel'stvo literatury po stroitel'stvu, arhitekture i stroitel'nym materialam Publ., 1962, issue 14, pp. 47–62 (in Russian).

А.И. Грибкова

Роспись алтаря Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря: отражение древней программы в стенописи XIX века

© 2025

УДК 27-526.62(470.311)"18"

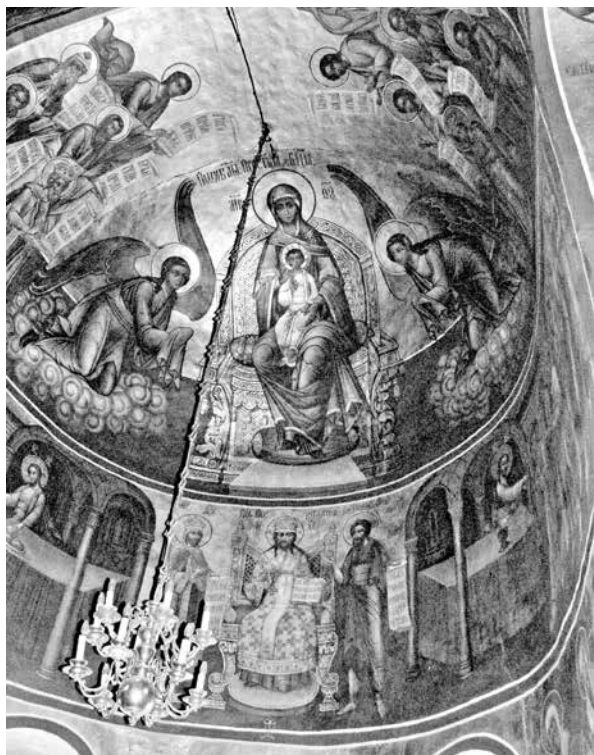
ББК 85.14

Г82

Поступила в редакцию 09.03.2025

Рождественский собор Саввино-Сторожевского монастыря, возведенный и украшенный живописью в первой трети XV в. [Андрей Рублёв, 2010. С. 568–572], в 1649–1650 гг. по указу царя Алексея Михайловича был расписан заново¹. Впоследствии стенопись середины XVII в. неоднократно поновлялась², а в 1872–1873 гг. была полностью записана масляными красками³. На протяжении всего XX столетия велись работы по удалению поздних слоев живописи, в результате чего в наосе была раскрыта значительная часть ансамбля середины XVII в.⁴ Оказалось, что поздний живописный слой чаще всего воспроизводил программу

- 1 Обновление интерьера Рождественского собора проводилось в связи с подготовкой к обретению нетленных мощей преподобного Саввы Сторожевского, которое состоялось в 1652 г. [Вздорнов, 1961. С. 112; Кондрашина, 2007. С. 40].
- 2 Роспись была поновлена в конце 70-х гг. XVIII в. и 1835 г. (РГАДА. Ф. 1199. Оп. 1. Д. 12834. Л. 127; [Смирнов, 1846. С. 43]).
- 3 ЦИАМ. Ф. 454. Оп. 3. Д. 72. Л. 131.
- 4 Отчет о реставрации стенописи в Рождественском соборе Саввино-Сторожевского монастыря в г. Звенигороде, выполненной в восточной части южной стены в 1960 г. / Сост. В.Н. Крылова (Архив Межобластного научно-реставрационного художественного управления. 1962. С. 8–32); Отчет о реставрации настенной росписи церкви Рождества Богоматери Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде за 1963–1969 годы (Архив Межобластного научно-реставрационного художественного управления. Ч. 1. 1970. С. 4–93); Отчет о реставрации настенной росписи Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде 1975–1978 гг. (материал Бетина Л.В.) (Архив Межобластного научно-реставрационного художественного управления. С. 1–16); Рождественский собор Саввино-Сторожевского монастыря. Историческая справка и историко-архивные материалы. Мособлстройреставрация (Архив Звенигородского историко-архитектурного и художественного музея. 1988); Памятник архитектуры



ил. 1 Похвала Богоматери. Причащение апостолов. Предста Царица
Роспись центральной апсиды
Рождественского собора Саввино-
Сторожевского монастыря. 1649–
1650 (?), под записью 1872–1873.

Фото Д.А.Седова, 2009

fig.1 The Praise of the
Theotokos. The Communion
of the Apostles. Deesis
The painting of the central apse
of the Nativity Cathedral at the
Savvino-Storozhevsky Monas-
tery. 1649–1650 (?), under the
pictorial layer of 1872–1873
Photo by D. Sedov, 2009

ил. 2 Похвала Богоматери. Роспись
конхи центральной апсиды
Троицкого собора Троице-Сергиева
монастыря. 1635. Фото
Д.В.Денисова, 2016

fig.2 The Praise of the
Theotokos. The painting of the
conch of the central apse of the
Trinity Cathedral at the Trinity-
Saint Sergius Monastery. 1635
Photo by D. Denisov, 2016

1
росписи 1649–1650 гг. Однако в алтаре стенопись середины XVII в. все еще
остается под поздней записью, и в связи с этим возникает вопрос, насколько
точно мастера XIX в. повторили программу 1649–1650 гг. в этом пространстве.

Программа росписи алтаря, как и всего Рождественского собора, не была
предметом специального исследования. В публикациях С.С. Чуракова [Чура-
ков, 1971. С. 196], Г.В. Попова [Попов, 1975. С. 21–22], В.Г. Брюсовой [Брюсова, 1995.
С. 95–96], Э.С. Смирновой [Смирнова, 2007. С. 666] и Л.В. Нерсисяна [Нерсисян,
2009. С. 236] лишь упоминается, что роспись 1649–1650 гг. повторяет древнюю
первоначальную декорацию собора. При этом только Л.В. Нерсисян выделил
ряд сюжетов, которые характерны не столько для памятников середины XVII в.,
сколько для стенописей XIV–XV вв. Среди них автор прежде всего отмечает
композицию «Похвала Богоматери» в конхе центральной апсиды. Большое
значение имеет публикация Н.В. Квливидзе, которая посвящена изучению
алтарных росписей второй половины XVI в. [Квливидзе, 2005. С. 621–646]. На
основе описанного в ней материала можно охарактеризовать программы ал-

XV–XVII вв. Рождественский собор Саввино-Сторожевского монастыря в г. Звениго-
роде. Проект реставрации и приспособления. Ч. I: Предварительные работы и исходно-
разрешительная документация. Мособлстройреставрация (Архив Звенигородского
историко-архитектурного и художественного музея. Т. 1. 1988); [Яснова, 1998. С. 406–
410; Лосев, 1999. С. 88–89].



2
тарной декорации второй четверти — середины XVII в., включая роспись
Рождественского собора.

Обзор сюжетного состава существующей поздней живописи и ее срав-
нение с убранством храмов, возведенных и расписанных в XVIII–XIX вв.,
приводят к заключению о полном несовпадении системы декорации алтаря
Рождественского собора с ансамблями Нового времени. Система фресковой
декорации, которой следовали поновители второй половины XIX в., несом-
ненно, была разработана в русле средневековой традиции. Однако она выгля-
дит архаичной и для второй четверти — середины XVII в.: с одной стороны,
в росписи отсутствуют популярные в этот период сюжеты, а с другой — она
имеет черты, характерные для памятников XV–XVI вв. или для тех росписей
XVII столетия, которые, как признают большинство исследователей, воспро-
изводят более ранние фрески⁵.

Задача настоящего исследования — определить, в какой степени поздний
слой живописи в алтаре Рождественского собора соответствует программе

5 К ним относятся росписи собора Чуда Архангела Михаила в Хонех московского
Чудова монастыря (1518–1519, 1547, 1633–1634), Троицкого собора Троице-Сергиева
монастыря (20-е гг. XV в., 1635), Успенского собора Московского Кремля (1513–
1515, 1642–1643), Архангельского собора Московского Кремля (середина XVI в.,
1652–1666).

1649–1650 гг., и поставить вопрос о повторении мастерами середины XVII в. программы первой трети XV в.

В конхе центральной алтарной апсиды Рождественского собора находится тронное изображение Богоматери с архангелами и пророками [ил.1] — «Похвала Богоматери». Среди памятников второй четверти — середины XVII в. этот сюжет встречается только в одной стенописи, которая, возможно, ориентирована на древнюю программу — в Троицком соборе Троице-Сергиева монастыря (20-е гг. XV в., 1635) [ил.2] [Чураков, 1971. С.194–196]. В остальных памятниках рассматриваемого периода алтарную конху занимает композиция на тему Великого входа — «Да молчит всякая плоть»⁶, а «Похвала Богоматери» иногда присутствует в конхе диаконника, где часто устраивались дополнительные престолы. Такой вариант украшения южных апсид известен по росписям приделов Михаила Малеина в ярославской церкви Николы Надеина (1640) [Федорычева, 2003. С.32] и Феодора Стратилата в соборе Пафнутьево-Боровского монастыря (1644) [Меркелова, 1982. С.185–197]. Однако в качестве центральной алтарной композиции эта сцена получила распространение в русских стенописях XV–XVI вв.⁷, продолжающих традиции византийской и южнославянской монументальной живописи XIV–XV вв. [Нерсисян, 2009. С.236]. В связи с этим можно предположить, что «Похвала Богоматери» входила в состав росписи алтаря Рождественского собора середины XVII в., а популярность сюжета в предшествующие столетия указывает на его присутствие и в первоначальной декорации алтаря.

В исследуемом комплексе алтарная композиция «Похвала Богоматери» раскрывает тему прославления Богоматери, что отвечает посвящению собора. Вместе с тем она является ведущим сюжетом во всей системе декорации, поскольку оказывается созвучна целому ряду богородичных сцен: житийному и Акафистному циклам в четверике храма, крупным парным композициям «Рождество Христово» и «Успение Богоматери» на южной и северной стенах наоса, а также большой, выделенной из-за своего соответствия посвящению собора композиции «Рождество Богоматери» в центре западной стены⁸. Среди росписей второй четверти — середины XVII в. подобная расстановка сцен нигде не встречается. Исходя из архаических черт нынешней росписи Рожде-

6 Композиция «Да молчит всякая плоть» присутствует в росписях Рождественского собора в Суздале (1635–1636), церкви Николы Надеина в Ярославле (1640), Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря (1641), кремлевских Успенского собора (1642–1643) и церкви Ризоположения (1644), Рождественского собора Пафнутьево-Боровского монастыря (1644), Успенского собора Княгинина монастыря (1647–1648), Троицкого собора Калязина монастыря (1654 г.) (подробнее об иконографии Великого входа см.: [Саенкова, 2004. С.144–151]).

7 Композиция «Похвала Богоматери» присутствует в росписях Рождественского собора Ферапонтова монастыря (1502), Рождественского собора Возмищенского монастыря (40-е гг. XVI в.), Благовещенского собора Московского Кремля (после 1547) и Спасо-Преображенского собора в Ярославле (1563–1564).

8 Композиции «Рождество Христово» и «Успение Богоматери», а также большая часть житийного и Акафистного циклов раскрыты; «Рождество Богоматери» остается под записью.



ил.3 Омовение ног. Роспись южной стены восточного рукава подкупольного креста Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря. 1649–1650 (?), под записью 1872–1873. Фото 2015

fig.3 The Washing of the Feet. The painting of the southern wall of the eastern arm of the cross of the Nativity Cathedral at the Savvino-Storozhevsky Monastery. 1649–1650 (?), under the pictorial layer of 1872–1873. Photo 2015

ственского собора можно полагать, что отличающий ее принцип выделения четырех крестообразно расположенных богородичных сцен, где «Похвала Богоматери» является центральной, унаследован от программы первой трети XV в. [Грибкова, 2022. С.52–53].

Композиция «Причащение апостолов», находящаяся во втором регистре центральной апсиды, также является частью большинства древних алтарных росписей, однако начиная с XVI в. она становится менее популярна [Квливидзе, 2005. С.622], и в стенописях второй четверти — середины XVII в. встречается только там, где роспись либо повторяет древние ансамбли — Троицком соборе Троице-Сергиева монастыря и Успенском соборе Московского Кремля (1513–1515, 1642–1643) [Успенский, 1902. С.47–70], либо следует традициям предшествующих столетий — Успенском соборе Княгинина монастыря (1647–1648) [Денисов, 2021. С.12] и Троицком соборе Калязина монастыря (1654) [Гейдор, 2004. С.791]. Между тем в существующей росписи Рождественского собора примечательно наличие в центре «Евхаристии» композиции «Предста Царица», что является необычным как для памятников второй четверти — середины XVII в., так и для более ранних стенописей. Близкий аналог такой комбинации сцен



4



5

ил. 4 Святительский ряд. Роспись третьего регистра южной стены центральной апсиды Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря. 1649–1650 (?), под записью 1872–1873. Фото 2011

fig. 4 The Holy of row. The painting of the third register of the southern wall of the central apse of the Nativity Cathedral at the Savvino-Storozhevsky Monastery. 1649–1650 (?), under the pictorial layer of 1872–1873. Photo 2011

ил. 5 Союзом любви связуеми апостоли. Роспись западной стены алтаря Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря. 1649–1650 (?), под записью 1872–1873. Фото 2011

fig. 5 The Cathedral of the Apostles. The painting of the western wall of the altar of the Nativity Cathedral at the Savvino-Storozhevsky Monastery. 1649–1650 (?), under the pictorial layer of 1872–1873. Photo 2011

встречается только в росписи Благовещенской церкви Псково-Печерского монастыря (1547) [Андрейчук, 2018. С. 73], где в центре «Причащения» помещен образ Христа Великого Архиерея⁹. Такой вариант изображения евхаристической сцены, куда оказывается вписан дополнительный образ, мог отражать крайне редкую древнюю традицию украшения алтарных апсид¹⁰, но мог быть и нововведением середины XVII в. или второй половины XIX в. Образ «Предста Царица» передает идею союза Христа, основателя Новозаветной Церкви и ее Великого Архиерея, и Богоматери, которая предстает как ее олицетворение. Экклесиологическое значение образа может служить аргументом его изначального присутствия в алтарной декорации и соседства с «Евхаристией», поскольку в искусстве Палеологовской эпохи известны сцены причащения апостолов Христом, облаченным в архиерейские одежды.

В существующей росписи алтаря находится еще одна группа сцен, которая имеет смысловую связь с Евхаристией, — это композиции «Омовение ног» [ил. 3] и «Тайная Вечеря» на южной и северной стенах восточного рукава, под сводом. Традиционно обе сцены входят в состав развернутого Страстного цикла, который среди росписей алтарных апсид второй четверти — середины XVII в. встречается только в стенописях, которые повторяют древние ансамбли, — соборе Чудова монастыря (1518–1519, 1547, 1633–1634) [Сорокатый, 1999. С. 192–193] и Троицком соборе Троице-Сергиева монастыря. Однако в изучаемом памятнике этот цикл отсутствует¹¹. В данном случае оба сюжета напоминают о событиях Великого Четверга и акцентируют внимание на кульминационном моменте богослужения — Евхаристии, раскрывая идею о наследии Царства Божия через единение с Христом.

Литургической символикой обладает и композиция «Вознесение Господне», которая находится в восточном своде и прилегающем к нему люнете. В системе росписи Рождественского собора эта сцена, как и в некоторых памятниках второй четверти — середины XVII в. с более древними стенописями в основе (соборе Чудова монастыря и Троицком соборе Троице-Сергиева монастыря), входит в состав христологического цикла, занимающего своды четверика. На существование этой композиции в росписи 1649–1650 гг. указывает ее смысловая связь с раскрытыми христологическими сценами в наосе¹², чье расположение почти полностью соответствует росписям собора Чудова монастыря и Троицкого собора. Наличие композиции «Вознесение

9 Автор выражает благодарность А. С. Преображенскому, который обратил внимание на существование похожей схемы в росписи Благовещенской церкви Псково-Печерского монастыря.

10 Косвенным доказательством того, что ранее в центре «Причащения» действительно мог находиться какой-то образ (не исключено, что «Предста Царица»), является большой участок отведенного для него места, который вряд ли мог оставаться пустым.

11 Единственной композицией в алтарном пространстве, связанной с страстной тематикой, является «Не рыдай Мене, Мати», которая находится в люнете восточной подпрудной арки.

12 Это композиции «Сретение Господне» и «Крещение Господне» на южном своде наоса, «Воскрешение Лазаря», «Преображение Господне» и «Вход Господень в Иерусалим» — на западном своде, «Распятие Господне» и «Сошествие во ад» — на северном своде.

Господне» в алтарном пространстве подчеркивает мысль о том, что Христос после восшествия на небо пребывает в Церкви не только невидимым образом, но и явным — в таинстве Евхаристии.

В третьем регистре алтарной апсиды расположен святительский ряд, который в существующей росписи состоит из образов Вселенских учителей — Иоанна Златоуста, Григория Богослова и Василия Великого, митрополитов московских — Петра, Алексия и Ионы, а также преподобных Сергия Радонежского и Саввы Сторожевского^[ил.4]. Поворот их фигур к центру апсиды указывает на то, что ранее здесь могла находиться композиция «Служба Святых Отец» с символическим изображением евхаристической жертвы в центре¹³, о чем также свидетельствуют входящие в состав святительского ряда образы Вселенских учителей — неотъемлемые участники «Службы». Единственно близким по составу к существующей росписи Рождественского собора оказывается святительский ряд в росписи Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря, который также содержит образы вселенских учителей и московских митрополитов. Между тем фигуры митрополитов московских вряд ли могли появиться в двух стенописях раньше первой половины XVII в., поскольку их включение в композицию «Служба Святых Отец» является своего рода отклонением от принятой в памятниках предшествующих столетий иконографии. То же самое, вероятно, относится и к фигурам преподобных Сергия и Саввы, которые впервые оказались включены в этот ряд и отразили местную традицию особого почитания основателя обители и его духовного наставника¹⁴. Отсюда можно предположить, что состав святительского ряда в существующей росписи Рождественского собора повторяет содержание программы середины XVII в.

На западной стене алтаря над царскими вратами находится композиция «Союзом любви связуем апостолы»^[ил.5], которая подчеркивает тему апостольской преемственности в устройении земной Церкви. В русской монументальной живописи этот сюжет известен с XVI в.¹⁵, однако в росписях второй четверти — середины XVII в. он встречается довольно редко и занимает, как правило, прилегающие к храму компартименты¹⁶. В алтарном пространстве

- 13 Скорее всего, центральный образ был утрачен во время переделки оконных проемов в 1778 г. или в 70-е гг. XIX в. [Пустовалов, 1998. С. 331, 342, 345; Седов, 2017. С. 90].
- 14 Эта традиция просматривается во всем интерьере Рождественского собора — образы преподобных Сергия и Саввы присутствуют в росписи Саввинского придела и южной галереи (живопись 1872–1873), а также находятся на иконах деисусного ряда главного иконостаса.
- 15 Композиция «Союзом любви связуем апостолы» присутствует в росписях Благовещенского собора Московского Кремля (после 1547), Благовещенского собора в Сольвычегодске (1600) и Успенского собора Свияжского монастыря (1605).
- 16 Так, в Рождественском соборе в Суздале (1635–1636) этот сюжет представлен на северной стене северного притвора, в ярославской церкви Николы Надеина (1640) — на своде крыльца, в соборе Кирилло-Белозерского монастыря (1641) — на западном пониженном своде наоса, в Успенском кремлевском соборе (1642–1643) — над северным порталом фасада, в Рождественском соборе Саввино-Сторожевского монастыря — в южной галерее.



ил.6 Цикл жития Иоанна Предтечи. Роспись жертвенника Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря. 1649–1650 (?), под записью 1872–1873. Фото 2015

fig.6 The vita cycle of Saint John the Baptist. The painting of the northern apse of the Nativity Cathedral at the Savvino-Storozhevsky Monastery. 1649–1650 (?), under the pictorial layer of 1872–1873. Photo 2015

эта сцена встречается только в росписи Рождественского собора. Между тем появилась она здесь только в 1649–1650 гг., поскольку была написана на кирпичной кладке, положенной над алтарной преградой в то же время¹⁷ [Бетин, Шередега, 1982. С. 52]. Вполне вероятно, что эта композиция была сохранена при поновлении живописи во второй половине XIX в.

Роспись жертвенника посвящена Иоанну Предтече^[ил.6]: в конхе находится его поколенный образ, в своде и регистре под конхой — житийные сцены¹⁸. В памятниках второй четверти — середины XVII в. образ Крестителя является чуть ли не единственным вариантом украшения конхи

- 17 Памятник архитектуры XV–XVII вв. Рождественский собор Саввино-Сторожевского монастыря в городе Звенигороде Московской области. Проект реставрации и приспособления. Ч. II: Комплексные научные исследования. Мособлстройреставрация (Архив Звенигородского историко-архитектурного и художественного музея. Т. 4. 1992. С. 28. Ил. 3).
- 18 Житийный цикл Иоанна Крестителя состоит из семи сцен: «Благовестие Захарии» и «Рождество Иоанна Предтечи» — в своде, «Ведение младенца Иоанна в пустыню» — в западном люнете, «Моление Иоанна Предтечи в пустыне», «Иоанна Предтечу ведут в темницу», «Усекновение Главы Иоанна Предтечи» и «Первое и второе обретение Главы» — в регистре под конхой.

жертвенников¹⁹, что отвечает древней традиции оформления северных апсид²⁰, однако сцены жития святого больше нигде не встречаются. Включение в роспись северных апсид Предтеченского цикла характерно, скорее, для стенописей XIV–XVI вв.²¹, в связи с чем можно предположить, что существующая живопись жертвенника Рождественского собора воспроизводит не только программу середины XVII в., но и роспись первой трети XV в. Посвящение северной апсиды образу Крестителя соответствует литургическому действу и связано с чином проскомидии — приготовлением Евхаристических Даров, который символически прообразует Рождество Христово и напоминает о Его крестных страданиях. В данном случае наиболее полно раскрывается тема божественного приготовления к спасению человечества, подобно тому, как Иоанн Предтеча подготовил Христу пути земного служения через проповедническую деятельность и Крещение.

В третьем регистре жертвенника показана процессия ангелов и святых архиереев. Разворот их фигур к центру апсиды указывает на существовавшую здесь ранее композицию «Поклонение Жертве» с образом жертвенного Агнца в центре, который, скорее всего, размещался в откосе окна. Идейный замысел этого сюжета также связан с литургической тематикой — в нем показан собственно чин проскомидии, совершаемый в жертвеннике, в котором принимают участие не только священнослужители, но и небесные силы и святые архиереи. Таким образом показан идеальный небесный замысел Божественной литургии, в котором земная служба соединяется с небесной. Во второй четверти — середине XVII в. «Поклонение Жертве» входит в состав большинства росписей жертвенников²², следуя древней традиции оформления

- 19 Образ Иоанна Предтечи в конхе жертвенника присутствует в росписях собора Чудова монастыря (?) (1633–1634), Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря (1635), Успенского собора Московского Кремля (в приделе Петра и Павла) (1642–1643), Рождественского собора Пафнутьево-Боровского монастыря (1644), Успенского собора Княгинина монастыря (1647–1648) и Троицкого собора Калязина монастыря (1654). В ряде других памятников образ Крестителя также включен в программу росписи жертвенника, однако располагается он в других местах. Так, в ярославской церкви Николы Надеина (1640) Креститель изображен в люнете над конхой, а в церкви Ризоположения (1644) — в северном люнете восточной стены.
- 20 Так, образ Крестителя в конхе жертвенника присутствует во многих стенописях XVI в. — в соборе Ферапонтова монастыря (1502), соборе Возмищенского монастыря (40-е гг. XVI в.), Благовещенском соборе Московского Кремля (после 1547), Спасо-Преображенском соборе в Ярославле (1563–1564) и Смоленском соборе Новодевичьего монастыря (1598).
- 21 Этой традиции следуют росписи Рождественского собора Снетогорского монастыря (1313), Успенского собора на Городке (около 1400), Успенского собора во Владимире (1408) и Рождественского собора Возмищенского монастыря (40-е гг. XVI в.).
- 22 Сцена «Поклонение Жертве» встречается в росписях жертвенников ярославской церкви Николы Надеина (1640), Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря (1641), Рождественского собора Пафнутьево-Боровского монастыря (1644), Успенского собора Княгинина монастыря (1647–1648), Троицкого собора Калязина монастыря (1654) и Архангельского собора Московского Кремля (1652–1666).

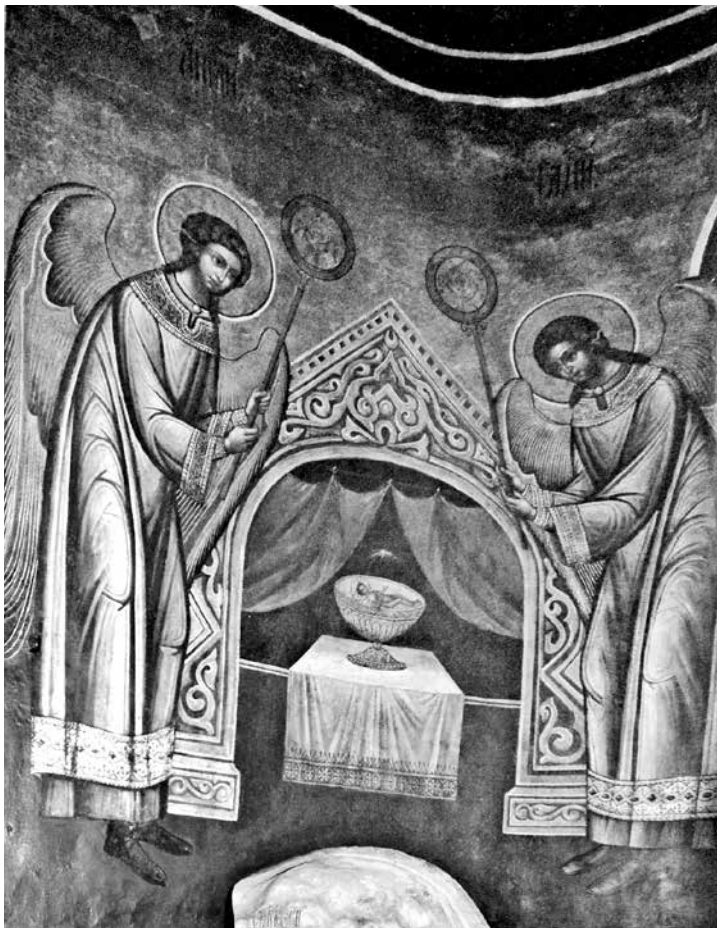


ил. 7 Цикл жития Николая Чудотворца. Роспись диаконника Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря. 1649–1650 (?), под записью 1872–1873. Фото Д. А. Седова, 2012
 fig. 7 The vita cycle of Saint Nicholas. The painting of the southern apse of the Nativity Cathedral at the Savvino-Storozhevsky Monastery. 1649–1650 (?), under the pictorial layer of 1872–1873. Photo by D. Sedov, 2012

этого пространства сюжетами на литургическую тему. Очевидно, существующая роспись жертвенника воспроизводит стенопись середины XVII в., которая, в свою очередь, могла основываться на более древней программе.

Стенопись диаконника посвящена святителю Николаю Чудотворцу [ил. 7]. В конхе помещен его поясной образ, в своде и регистре под конхой — сцены жития святого²³. Древний обычай размещения в южных апсидах житийных

- 23 В состав житийного цикла Николая Чудотворца входят семь композиций: «Рождество святителя Николая» и «Отдание во учение» — в своде, «Крещение святителя Николая» — в западном люнете, «Поставление в епископы», «Явление святителя Николая спящему императору Константину», «Возвращение из плена Василия, сына Агрикова» и «Перенесение мощей святителя Николая в Бари» — в регистре под конхой.



ил.8 Поклонение Жертве. Роспись третьего регистра диаконника Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря. 1649–1650 (?), под записью 1872–1873. Фото 2015

fig.8 The Adoration of the Sacrifice. The painting of the third register of the southern apse of the Nativity Cathedral at the Savvino-Storozhevsky Monastery. 1649–1650 (?), under the pictorial layer of 1872–1873. Photo 2015

циклов святых чаще всего связан с устройством в них придельных церквей. Особую популярность эта традиция получила в XVI в., что отразилось на декорации диаконников во многих храмах этого периода²⁴. Однако в памятниках второй четверти — середины XVII в. житийные циклы, соответствующие посвящению приделов в южных апсидах, встречаются только в соборе

24 Житийные циклы в диаконниках, где были устроены придельные церкви, встречаются в росписях Рождественского собора Ферапонтова монастыря (1502), Рождественской церкви Возмищенского монастыря (40-е гг. XVI в.), Благовещенского собора Московского Кремля (после 1547), Покровского (Троицкого) собора Александровской слободы (1570-е), Смоленского собора Новодевичьего монастыря (1598), Благовещенского собора Сольвычегодска (1600).

Пафнутьево-Боровского монастыря, где представлены сцены жития Феодора Стратилата, а также в Архангельском соборе Московского Кремля, где находится житийный цикл Иоанна Предтечи [Кавельмахер, 2002. С.124]. При этом житийный цикл святителя Николая в диаконнике, кроме росписи Рождественского собора, больше нигде не встречается. Между тем он присутствует в памятниках XVI в. — в росписи Рождественского собора Ферапонтова монастыря (1502) [Нерсисян, 2009. С.235–250], где также существовала отдельная церковь [Шалина, 2005. С.163], а также в росписи Покровского (Троицкого) собора Александровской слободы (1570-е) [Сорокатый, 1997. С.358–373]. Наличие цикла жития святителя Николая в росписи диаконника изучаемого памятника указывает на то, что в нем также могла быть устроена придельная церковь. Доказательством тому служат, во-первых, записи в монастырских документах XVI в., в которых обитель именуется как «дом Пречистой на Сторожах, да чудотворца Николы, да преподобного Саввы» [Саввин Сторожевский монастырь, 1992. № 25–27. С.48, 50–51], во-вторых, архитектурные особенности самого помещения, где на северной стене имеется большая ниша с фреской «Се Агнец»²⁵, которая могла предназначаться для совершения проскомидии, и в-третьих, наличие в центральном регистре композиции «Поклонение Жертве», которая обычно располагается в жертвеннике и связана с чином проскомидии^[ил.8]. Однако, как отмечает В.М. Пустовалов, просуществовал придел в качестве самостоятельной церкви только до середины XVII в. — с этого времени сведений о нем уже не имеется [Пустовалов, 1998. С.327]²⁶. Это обстоятельство указывает на то, что существующая роспись диаконника может повторять не только роспись середины XVII в., но и первоначальную программу.

В цокольном ярусе всего алтарного пространства помещен ряд подвесных пелен, который украшен различными орнаментальными мотивами. В центральной апсиде весь ряд находится под записью, в жертвеннике и диаконнике сохранились фрагменты, живописный слой которых принадлежит к середине XVII в. Кроме того, в северной апсиде имеются небольшие участки с живописью первой трети XV в. На одном из них видна надпись, вероятно, текст молитвы [Андрей Рублёв, 2010. С.571], на другом сохранился фрагмент орнаментированного медальона [Орлова, 2004. С.245–247]. Последние указывают на то, что древняя живопись действительно существовала в алтарном пространстве.

25 Живопись в нише относится к слою 1649–1650 гг.

26 Упразднение Никольского придела в Рождественском соборе могло быть связано с ликвидацией древних престолов в придельных церквях при патриархе Никоне, о чем свидетельствует в своей челобитной Никита (Пустосвят): «Да онъ же Никонъ, бывший патриархъ, изо многихъ церквей Божиихъ въ пределахъ престолы изломал, да и прочимъ святителемъ повелелъ такожь творити, и по престолнымъ темъ местомъ велелъ безъ боязни ходить, иные престолы и въ помость слать...» [Материалы для истории, 1878. С.139–140]. Как полагает А.С. Преображенский, то же произошло и с Похвальским приделом в южном алтарном пространстве Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. По мнению автора, придел был упразднен в период с 1680 по 1745 г. [Преображенский, 2014. С.23–27].

Таким образом существующая поздняя живопись алтаря Рождественского собора в целом воспроизводит программу 1649–1650 гг. При этом архаичность состава и распределения сюжетов в росписи середины XVII в. находят параллели лишь в тех памятниках монументальной живописи второй четверти — середины XVII в., которые повторяют более древние ансамбли. Таким аналогом прежде всего оказывается роспись Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря 1635 г., которая заменила фрески 20-х гг. XV в. В ее состав также входят композиции «Похвала Богородице», «Причащение апостолов», святительский ряд и сцены Страстного цикла. Кроме того, известно, что в Рождественском соборе существовала живопись рублёвского времени, которая, следуя практике повторения древних программ во второй четверти — середине XVII в., могла быть повторена в слое 1649–1650 гг., в связи с чем можно предположить, что живопись эпохи царя Алексея Михайловича воспроизводит древний ансамбль. Между тем в середине XVII в. были сделаны некоторые изменения и дополнения: в составе святительского ряда появились образы митрополитов московских, Сергия Радонежского и Саввы Сторожевского, а на надстроенной алтарной преграде — композиция «Союзом любви свяжем апостоли». Возможно, тогда же между двумя сценами Причащения апостолов появилась композиция «Предста Царица» (хотя не исключено, что и она восходит к декорации XV в.). Впрочем, эти изменения не слишком сильно влияют на содержание алтарной росписи, замысел которой вписывается в традиции XV–XVI вв. Подтверждение или опровержение полученных выводов станет возможным только после полного раскрытия живописного слоя 1649–1650 гг., однако они могут стать опорой для осмысления росписи Рождественского собора как памятника позднесредневекового периода, повторяющего ансамбль рублёвской эпохи.

ЛИТЕРАТУРА

- Андрей Рублёв. Подвиг иконописания. К 650-летию великого художника / Сост. Г.В. Попов, Б.Н. Дудочкин, Н.Н. Шередега. М.: Красная площадь, 2010. 621 с.
- Андрейчук И.Н. Иконография сохранившейся алтарной росписи церкви Благовещения Псково-Печерского монастыря (XVI в.) // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Сер. V: Вопросы истории и теории христианского искусства. Вып. 30. М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный ун-т, 2018. С. 66–77.
- Бетин Л.В., Шередега В.И. Алтарная преграда Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря // Реставрация и исследования памятников культуры. М.: Стройиздат, 1982. Вып. 2. С. 52–55.
- Брюсова В.Г. Андрей Рублёв. М.: Изобразительное искусство, 1995. 156 с.
- Вздорнов Г.И. К архитектурной истории Саввино-Сторожевского монастыря // Памятники культуры: исследование и реставрация. Вып. 3. М.: Изд-во АН СССР, 1961. С. 110–122.
- Гейдор Т.И. Судьба росписей Троицкого собора Троице-Макарьева монастыря города Калязина // Христианское зодчество. Новые материалы и исследования. М.: УРСС, 2004. С. 790–806.

- Грибкова А.И. Парные сцены «Рождество Христово» и «Успение Богородицы» в росписи собора Саввино-Сторожевского монастыря 1649–1650 гг.: место в программе и особенности иконографии // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Сер. V: Вопросы истории и теории христианского искусства. Вып. 45. М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2022. С. 45–63.
- Денисов Д.Д. Росписи Успенского собора Княгинина монастыря во Владимире. М.: Вифания, 2021. 320 с.
- Кавельмахер В.В. О приделах Архангельского собора // Архангельский собор Московского Кремля. М.: Красная площадь, 2002. С. 123–160.
- Келлидзге Н.В. Иконографическая программа алтарных росписей московских храмов второй половины XVI века // Византизм и мир: искусство Константинополя и национальные традиции: сб. ст. М.: Северный Паломник, 2005. С. 621–646.
- Кондрашина В.А. «Свет мой, помощник и заступник чудотворец Савва» (прославление прп. Саввы Сторожевского во второй половине XVII в.) // Саввинские чтения, 2006. Сб. тр. науч. конф. по истории Звенигородского края. М.: Северный паломник, 2007. С. 23–49.
- Лосев С.П. О реставрации в Рождественском соборе Саввино-Сторожевского монастыря // Православное искусство и Саввино-Сторожевский монастырь. Материалы науч. конф., посвященных 600-летию Саввино-Сторожевского монастыря, 17 декабря 1997 г. и 22 сентября 1998 г. М., 1999. С. 88–89.
- Материалы для истории раскола за первое время его существования, издаваемые Братством Св. Петра Митрополита / Под ред. Н. Субботина. Т. 4: Историко и догматико-полемические сочинения первых расколоучителей. Ч. 1. М., 1878. 314 с.
- Меркелова В.Н. Пафнутьево-Боровский Монастырь (Краткий обзор исследований и реставрации (1955–1975 гг.) // Реставрация и исследования памятников культуры. Вып. 2. М., 1982. С. 185–197.
- Нерсисян Л.В. Фрески Ферапонтова монастыря и система росписи русских храмов XV–XVI вв. // Древнерусское искусство. Идея и образ. Опыты изучения византийского и древнерусского искусства: Материалы междунар. науч. конф. 1–2 ноября 2005 г. М.: Северный паломник, 2009. С. 235–250.
- Орлова М.А. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII — начало XVI в. В 2 ч. М.: Северный паломник, 2004. Ч. 1. 496 с.
- Попов Г.В. Живопись и миниатюра Москвы XV — начала XVI века. М.: Искусство, 1975. 336 с.
- Преображенский А.С. Придел Похвалы Богородицы Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря: время возникновения, функции и убранство // Сергей Радонежский и русское искусство второй половины XIV — первой половины XV века в контексте византийской культуры. Тез. докл. междунар. науч. симпозиума 10–12 ноября 2014 г. М., 2014. С. 23–27.
- Пустовалов В.М. Основные этапы строительства Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря // Звенигород за шесть столетий: сб. ст. / Под ред. В.А. Кондрашиной, Л.А. Тимошиной. М.: УРСС, 1998. С. 323–347.
- Саввин Сторожевский монастырь в документах XVI века (из собраний ЦГАДА). М., 1992. 94 с.
- Саенкова Е.М. О некоторых особенностях иконографии Великого входа в древнерусском монументальном искусстве // Искусство христианского мира: сб. ст. Вып. 8. М., 2004. С. 144–151.
- Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2007. 752 с.
- Седов Д.А. Настенные росписи Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря // Саввинское слово. Звенигород, 2017. № 15. С. 84–93.
- Смирнов С.К. Историческое описание Саввино-Сторожевского монастыря. М.: Сенатская тип., 1846. 124 с.

- Сорокатый В.М. О датировке росписи собора Чуда Архангела Михаила в Хонех Московского Чудова монастыря // Искусство средневековой Руси / Отв. ред. Л.А. Щенникова (Материалы и исслед. / Гос. историко-культурный Музей-заповедник «Московский Кремль»; 12). М., 1999. С. 181–198.
- Сорокатый В.М. Роспись Троицкой (ныне Покровской) церкви Александровской слободы // Древнерусское искусство. Исследования и атрибуции. СПб., 1997. С. 358–373.
- Успенский А.И. История стенописи Успенского собора в Москве // Древности. Труды Имп. Московского археологического общества. Т. 19. Вып. 3. М.: Т-во тип. А.И. Мамонтова, 1902. С. 47–70.
- Федорычева Е.А. Церковь Николы Надеина в Ярославле. М.: Северный паломник, 2003. 104 с.
- Чураков С.С. Отражение рублёвского плана росписи в стенописи XVII в. Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры // Андрей Рублёв и его эпоха: сб. ст. / Под ред. М.В. Алпатова. М., 1971. С. 194–212.
- Шалина И.А. Летописная запись Дионисия и особенности росписей боковых нефов собора Ферапонтова монастыря // Древнерусское и посвизантийское искусство. Вторая половина XV — начало XVI века. К 500-летию росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря: сб. ст. М.: Северный паломник, 2005. С. 163–189.
- Яснова Л.Ю. Об истории реставрации настенной живописи и икон иконостаса 1650-х годов собора Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря: 1959–1979 годы // Звенигород за шесть столетий: сб. ст. / Под ред. В.А. Кондрашиной, Л.А. Тимошиной. М.: УРСС, 1998. С. 406–410.

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

Роспись алтаря Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря: отражение древней программы в стенописи XIX века

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Грибкова Анна Ивановна — научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Козицкий пер., д. 5, Москва, Российская Федерация, 125009; древлехранитель, Калужское епархиальное управление, ул. Набережная, д. 4, Калуга, Российская Федерация, 248000. gribkovanna@list.ru

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена малоизученной росписи Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря. Рассмотрена роспись алтаря, которая находится под записью 1872–1873 гг. и, вероятно, повторяет стенопись 1649–1650 гг. Сюжетный состав позднего живописного слоя находит связь не столько с памятниками второй четверти — середины XVII в., сколько с ансамблями XIV–XVI вв. На это указывают композиции «Похвала Богоматери», «Причащение апостолов», святительский ряд и сцены Страстного цикла в центральной алтарной апсиде, сцены жития Иоанна Предтечи в жертвеннике, а также житийные сцены Николая Чудотворца в диаконнике. Близким аналогом алтарной росписи Рождественского собора оказывается только стенопись Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря 1635 г., которая воспроизводит программу 20-х гг. XV в. Анализ состава существующей росписи алтаря Рождественского собора указывает на повторение программы 1649–1650 гг., а целый ряд архаичных признаков может свидетельствовать о ее связи с ансамблем первой трети XV в.

Ключевые слова

Монументальная живопись, древнерусское искусство, русское искусство позднего Средневековья, русское искусство XVII в., Звенигород.

TITLE

The wall painting of the altar of the Nativity Cathedral at the Savvino-Storozhevsky Monastery: the reflection of the ancient program in the painting of the 19th century

AUTHOR

Gribkova, Anna Ivanovna — researcher, State Institute for Art Studies, 5 Kozitsky per., 125009 Moscow, Russian Federation; curator of antiquities, Kaluga Diocese, 4 Naberejnaya ul., 248000 Kaluga, Russian Federation. gribkovanna@list.ru

ABSTRACT

The article is devoted to the insufficiently explored monumental painting of the Cathedral of Nativity of Theotokos in Savvino-Storozhevsky Monastery. The article examines the painting of the altar, which is located under the record of 1872–1873, and probably repeats the murals of 1649–1650. The subjects of the late pictorial layer are connected not so much with the monuments of the second quarter — the middle of the 17th century, but with the ensembles of the 14th–16th centuries. This is indicated by the compositions *The Praise of the Theotokos*, *The Communion of the Apostles*, *The Holy of Row* and compositions from the cycle of *The Passion of Christ* in the central altar conch, scenes from the life of Saint John the Baptist in the northern apse of the altar and scenes from the life of Saint Nicholas in the deacon. The only close analogue to the painting of the altar of the Cathedral of Nativity of Theotokos is the painting of the Trinity Cathedral at the Trinity-Saint Sergius Monastery in 1635, which reproduces the program of the 20s of the 15th century. Analysis of the existing painting of the altar of the Nativity Cathedral indicates a repetition of the program of 1649–1650, and a number of archaic features may indicate its connection with the ensemble of the first third of the 15th century.

KEYWORDS

Monumental painting, Old Russian art, Russian art of the late Middle Ages, Russian art of the 17th century, Zvenigorod.

REFERENCES

- Andreichuk I.N. Iconography of the surviving altar painting of the Church of the Annunciation of the Pskov-Pechersky Monastery (16th century). *Vestnik Pravoslavnogo Sviato-Tikhonovskogo humanitarnogo universiteta. Seriya V: Voprosy istorii i teorii khristianskogo iskusstva (Bulletin of the Orthodox Saint Tikhon's Humanitarian University. Series V: Questions of the History and Theory of Christian Art)*. Moscow, Pravoslavnyi Sviato-Tikhonovskii humanitarnyi universitet Publ., 2018, vol. 30, pp. 66–77 (in Russian).
- Betin L.V., Sheredega V.I. Altar barrier of the Nativity Cathedral of the Savvino-Storozhevsky Monastery. *Restavratsiia i issledovaniia pamiatnikov kul'tury (Restoration and research of cultural monuments)*. Moscow, Stroizdat Publ., 1982, vol. 2, pp. 52–55 (in Russian).
- Briusova V.G. *Andrei Rublev (Andrei Rublev)*. Moscow, Izobrazitel'noe iskusstvo Publ., 1995, 156 p. (in Russian).
- Churakov S.S. Reflection of Rublev's painting plan in the murals of the 17th century the Holy Trinity Sergius Lavra. *Andrei Rublev i ego epokha. Sbornik statei (Andrei Rublev and his era. Collection of articles)*, ed. by M.V. Alpatov. Moscow, 1971, pp. 194–212 (in Russian).
- Denisov D.D. *Rospisi Uspenskogo sobora Kniaginina monastiria vo Vladimire (Paintings of the Cathedral of the Death of Theotokos of the Knyaginina Monastery in Vladimir)*. Moscow, Vifaniia Publ., 2021, 320 p. (in Russian).
- Fedorycheva E.A. *Cerkov' Nikol'y Nadeina v Jaroslavle (Church of Saint Nicholas Nadein in Yaroslavl)*. Moscow, Severnyj palomnik Publ., 2003. 104 p. (in Russian).
- Geidor T.I. The fate of the paintings of the Trinity Cathedral of the Trinity-Makaryev Monastery in Kalyazin. *Khristianskoe zodchestvo. Novye materialy i issledovaniia (Christian*

- architecture. *New materials and research*). Moscow, URSS Publ., 2004, pp. 790–806 (in Russian).
- Gribkova A.I. Paired compositions “Birth of Christ” and “Death of Theotokos” on monumental painting of the Cathedral of Nativity of Theotokos in Savvino-Storozhevsky Monastery (1649–1650): The Role in the Programme and Features of Iconography. *Vestnik Pravoslav'nogo Sviato-Tikhonovskogo humanitarnogo universiteta. Seriya V: Voprosy istorii i teorii khristianskogo iskusstva (Bulletin of the Orthodox Saint Tikhon's Humanitarian University. Series V: Questions of the History and Theory of Christian Art)*. Moscow, Pravoslavnyi Sviato-Tikhonovskii humanitarnyi universitet Publ., 2022, vol. 45, pp. 45–63 (in Russian).
- Iasnova L.Iu. On the history of the restoration of the wall paintings and icons of the iconostasis of the 1650s of the Cathedral of the Nativity of the Virgin Mary of the Savvino-Storozhevsky Monastery: 1959–1979. *Zvenigorod za shest' stoletij. Sbornik statej (Zvenigorod for six centuries. Collection of articles)*, ed. by V.A. Kondrashina, L.A. Timoshina. Moscow, URSS Publ., 1998, pp. 406–410 (in Russian).
- Kavel'makher V.V. About the chapels of the Archangel Cathedral. *Arkhangel'skii sobor Moskovskogo Kremlia (The Archangel Cathedral of the Moscow Kremlin)*. Moscow, Krasnaia ploshchad' Publ., 2002, pp. 123–160 (in Russian).
- Kondrashina V.A. “Light of Mine, Helper and Defender, the Miracle-Worker Savva” (Glorification of Savva Storozhevsky in the second half of the 17th century). *Savvinskie chteniia 2006. Sbornik trudov nauchnoi konferentsii po istorii Zvenigorodskogo kraia (Savvinsky Readings 2006. Collection of Works from the Scientific Conference on the History of Zvenigorod Region)*. Moscow, Severnyi palomnik Publ., 2007, pp. 23–49 (in Russian).
- Kondrashina V.A., Lukichev M.P., Nazarov V.D., Tikhoniuk I.A. (eds.). *Savvin Storozhevskii monastyr' v dokumentakh XVI veka (iz sobranii Tsentral'nogo gosudarstvennogo arkhiva drevnikh aktov) (Savvin Storozhevsky Monastery in documents of the 16th century (from the collections of the Central State Archive of Ancient Acts))*. Moscow, 1992. 94 p. (in Russian).
- Kvividze N.V. Iconographic program of altar paintings of Moscow Churches of the second half of the 16th century. *Vizantiiskim mir: iskusstvo Konstantinopolia i natsional'nye traditsii (Byzantine World: art of Constantinople and national traditions)*. Moscow, Severnyi palomnik Publ., 2005, pp. 621–646 (in Russian).
- Losev S.P. On the restoration of the Nativity Cathedral of the Savvino-Storozhevsky Monastery. *Pravoslavnoe iskusstvo i Savvino-Storozhevskii monastyr'. Materialy nauchnykh konferentsii, posviashchennykh 600-letiiu Savvino-Storozhevskogo monastyria, 17 dekabria 1997 i 22 sentiabria 1998 (Orthodox Art and the Savvino-Storozhevsky Monastery. Materials of the scientific conferences dedicated to the 600th anniversary of the Savvino-Storozhevsky Monastery, December 17, 1997 and September 22, 1998)*. Moscow, 1999, pp. 88–89 (in Russian).
- Merkelova V.N. Paphnuevo-Borovsky Monastery (A brief overview of research and restoration (1955–1975). *Restavratsiya i issledovaniya pamyatnikov kul'tury (Restoration and research of cultural monuments)*. Moscow, 1982, vol. 2, pp. 185–197 (in Russian).
- Nersesian L.V. Frescoes of the Ferapontov Monastery and the system of painting Russian churches of the 15th–16th centuries. *Drevnerusskoe iskusstvo. Ideia i obraz. Opyty izucheniia vizantiiskogo i drevnerusskogo iskusstva: Materialy mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii 1–2 noiabria 2005 (Old Russian Art. Idea and Image. Experiments in the Study of Byzantine and Old Russian Art: Proceedings of the International Scientific Conference, November 1–2, 2005)*. Moscow, Severnyi palomnik Publ., 2009, pp. 235–250 (in Russian).
- Orlova M.A. Ornament v monumental'noi zhivopisi Drevnei Rusi. Konets XIII — nachalo XVI veka (Ornament in monumental painting of Ancient Rus'. Late 13th — early 16th century). Moscow, Severnyi palomnik Publ., 2004, vol. 1, 496 p. (in Russian).
- Popov G.V. Zhivopis' i miniatura Moskvy XV — nachala XVI veka (Painting and miniatures of Moscow of the 15th — early 16th centuries). Moscow, Iskusstvo Publ., 1975, 336 p. (in Russian).
- Popov G.V., Dudochkin B.N., Sheredega N.N. (eds.). *Andrei Rublev. Podvig ikonopisaniia. K 650-letiiu velikogo khudozhnika (Andrei Rublev. The feat of icon painting. On the 650th*

- anniversary of the great painter)*. Moscow, Krasnaia ploshchad' Publ., 2010, 621 p. (in Russian).
- Preobrazhenskii A.S. Chapel of the Praise of the Mother of God of the Trinity Cathedral of the Trinity-Sergius Monastery: time of origin, functions and decoration. *Sergii Radonezhskii i russkoe iskusstvo vtoroi poloviny XIV — pervoi poloviny XV veka v kontekste vizantiiskoi kul'tury. Tezisy dokladov mezhdunarodnogo nauchnogo simpoziuma 10–12 noiabria 2014 (Sergius of Radonezh and Russian Art of the second half of the 14th — first half of the 15th century in the Context of Byzantine Culture. Abstracts of the International Scientific Symposium, November 10–12, 2014)*. Moscow, 2014, pp. 23–27 (in Russian).
- Pustovalov V.M. The main stages of construction of the Cathedral of Nativity of Theotokos in Savvino-Storozhevsky Monastery. *Zvenigorod za shest' stoletij. Sbornik statej (Zvenigorod for six centuries. Collection of articles)*, ed. by V.A. Kondrashina, L.A. Timoshina. Moscow, URSS Publ., 1998, pp. 323–347 (in Russian).
- Saenkova E.M. On some features of the iconography of the Great Entrance in Old Russian Monumental Art. *Iskusstvo khristianskogo mira. Sbornik statej (Art of the Christian World. Collection of articles)*. Moscow, 2004, vol. 8, pp. 144–151 (in Russian).
- Sarab'ianov V.D., Smirnova E.S. *Istoriia drevnerusskoi zhivopisi (History of Old Russian Painting)*. Moscow, Pravoslavnyi Sviato-Tikhonovskii humanitarnyi universitet Publ., 2007, 752 p. (in Russian).
- Sedov D.A. Wall paintings of the Nativity Cathedral of the Savvino-Storozhevsky Monastery. *Savvinskoe slovo (Savvinsky word)*. Zvenigorod, 2017, no. 15, pp. 84–93 (in Russian).
- Shalina I.A. The chronicle record of Dionysius and the features of the paintings of the side naves of the Cathedral of the Ferapontov Monastery. *Drevnerusskoe i posviziantskoe iskusstvo. Vtoraia polovina XV — nachalo XVI veka. K 500-letiiu rospisi sobora Rozhdestva Bogoroditsy Ferapontova monastyria. Sbornik statei (Old Russian and Post-Byzantine Art. Second half of the 15th — early 16th century. On the 500th Anniversary of the Painting of the Cathedral of the Nativity of the Virgin Mary of the Ferapontov Monastery. Collection of articles)*. Moscow, Severnyi palomnik Publ., 2005, pp. 163–189 (in Russian).
- Smirnov S.K. *Istoricheskoe opisanie Savvino-Storozhevskogo monastyria (Historical description of the Savvino-Storozhevsky Monastery)*. Moscow, 1846, 124 p. (in Russian).
- Sorokaty V.M. On the dating of the painting of the Cathedral of the Miracle of Archangel Michael in Khonekh of the Moscow Chudov Monastery. *Iskusstvo srednevekovoi Rusi. Materialy i issledovaniia. Gosudarstvennyi istoriko-kul'turnyi Muzei-zapovednik “Moskovskii Kreml'” (Art of Medieval Rus'. Materials and Research. State Historical and Cultural Museum-Reserve “Moscow Kremlin”)*. Moscow, 1999, vol. 12, pp. 181–198 (in Russian).
- Sorokaty V.M. Painting of the Trinity (now the Intercession of the Virgin Mary) Church in the Aleksandrovskaia Sloboda. *Drevnerusskoe iskusstvo. Issledovaniia i atributsii (Old Russian Art. Research and attributions)*. Saint Petersburg, 1997, pp. 358–373 (in Russian).
- Subbotin N. (ed.). *Materialy dlia istorii raskola za pervoe vremia ego sushchestvovaniia, izdavaemye Bratstvom Sviatogo Petra Mitropolita. T. 4. Istoriko i dogmatiko-polemicheskie sochineniia pervykh raskolouchitelei (Materials for the history of the schism during the first period of its existence, published by the Brotherhood of Saint Peter the Metropolitan, vol. 4. Historical and dogmatic-polemical works of the first schismatic teachers)*. Moscow, 1878, no. 1, 314 p. (in Russian).
- Uspenskii A.I. History of the murals of the Assumption Cathedral in Moscow. *Drevnosti. Trudy Imperatorskogo Moskovskogo arkheologicheskogo obshchestva (Antiquities. Works of the Imperial Moscow Archaeological Society)*. Moscow, Tovarishchestvo tipografii A.I. Mamontova Publ., 1902, vol. 19, no. 3, pp. 47–70 (in Russian).
- Vzdornov G.I. On the architectural history of the Savvino-Storozhevsky Monastery. *Pamiatniki kul'tury: issledovanie i restavratsiia (Cultural monuments: research and restoration)*. Moscow, Akademiia nauk Soiuz Sovetskikh Sotsialisticheskikh Respublik Publ., 1961, vol. 3, pp. 110–122 (in Russian).