

Придел Успения псковской церкви Михаила и Гавриила Архангелов в Городце

© 2025

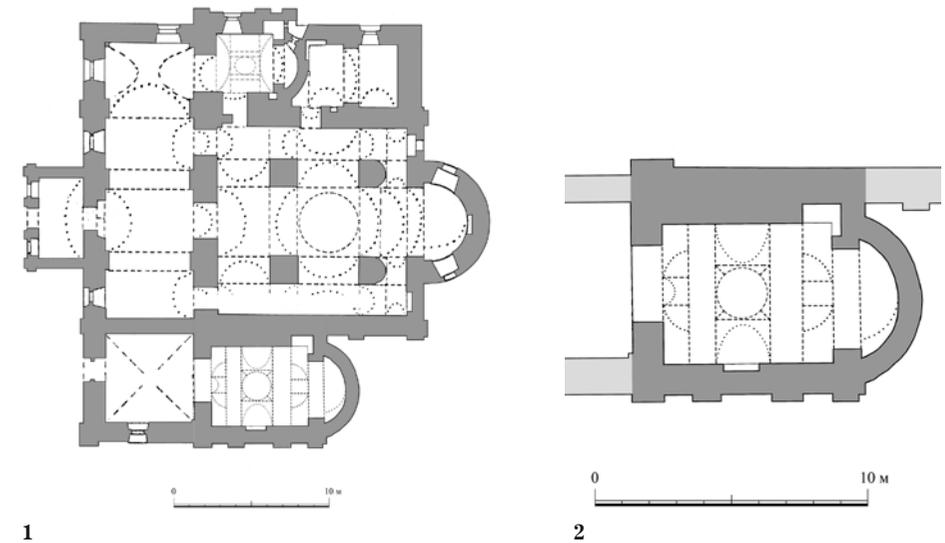
УДК 27.526.62(470.25-25)
ББК 85.14(2)
С28

Поступила в редакцию 12.04.2025

Псковская архитектура эпохи Средневековья все еще изучена не до конца, она таит множество загадок. Это связано с тем, что памятники недостаточно изданы, а многие формы как будто спрятаны в не слишком доступных зданиях или в окружающих их пристройках. К таким памятникам относится и церковь Михаила Архангела и Гавриила Архангелов в Городце [Лабутина, 1985. С. 216], стоящая в самом центре Пскова, в его Среднем городе. Этот древний храм окружен с трех сторон более поздними пристройками, сам он по крайней мере один раз был сильно перестроен, а в дополнение к этому поздние обстройки создали конгломерат объемов, в которых не так уж просто разобраться.

Основной объем храма Михаила Архангела был построен в камне в 1339 г. и сохранил формы, близкие к новгородской архитектуре: это четырехстолпный храм с одной абсидой и узкими лопатками на фасадах, обращают внимание также узкие окна, из которых наиболее заметное с треугольным завершением «домиком» находится в средней закомаре восточного фасада. В конце XVII в. верх храма, барабан и, возможно, верхние части столбов и своды были выстроены заново [Седов, 1992б. С. 45–51]. С севера к храму примыкает бесстолпный придел Положения Пояса Богородицы [Окулич-Казарин, 1911. С. 113; Он же, 1913. С. 123], который был нами описан в недавней статье; он имеет свод с несущими световой барабан распалубками и может быть датирован XVI в. [Седов, 2019].

С юга к основному объему древней церкви примыкает еще один, более крупный бесстолпный придел [ил. 1], посвящение которого выясняется из документов, опубликованных Б.А. и А.Б. Постниковыми [Постников, Постников, 2023. С. 387]: он был посвящен Успению Богородицы и был теплым, то есть отапливался (по описи церкви 1763 г.). Публикация этого памятника и попытка его датировки являются основными задачами данной статьи.



ил.1 План церкви Михаила и Гавриила Архангелов с приделами и пристройками

fig.1 Plan of the Church of St. Michael and St. Gabriel the Archangels with chapels and annexes

ил.2 План Успенского придела. Чертеж Ю.С. Фомичёвой

fig.2 Plan of the Assumption Chapel. Drawing by Yu.S. Fomicheva

Перед нами вытянутый в продольном направлении относительно небольшой прямоугольный в плане и достаточно невысокий объем самого придела, к которому с востока примыкает пониженная скругленная апсида с плоской дугой в плане [ил. 2]. На плане и в натуре видно, что придел примкнул к южной стене основного объема храма Михаила и Гавриила Архангелов, здесь за счет присоединения к толщине стены храма толщины стены придела образовался массив кладки; окон и других проемов у придела со стороны храма нет. При этом придел намного ниже основного храма [ил. 3].

Фасады Успенского придела, не закрытые примыкающими объемами, южный и восточный [ил. 4], расчленены на прясла по-псковски широкими лопатками, на южном фасаде среднее прясло шире примерно равных по ширине боковых прясел. На углах лопатки не смыкаются, а образуют вынутую четверть. На восточном фасаде крайние лопатки начинаются с уровня земли, тогда как средние вычленяются из массива стены выше абсиды. Сохранилось только одно окно в среднем прясле южного фасада, судя по крупным размерам и форме с плоской арочной перемычкой и прямоугольным обводом этот проем принадлежит уже концу XVII в. Еще одно заложенное окно до недавнего времени просматривалось внизу восточного прясла южного фасада. Несомненно имелось окно в абсиде и еще одно окно, которое должно было освещать жертвенник, но они пока не раскрыты. Есть еще окно в западной стене над единственным входом в придел.



4

ил.3 Восточный фасад церкви Михаила и Гавриила Архангелов. Слева — восточный фасад Успенского придела

fig.3 Eastern facade of the Church of St. Michael and St. Gabriel the Archangels
On the left is the eastern facade of the Assumption Chapel

ил.4 Вид придела с юго-востока

fig.4 View of the chapel from the southeast

ил.5 Южный фасад придела. Реконструкция автора и Ю.С. Фомичёвой

fig.5 Southern facade of the chapel. Reconstruction by the author and Yu.S. Fomicheva

В настоящее время прямоугольный объем придела покрыт скатной кровлей, барабан над ней не выступает. Поскольку места для лопастных арок и восьмискатного покрытия нет, предположительно можно реконструировать фасады с небольшими двухступчатыми закомарами [ил.5], что близко к декору фасада северного, Алексеевского придела церкви Василия на Горке (середины XVI в.), где, впрочем, реконструировано восьмискатное покрытие [Попов, 2010], которое в Успенском приделе совершенно невозможно из-за вытянутости объема. Назовем также придел Саввы Сербского у собора Крыпецкого монастыря (1547–1555) и бесстолпную надвратную церковь Николая (1565) в Псково-Печерском монастыре с похожими закомарами в завершении прясел западного фасада [Рабинович, 1956. С.72–79; Седов, 1996. С.217–219].

Общий абрис Успенского придела и с вытянутым в продольном направлении невысоким четвериком и небольшой абсидой говорит о том, что это памятник псковской архитектуры XVI в. Мы уже отметили некоторое предположительное сходство с Алексеевским приделом церкви Василия на Горке, а также укажем на определенное родство с псковской церковью Николая от Каменных Оград, у которой вытянутый объем и пониженная, но более энергично выдвинутая апсида в целом напоминают исследуемый памятник, но фасады церкви Николая устроены по-другому, с лопастными арками и восьмискатным покрытием.

Внутри же Успенский придел перекрыт такой необычной системой арок, какой не встречается не только во всей псковской, но даже и во всей русской архитектуре XVI столетия [ил.6]. Пространство придельного храма, как уже говорилось, несколько вытянутого по продольной оси, когда-то имело в середине световой барабан, от которого сохранилось только основание, а потому число его окон нам неизвестно (при таком малом диаметре их должно было быть четыре). Для того чтобы нести этот световой барабан, и была задумана та остроумная система арок, которая открывается зрителю из двери в западной стене придела.

Сложный свод, состоящий из системы арок, устроен следующим образом: барабан зажат между двумя арками, перекинутыми между северной и южной стенами. В пространстве между арками по сторонам расположены несущие распалубки или сводики, которые подходят к основанию барабана [ил.7]; в целом эта часть свода не только напоминает, но и прямо принадлежит к варианту псковских бесстолпных храмов с несущими распалубками, ближайшим примером которого является уже упомянутый придел Положения Пояса Богородицы у этой же церкви. Но переход к барабану в Успенском приделе осуществлен необычно: сначала в образовавшемся квадратном пространстве в середине между распалубок выделен вертикальный квадратный же в плане и невысокий колодец, сверху которого с помощью парусов, переломленных в середине, сделано круглое основание барабана.

Две арки, перекинутые между боковыми стенами, не были продолжены к западу и востоку, и в оставшихся промежутках мастера устроили как будто подпирающие эти арки своды в четверть окружности, поднимающиеся от



6



7



8

ил.6 Вид на своды снизу

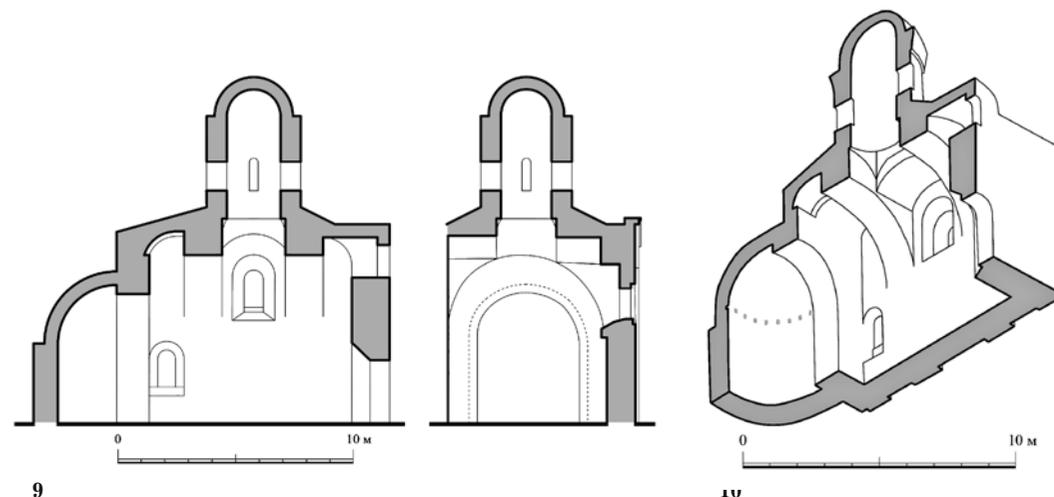
fig.6 View of the vaults from below

ил.7 Вид на своды с запада

fig.7 View of the vaults from the west

ил.8 Вид на своды с юго-запада

fig.8 View of the vaults from the southwest



ил.9 Продольный и поперечный разрезы придела. Чертеж Ю.С. Фомичёвой

fig.9 Longitudinal and transverse sections of the chapel. Drawing by Yu.S. Fomicheva

ил.10 Аксонометрический разрез Успенского придела. Чертеж Ю.С. Фомичёвой

fig.10 Axonometric section of the Assumption Chapel. Drawing by Yu.S. Fomicheva

коротких западной и восточной стен [ил.8]. Сделано это было, по всей видимости, для того, чтобы везде иметь невысокое основание свода, что обеспечивало бы покрытие по законам. Но этим творчество мастеров не ограничилось: они устроили посередине каждого четвертного свода дополнительный сводик-распалубку, так что в целом перекрытие стало напоминать крещатый свод. Западный сводик устроен, по всей видимости, для того, чтобы обеспечить освещение через окно в его люнете, но восточный сводик сделан по-другому (это просто небольшой подъем в своде), и несомненно устроен он для того, чтобы имитировать крестообразность: с востока и запада она дается распалубками в четвертных сводах, а с севера и юга — несущими распалубками.

Здесь самое главное — это видимый намек на крестообразность перекрытия, который осуществлен так, что в целом это напоминает сразу и крещатый свод и более простые псковские своды бесстолпных храмов. Мы видим некое сочетание псковских сводов и крещатого свода, гибрид, который свидетельствует о творческой энергии псковских мастеров и одновременной оглядке их на московские новшества [ил.9]. В самой псковской архитектуре мы не найдем ничего подобного. Мало того, описанный здесь свод должен дополнить предложенную ранее типологическую схему из четырех вариантов сводов бесстолпных псковских храмов [Седов, 1992а]: перед нами пятый вариант [ил.10]. Есть некоторое сходство с гораздо более четким решением в виде подобия крещатого свода на распалубках в соборе Ризоположенского монастыря в Суздале, построенного в 1580-е гг. новгородскими мастерами [Седов, 2000].

В московской архитектуре (говоря так, мы подразумеваем всю область Московского государства без Новгорода и Пскова) достаточно редко, но встречаются бесстолпные придельные храмы с системой арок, поддерживающих барабан: назовем церковь Владимира в Кирилло-Белозерском монастыре (1554) со сложной системой пересечения отрезков свода [Штейман, 1962. С. 47–48], придельный храм Евфимия Суздальского при Спасо-Преображенском соборе Спасо-Евфимиева монастыря в Суздале второй половины XVI в. [Баталов, 2003], приделы Благовещенского собора (1560-е). Но ничего подобного своду Успенского придела церкви Михаила и Гавриила Архангелов мы в московских землях не встретим.

Этот синтетический свод принадлежит псковскому зодчеству, которое в XVI в. испытывало давление со стороны архитектуры Москвы, но реагировало на это давление не только повторением московских композиций и деталей, но и созданием все новых и новых оригинальных форм. Этот удивительный случай витальности местной школы изумляет, он заслуживает подробного изучения и объяснения. Примером этого служит и Успенский придел церкви Михаила и Гавриила Архангелов, который можно датировать второй половиной XVI столетия.

ЛИТЕРАТУРА

- Баталов А.Л. К вопросу о датировке собора Спасо-Евфимиева монастыря // Суздальский Спасо-Евфимиевский монастырь в истории и культуре России: К 600-летию основания монастыря. Владимир; Суздаль: б.и., 2003. С. 40–50.
- Лабутина И.К. Историческая топография Пскова в XIV–XV вв. М.: Наука, 1985. 342 с.
- Окулич-Казарин Н.Ф. Спутник по древнему Пскову. Псков: Электрическая тип. земства, 1911. 316 с.
- Окулич-Казарин Н.Ф. Спутник по древнему Пскову. Псков: Тип. Псковского губернского земства, 1913. 331 с.
- Попов В.А. Натурные исследования церкви Василия на Горке в Пскове в 2007 году. Предварительные итоги // Архитектурное наследство. Вып. 52. М.: КомКнига, 2010. С. 61–70.
- Постников Б.А., Постников А.Б. Церковь и духовенство Пскова в ходе реформ 1666–1764 гг. В 2 т. М.: Древлехранилище, 2023. Т. 2. 1152 с.
- Рабинович Г. Архитектурный ансамбль Псково-Печерского монастыря // Архитектурное наследство. М.: Гос. изд-во литературы по строительству и архитектуре, 1956. Вып. 6. С. 57–86.
- Седов Вл.В. Балканские аналогии псковских бесстолпных храмов // Архитектура мира. Материалы конф. «Проблемы истории архитектуры». Вып. 1. М.: ВНИИТАГ, 1992. С. 64–72.
- Седов Вл.В. Псковская архитектура XIV–XV вв. Происхождение и становление традиции. М.: Об-во историков архитектуры, 1992 (Архив архитектуры. Вып. III). 186 с.
- Седов Вл.В. Псковская архитектура XVI в. М.: Об-во историков архитектуры, 1996 (Архив архитектуры. Вып. VIII). 304 с.
- Седов Вл.В. Собор Ризоположенского монастыря в Суздале // Новгородские древности. М.: Об-во историков архитектуры, 2000. Вып. V (Архив архитектуры. Вып. XI). С. 184–207.

- Седов Вл.В. Придел Положения Пояса Богородицы церкви Михаила Архангела на Городце // Археология и история Пскова и Псковской земли. М.; Псков: ИА РАН, 2019. Вып. 34. Материалы 64 заседания. С. 97–107.
- Штейман Г.А. Бесстолпные покрытия в архитектуре XVI–XVII вв. // Архитектурное наследство. М.: Гос. изд-во литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962. Вып. 14. С. 47–62.

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

Придел Успения псковской церкви Михаила Архангела в Городце

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Седов Владимир Валентинович — профессор, доктор искусствоведения, член-корреспондент РАН, главный научный сотрудник, Институт археологии РАН, ул. Дмитрия Ульянова, 19, Москва, Российская Федерация, 117292. sedov1960@mail.ru

АННОТАЦИЯ

В статье публикуется ранее почти неизвестный памятник псковской архитектуры — южный придел церкви Михаила и Гавриила Архангелов в Пскове. Этот придельный храм, посвященный Успению Богородицы, имеет оригинальное перекрытие со сводом, напоминая одновременно пересекающиеся арки псковских бесстолпных церквей и крещатые своды московских памятников. Придел Успения может быть датирован второй половиной XVI в. и отнесен к тем зданиям, в которых псковская традиция изменялась под воздействием московской архитектуры своего времени.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Псков, архитектура, XVI век, бесстолпные храмы, своды, редкий вид свода, крещатый свод.

TITLE

The chapel of the Dormition of the Pskov Church of Michael and Gabriel the Archangels in Gorodets

AUTHOR

Sedov, Vladimir Valentinovich — Full Doctor, corresponding member of the Russian Academy of Sciences, principal researcher, Institute of Archaeology of Russian Academy of Sciences, Dmitry Ulianov St., 19, 117292 Moscow, Russian Federation. sedov1960@mail.ru

ABSTRACT

The article publishes a previously almost unknown monument of Pskov architecture — the southern aisle of the Church of the Archangels Michael and Gabriel in Pskov. This aisle temple, dedicated to the Dormition of the Virgin Mary, has an original ceiling with a vault that resembles both the intersecting arches of Pskov pillarless churches and the cross vaults of Moscow monuments. The Dormition aisle can be dated to the second half of the 16th century and is classified as one of those buildings in which the Pskov tradition changed under the influence of Moscow architecture of its time.

KEYWORDS

Pskov, architecture, 16th century, pillarless churches, vaults, rare type of vault, groin vault .

REFERENCES

- Batalov A.L. On the Question of Dating the Cathedral of the Spaso-Evfimiev Monastery. *Suzdal'skij Spaso-Evfimievskij monastyr' v istorii i kul'ture Rossii: K 600-letiyu osnovaniya monastyrya (Suzdal Spaso-Evfimiev Monastery in the History and Culture of Russia: On the 600th Anniversary of the Foundation of the Monastery)*. Vladimir-Suzdal, 2003, pp. 40–50 (in Russian).
- Labutina I.K. *Istoricheskaya topografiya Pskova v XIV–XV vv. (Historical Topography of Pskov in the 14th–15th Centuries)*. Moscow, Nauka Publ., 1985. 342 p. (in Russian).
- Okulich-Kazarin N.F. *Sputnik po drevnemu Pskovu (Companion to Ancient Pskov)*. Pskov, Elektricheskaya tipografiya zemstvo Publ., 1911. 316 p. (in Russian).
- Okulich-Kazarin N.F. *Sputnik po drevnemu Pskovu (Companion to Ancient Pskov)*. Pskov, Tipografiya Pskovskogo gubernskogo zemstvo Publ., 1913. 331 p. (in Russian).
- Popov V.A. Field studies of the Church of St. Basil on the Hill in Pskov in 2007. Preliminary results. *Arhitekturnoe nasledstvo (Architectural heritage)*, issue 52. Moscow, KomKniga Publ., 2010, pp. 61–70 (in Russian).
- Postnikov B.A., Postnikov A.B. *Cerkov' i duhovenstvo Pskova v hode reform 1666–1764 gg. V 2 t. (The Church and clergy of Pskov during the reforms of 1666–1764. 2 vols)*. Moscow, Drevlekhranilishche Publ., 2023, vol. 2. 1152 p. (in Russian).
- Rabinovich G. The architectural ensemble of the Pskov-Pechersky Monastery. *Arhitekturnoe nasledstvo (Architectural heritage)*. Moscow, Gosudarstvennoe izdatel'stvo literatury po stroitel'stvu i arhitekture Publ., 1956, issue 6, pp. 57–86 (in Russian).
- Sedov V.I.V. Balkan analogies of Pskov pillarless churches. *Arhitektura mira. Materialy konferencii «Problemy istorii arhitektury». Vyp. 1 (Architecture of the world. Proceedings of the conference "Issues of the history of architecture", issue 1)*. Moscow, VNIITAG Publ, 1992, pp. 64–72 (in Russian).
- Sedov V.I.V. Pskov architecture of the 14th–15th centuries. Origin and formation of tradition. *Arhiv arhitektury. Vyp. III (Archive of architecture, issue III)*. Moscow, Obshchestvo istorikov arhitektury Publ., 1992. 186 p. (in Russian).
- Sedov V.I.V. Pskov architecture of the 16th century. *Arhiv arhitektury. Vyp. VIII (Archive of architecture, issue VIII)*. Moscow, Obshchestvo istorikov arhitektury Publ., 1996. 304 p. (in Russian).
- Sedov V.I.V. Cathedral of the Robe Deposition Monastery in Suzdal. *Novgorodskie drevnosti. Vyp. V. Arhiv arhitektury. Vyp. XI (Novgorod Antiquities, issue V. Archive of Architecture, issue XI)*. Moscow, Obshchestvo istorikov arhitektury Publ., 2000, pp. 184–207 (in Russian).
- Sedov V.I.V. Chapel of the Deposition of the Belt of the Virgin Mary in the Church of the Archangel Michael in Gorodets. *Arheologiya i istoriya Pskova i Pskovskoj zemli (Archeology and History of Pskov and the Pskov Land)*. Moscow, Pskov, IA RAN Publ., 2019, issue 34. Proceedings of the 64th meeting, pp. 97–107 (in Russian).
- Shtejman G.A. Pillarless Roofs in the Architecture of the 16th–17th Centuries. *Arhitekturnoe nasledstvo (Architectural Heritage)*. Moscow, Gosudarstvennoe izdatel'stvo literatury po stroitel'stvu, arhitekture i stroitel'nym materialam Publ., 1962, issue 14, pp. 47–62 (in Russian).

А.И. Грибкова

Роспись алтаря Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря: отражение древней программы в стенописи XIX века

© 2025

УДК 27-526.62(470.311)"18"
ББК 85.14
Г82

Поступила в редакцию 09.03.2025

Рождественский собор Саввино-Сторожевского монастыря, возведенный и украшенный живописью в первой трети XV в. [Андрей Рублёв, 2010. С. 568–572], в 1649–1650 гг. по указу царя Алексея Михайловича был расписан заново¹. Впоследствии стенопись середины XVII в. неоднократно поновлялась², а в 1872–1873 гг. была полностью записана масляными красками³. На протяжении всего XX столетия велись работы по удалению поздних слоев живописи, в результате чего в наосе была раскрыта значительная часть ансамбля середины XVII в.⁴ Оказалось, что поздний живописный слой чаще всего воспроизводил программу

- 1 Обновление интерьера Рождественского собора проводилось в связи с подготовкой к обретению нетленных мощей преподобного Саввы Сторожевского, которое состоялось в 1652 г. [Вздорнов, 1961. С. 112; Кондрашина, 2007. С. 40].
- 2 Роспись была поновлена в конце 70-х гг. XVIII в. и 1835 г. (РГАДА. Ф. 1199. Оп. 1. Д. 12834. Л. 127; [Смирнов, 1846. С. 43]).
- 3 ЦИАМ. Ф. 454. Оп. 3. Д. 72. Л. 131.
- 4 Отчет о реставрации стенописи в Рождественском соборе Саввино-Сторожевского монастыря в г. Звенигороде, выполненной в восточной части южной стены в 1960 г. / Сост. В.Н. Крылова (Архив Межобластного научно-реставрационного художественного управления. 1962. С. 8–32); Отчет о реставрации настенной росписи церкви Рождества Богоматери Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде за 1963–1969 годы (Архив Межобластного научно-реставрационного художественного управления. Ч. 1. 1970. С. 4–93); Отчет о реставрации настенной росписи Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде 1975–1978 гг. (материал Бетина Л.В.) (Архив Межобластного научно-реставрационного художественного управления. С. 1–16); Рождественский собор Саввино-Сторожевского монастыря. Историческая справка и историко-архивные материалы. Мособлстройреставрация (Архив Звенигородского историко-архитектурного и художественного музея. 1988); Памятник архитектуры