

## Черепица башен Московского Кремля: реставрация 1940-х годов

История русской черепицы остается до сих пор досадным исключением в области довольно хорошо изученного керамического производства, от древнерусского до позднего Московского периода. Это определяется, во-первых, тем, что нет разработанной методики работы с этим материалом, что резко отличает его от других подразделов истории гончарства — методами исследования керамической бытовой посуды, как и строительной керамики (кирпич, изразцы) занимались много, и на сегодняшний день на этих направлениях не только ведется оживленная работа, но уже достигнуты важные для источниковедения результаты, разработаны методические подходы. Черепица отличается и от посуды, и от массового строительного материала тем, что ее формовка принципиально иная, чем у кирпича или изразца, а тем более — чем у сосуда. В классификации невозможно опереться на изобразительный ряд, как в случае с изразцами — поскольку изображений на черепице не бывает. Для русской черепицы практически не характерны клейма или иные формы маркировки, столь важные в кирпичном производстве. Сходство можно отметить только в части подготовки глины и в обжиге, а также в украшении поверхности ангобом, лощением и глазурью.

Возможно, малая разработанность методического подхода определила неудачу первой волны исследований черепицы как аутентичного элемента частично сохранившихся зданий. Эта волна была связана с работами реставраторов 1920–1930-х гг. на памятниках архитектуры Москвы, когда формы черепицы получили первую хронологию и общую характеристику на основе предполагавшейся датировки архитектурных объектов. Эти попытки внесли известную путаницу в саму историю московского зодчества. Однако сбор материалов и стремление к точной фиксации определили важность этого первого приступа в архитектурной археологии, его результаты отражены в трудах первопроходца московской реставрационной археологии, Льва Артуровича Давида, представившего первую сводку материалов по памятникам [Давид, 2001]. Этим же определена высокая ценность сводки археолога Елены Леонидовны Хворостовой [Хворостова, 2002], основанной именно на реставрационном материале, отложившемся в Центральных реставрационных мастерских ко второй половине XX в. Вторым источником сведений о развитии черепицы в Москве стали отчеты об археологических раскопках, описавших найденную черепицу — эти сведения вошли и в первый очерк московской керамики М.Г. Рабиновича, и в инструментальный свод московской керамики Ростислава Леонидовича Розенфельда. Во второй половине XX в. сбор и публикация черепицы археологами продолжились, а некоторые формы черепицы были рассмотрены специально [Мирясова, 2023]. Меньше изучены музейные кол-

лекции, в которых черепицы довольно много — она почти не публикуется. Исключение — коллекция Музеев Кремля, изданная А.В. Гращенковым (в ряде случаев без иллюстраций) [Гращенков, 2010]. Специалистам известны также коллекция МГОМЗ, начало которой положил еще Пётр Дмитриевич Барановский, и ГНИМА им. А.В. Щусева, обе не опубликованы.

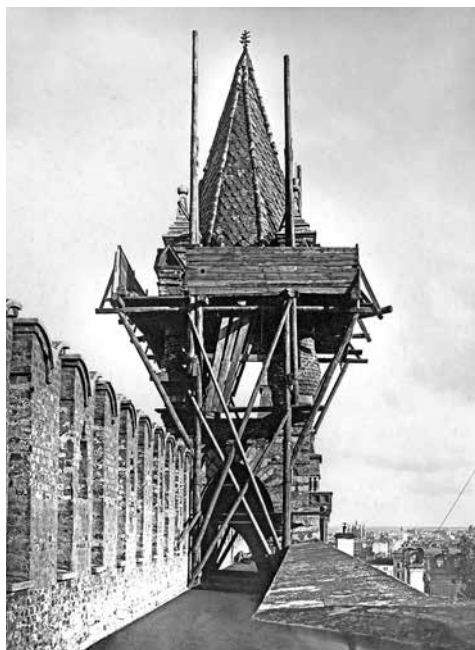
Не менее важным представляется осознание особенностей истории черепицы в московском, и шире, в русском строительстве как культурно-исторической проблемы. Важность этой идеи как существенной для своеобразия развития московской культуры сформулирована в ряде наших статей [Беляев, Баранова, 2021] и образует важное направление в современной археологии национального периода и московской археологической культуры, затрагивающее вопросы культурного своеобразия и генетических связей с европейской традицией вплоть эпохи Ренессанса [Беляев, 2017. С. 212–234].

Таким образом, на пути пристального изучения русской черепицы у нас были серьезные предшественники, из которых наиболее яркой фигурой следует признать Алексея Васильевича Филиппова (1882–1956, Москва). Он объединял в себе ученого, специалиста в области силикатных материалов, особенно — архитектурной керамики (ее истории, технологии, художественных особенностей). Художник, реставратор, педагог и крупный организатор производства, А.В. Филиппов систематически изучал строительные материалы и как технолог, и как исследователь, и как художник — особенно в связи с нуждами реставрации и возросшими потребностями в массовых декоративных материалах для строительства [подр. см.: Баранова, 2017].

Он в разное время руководил работами по восстановлению изразцового декора Крутицкого теремка, Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря, а также подготовительными работами по реставрации церкви Ярославля — памятников, значение которых во многом определяется их керамическим убранством. Эта деятельность соединяла в одном потоке историко-культурное исследование, методическую разработку, технологический эксперимент и художественное творчество. Аналогичным образом ключевым объектом для изучения черепицы для А.В. Филиппова оказались покрытия шатров кремлевских башен.

Вопрос о масштабной реставрации всех черепичных кровель башен Кремля поставили перед Филипповым в апреле 1918 г. [илл. 2] Его пригласил архитектурный отдел Комиссии по охране памятников как эксперта по восстановлению изразцового декора, черепицы и кирпича для поврежденных во время обстрела в 1917 г. зданий в Московском Кремле. К этому времени у Филиппова был уже опыт работы с черепичными покрытиями башен: в 1912 г., возглавляемая им артель «Мурава» восстанавливала черепицу «для кремлевских башен — Набатной и Царской»<sup>1</sup> [илл. 1]. Сегодня обращение к полученным

1 Обсуждался вопрос реставрации не только черепицы, но и кирпича и изразцового декора церковью Теремного дворца.



1

ил.1 Царская башня Московского Кремля во время реставрации. Фотография 1912 г. Архив А.В. Филиппова

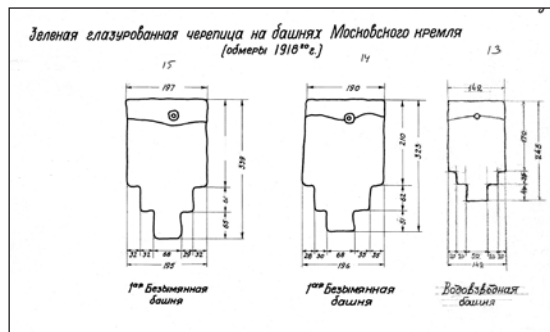
fig.1 The Tsar's Tower of the Moscow Kremlin during restoration. Photograph from 1912. Archive of A.V. Filippov

ил.2 Зеленая глазурованная черепица на башнях Кремля. Обмеры 1918 г. Архив А.В. Филиппова

fig.2 Green glazed tiles on the Kremlin towers. Measurements from 1918. Archive of A.V. Filippov

ил.3 Афиша с объявлением доклада А.В. Филиппова «Из истории русской керамики: древнерусская черепица». 1 марта 1920 г. Архив А.В. Филиппова

fig.3 Poster announcing A.V. Filippov's report "From the history of Russian ceramics: ancient Russian tiles". March 1, 1920. Archive of A.V. Filippov



2



3

А.В. Филипповым материалам вновь актуально в связи с большими раскопками и реставрационными работами в Кремле, поскольку на их основе возможна гораздо более надежная и уверенная атрибуция встречаемых по ходу натуральных работ артефактов, в основном фрагментированных. Это и определило тему предлагаемой статьи.

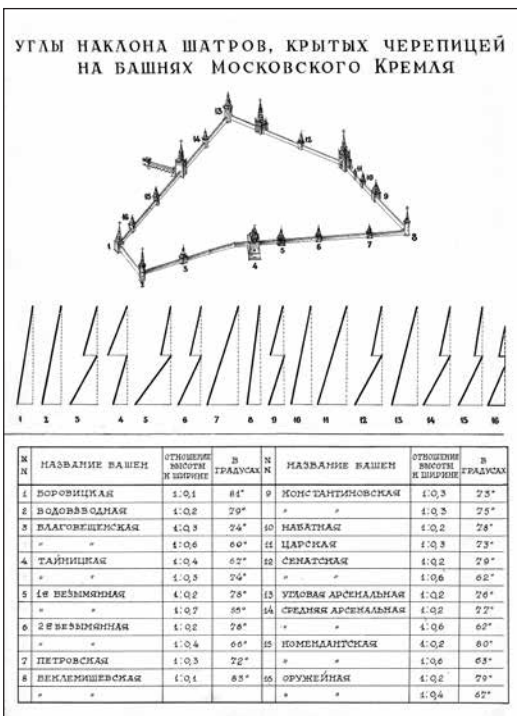
Материалы, связанные в том числе с реставрацией черепичных покрытий, также нуждаются в упорядочении, систематизации и анализе, но прежде всего — в максимально полном выявлении и введении в научный оборот. Сведения о черепичных кровлях башен Московского Кремля появились не ранее XVII в., когда изменилась конфигурация самих кирпичных завершений, такая информация публикуется крайне редко. Оказавшийся в нашем распоряжении архив крупного исследователя А.В. Филиппова<sup>2</sup> содержит материалы, которые позволяют не только проследить историю реставрации в XX в. и оценить реставрационные методы Филиппова, но и составить представление о черепичном покрытии башен Кремля<sup>3</sup>. Они состоят из: 1) из «канкет», то есть заполненных на каждый предмет формуляров, с акварельной отмывкой в натуральную величину; 2) обмерных таблиц черепицы всех вариантов по размерам и цветам (2 листа ватмана *in quarto* с детальным обмером 14 черепиц и их отмывкой в цвете, сведенных в один масштаб); 3) таблицы с промерами углов наклона шатров [ил.4]; и наконец, 4) сводной таблицы с наклонами и обмерами, подготовленной для включения в труд по русской строительной керамике и 5) фотографий черепичного покрытия башен Кремля и большим количеством записок.

Сохранившиеся материалы хорошо иллюстрируют не только рабочий процесс, но и тот серьезный шаг, который делает Филиппов в разработке способов сбора материала, методики фиксации и описания: форма, глазурь, способы крепления. Будучи первопроходцем, он сталкивается не только с малоизученной областью, но и отсутствием раскопок мест производства черепицы, ранних московских заводов, которые А.В. Филиппов активно изучал, исследуя другие типы силикатных материалов — стекло [Баранова, Беляев, 2023. С. 70–100], кирпич [Баранова, 2024], изразцы.

Известно, что в XIX в. и, видимо, ранее черепицу заменяли. На это указывает и Филиппов: «1857. Москва. Боровицкую башню перекрывал черепицею завод Киселёва, находившийся в Каретном Ряду на месте Эрмитажа — сведения бывш. ученика этого завода Афанасия Егорова»; «1889. Москва. Черепицу для Московского кремля исполнял завод Масленникова, с зеленой глазурью в один обжиг — сведения мастера-скульптора Н.В. Анненского, исполнявшего

2 Хранится в собрании доктора искусствоведения Е.А. Бобринской. В настоящее время передается в архив ГНИМА им. А.В.Щусева. Благодарим Екатерину Александровну за возможность работы с материалами архива. Подробнее см.: [Баранова, 2017].

3 Первая небольшая публикация, посвященная этому сюжету, вышла в 2023 г. См.: [Баранова, 2023]. Мы считаем важным вновь обратиться к этому сюжету, дав более подробную публикацию некоторых материалов.



ил.4 Углы наклона шатров, крытых черепицей, на башнях Московского Кремля. Чертеж Архив А.В. Филиппова

fig.4 Angles of inclination of tents covered with tiles on the towers of the Moscow Kremlin. Drawing Archive of A.V. Filippov

заказ»; «1911. Москва. Набатная башня кремля перекрыта заново черепицею работы мастерской Абрамцево»<sup>4</sup>.

Судьба черепичных покрытий башен Московского Кремля волновала исследователей архитектуры. Архитектор П.П. Покрышкин в публикации «Краткие советы по вопросам ремонта памятников старины и искусства» рекомендовал при реставрации использовать только традиционные способы крепления черепицы гвоздями, отмечая, что «попытка заменить этот способ более рациональным, напр., привинчиванием черепицы винтами к особенно жестким полосам, прикручиванием к кладке (Набатная башня Московского Кремля) привели к неудачному в художественном отношении результату» [Покрышкин, 1915. С.185]. Далее он пишет: «Для шатров Московских кремлевских башен решено также ограничиться лишь поправками существующего черепичного покрытия, без уничтожения сохранившихся, так как эти последние производят неподражаемо красивое впечатление» [Там же].

Частичная реставрация была вызвана, в том числе и катастрофическим положением с производством в России черепицы в XIX в. Заказы делались за границей «в Англии поливную черепицу из красной глины для одного большого и 4 малых шатров по древнему образцу, найденному зажатым в покрытиях

4 Филиппов А.В. Хронология развития производства и применения черепицы в России. 1946. Рукопись. — Архив Филиппова.

арок 1-го яруса башни... До заказа в Англии был сделан опрос и осмотр черепицы у московских и подмосковных кустарных заводчиков, но оказалось, что черепичное производство совершенно упало в России, несмотря на попытки Екатерининского каменного приказа 1775 г. возобновить репутацию этого производства. Черепица русских заводов ни прочностью, ни цветом поливы не удовлетворяла требованию А.Л. Обера. И действительно, погруженная в воду, также как плитки белого камня — она несколько повредилась в составе глины и поливы» [Гамбургцев, 1899. С.178–179].

Грядущие масштабы работ с керамическими материалами в Кремле (напомню, что речь шла также о практически одновременной реставрации изразцового декора церковей Теремного дворца и кирпича) были грандиозны. 7 октября 1918 г. А.В. Филиппов планирует будущий объем работ: «Башни. В настоящее время в Кремле крыты черепицей 16 башен, т.е. все башни, кроме Троицкой, Никольской и Спасской. Вот эти башни: 1) царская, 2) набатная, 3) Константиновская, 4) Беклемишевская, 5) Петровская, 6–7) 2.1 Безымянная, 8) Тайницкая, 9) Благовещенская, 10) Водовзводная, 11) Боровицкая, 12) Оружейная, 13) Комендантская, 14–15) Средняя и Угловая Арсенальная, 16) Сенатская. Типы черепицы: чешуйчатая, зубчатая, церковная и башенная»<sup>5</sup>. При этом, он отмечает: «Недочеты реставрации. Курьезы в суждениях Комиссии по покрытию башен — не могу затруднять их перечислением. Теперь — впервые приглашен керамический историк...»<sup>6</sup> Будучи тем самым «керамическим историком», Филиппов начинает изучение черепицы в целом, отмечая: «Ни история русской архитектуры, ни история башен Московского Кремля не дают ответа о времени покрытия Кремлевских башен черепицею. Забелин, Павлинов, Горностаев, Бартенев — ничего положительного по этому вопросу»<sup>7</sup>.

Уже в 1920 г. он, представляя себя как «художник и археолог, специалист по керамике, профессор-руководитель первых Свободных Государственных Художественных мастерских и художник-руководитель керамической мастерской в Абрамцево, выступает с докладом «Из истории Русской керамики: древне-русская черепица» на организационном бюро по созыву 1-го Всероссийского съезда по глиняной промышленности [ил.3]. В докладе освещаются вопросы «о своеобразии древне-русских черепичных покрытий, отсутствии исследований по ней, материалы и формы, размеры, вес и нагрузка, свойства глазури и ее технология, различные приемы покрытия, гвозди, а также общая история черепичных покрытий, мастерские и заводы, перечень известных памятников и приемы реставрации их покрытий»<sup>8</sup>. На встрече ставится вопрос об издании специального руководства.

5 Филиппов А.В. Черепица Московского Кремля. 7.10.1918. Рукопись. — Архив Филиппова.

6 Там же.

7 Там же.

8 Афиша доклада. 20.12.1919. — Архив Филиппова.

В 1919 г. начинается подготовка к реставрации, которая заключалась в изготовлении новой черепицы по сохранившимся образцам. По подсчетам для дальнейшей реставрации в Кремле требовалось около 13 тысяч черепиц различных размеров<sup>9</sup>.

Летом 1919 г. в Абрамцево и в один из центров Гжели, село Речицы, была направлена комиссия для выяснения пригодности здешних керамических мастерских для производства черепиц и изразцов по заказу Кремля и Ярославля и для снабжения провинциальных музеев керамическими изделиями из форм Абрамцевской мастерской. В состав комиссии вошли представители Отдела ИЗО М.В. Егоров и С.А. Шнейдер, Отдела по делам музеев и охраны памятников искусства и старины И.И. Дюмулен, архитектор по реставрации кремлевских зданий И.В. Рыльский и А.В. Филиппов, возглавлявший в это время завод Абрамцево. 7 августа 1919 г. на заседании Комиссии по вопросу о пригодности и приспособленности мастерской Отдела Изобразительных искусств для исполнения черепицы и изразцов в Московский Кремль и Ярославль. В Речицах в присутствии, за отдельным исключением, тех же лиц было принято компромиссное решение об исполнении работ обеими мастерскими: «у Речицкой мастерской имеется преимущество в смысле близости сырья, у Абрамцева — ее центральное положение в Москве и возможность продолжения работы для Музейного отдела»<sup>10</sup>.

Но вскоре планы масштабной реставрации в Кремле изменились. В 1918–1919 гг. была проведена лишь сложная реконструкция верха Беклемишевской башни, сбитого снарядам; для перекрытия шатра была изготовлена на заводе Абрамцево под руководством проф. А.В. Филиппова черепица «по древним образцам»<sup>11</sup>. Филиппов уточняет: «... изготовлена черепица из красной местной глины, крытая белым ангобом и зеленой глазурью, в один обжиг. Черепица около года была сложена внутри башни и затем ею были обиты реставрированные шатры башни»<sup>12</sup>. Позднее, в 1929 г. были проведены работы на кровле Сенатской башни 1927 г., «покрытые черепицею, изготовленною мастерской Абрамцево»<sup>13</sup>. В 1930 г. «Водовзводная башня перекрыта черепицею мастерской Абрамцево. На каждой черепице нательное клеймо «Абрамцево1930» (в овале)<sup>14</sup>.

Сразу после окончания войны реставрация возобновилась. В 1945 г. были разработаны «Указания по изготовлению зеленой глазурованной черепицы кремлевского типа», где сохранение памятников архитектуры, имеющих историческое или художественное значение необходимо производить: «1) путем ремон-

9 ГАРФ. Ф. 2307. Оп. 3. Д. 262. Абрамцевские керамические мастерские. Л. 39, 40.

10 Там же. Л. 41 об–42.

11 Филиппов А.В. Хронология развития производства и применения черепицы в России. 1946. Рукопись. — Архив Филиппова.

12 Там же.

13 Там же.

14 Там же.

та, т.е. точного воспроизведения и замены разрушающихся частей сооружения, или 2) путем научной реставрации или творческого восстановления утраченных частей памятника, воссоздаваемых методом проектирования, основанном на всестороннем изучении разнообразных исторических данных — письменных, графических и материальных»<sup>15</sup>. По мнению Филиппова: «Крупнейший исторический и художественный памятник мирового культурного значения — Московский Кремль — естественно также требует обоих этих методов сохранения своего первоначального вида. В частности, это относится к оригинальным кровельным покрытиям кремлевских башен зеленой глазурованной чешуйчатой черепицей. В настоящее время из 19 кремлевских шатровых башен только три (Троицкая, Никольская и Спасская) не имеют черепицы, а 16 башен поверх кирпичных шатров имеют черепичные кровли. Все черепицы — плоские, пятизубчатой формы. Их размеры, ферма и цвет на отдельных башнях имеют индивидуальные различия: произведенные мною в 1918 г. обмеры черепиц на отдельных башнях установили наличие 14 разновидностей этих черепиц. Их размеры колеблются по длине от 225 до 340 мм и по ширине от 145 до 200 мм. Кроме плоских черепиц углы башен перекрывались коньковой черепицей в виде валика или ребра. Все черепицы снабжались отверстиями для подвешивания их на гвоздях, вбиваемых в швы кирпичной кладки. Плоская кремлевская черепица обычно покрыта зеленой медной прозрачной глазурью, а угловые черепицы имеют окраску двух типов: 1) такую же, как плоские черепицы, 2) непрозрачными эмалями нескольких цветов — белого, бирюзового и желтого и одной прозрачной — красновато-коричневого цвета»<sup>16</sup>. Далее Филипповым рассматриваются указания по изготовлению черепицы для Московского Кремля: «На основе личного опыта при руководстве восстановлением черепицы для кремлевских башен — Набатной и Царской в 1912 г. Беклемишевской в 1918 г. и Сенатской в 1929 г. сообщаю применявшееся глиняное сырье, приемы формовки и сушки черепицы, составы глазури и способ глазуковки и обжига. Необходимо подчеркнуть, что при изготовлении черепицы для кровель древних зданий, способы машинной формовки не должны иметь места и вся работа должна исполняться вручную (курсив мой. — С.Б.)»<sup>17</sup>. В составленных рекомендациях детально прописываются все этапы технологического процесса. Для сохранения зеленого цвета прозрачной глазури рекомендуется применять светложгущиеся глины, пластичность которых «определяется практически и должна гарантировать получение тонких пластин для черепицы без коробления в процессе сушки и обжига»<sup>18</sup>. В этом случае Филиппов рекомендует павлово-посадские глины, как наиболее пригодные для изготовления черепицы кремлевского типа. Затем последовательно описываются: подготовка глиняного кома, ручная формовка на

15 Филиппов А.В. Указания по изготовлению зеленой глазурованной черепицы кремлевского типа. Рукопись. 1946. — Архив Филиппова.

16 Там же.

17 Там же.

18 Там же.

деревянной доске, соответствующей форме черепицы, с рекомендацией оттиска на тыльной стороне черепицы нательного клейма с датой ее изготовления, напр. «1946», сушки черепицы на решетчатых рамках или на досках, присыпанных мелким шамотом или песком, глазуровки путем поливки черепиц глазурью (приводятся состав зеленых глазурей, основанный на окиси меди) из ковша. Рекомендации по обжигу устанавливают «температуру около 900 градусов при загрузке черепицы в обжигательную печь с установкой ее вертикально на зубчатые рейки из огнеупорной глины, положенные на укрепленные стоймя огнеупорные подставки»<sup>19</sup>. Одна из рекомендаций Филиппова касается подбора черепицы при сдаче: «... необходимо подобрать ее разных оттенков глазури, чтобы получить неоднобразное, богатое по цвету поле, и прибить ее на деревянный щит, который укрепить на открытом воздухе, лучше на высоте крыши одноэтажного здания»<sup>20</sup>. Важно отметить, что все этапы изготовления, представлявшие, в сущности, реконструкцию средневекового технологического процесса, проиллюстрированы.

Одновременно лаборатория «Керамическая установка» Академии архитектуры СССР разрабатывает и принимает «Временные технические условия на глазурованную черепицу для реставрации башен Московского Кремля», установив требования к будущему производству: «1. Размеры должны соответствовать заданном Стройотделом Комендатуры Московского Кремля со следующими допусками: по длине +/- 15, по ширине 13 мм, по толщине +/- 2 мм. 2. Трещины сквозные не допускаются. 3. Смятие углов, небольшие неровности и искривления не являются поводом для браковки. 4. При легком ударе молотком черепица должна издавать недребезжащий звук. 5. Масса для черепицы должна быть равномерно переработана и не иметь видимых невооруженным глазом включений. 6. Отверстия для гвоздей должны соответствовать по местоположению и по размеру образцам и сопровождаться впадинами для шляпки гвоздя. 7. Каждая черепица должна иметь нательное клеймо с наименованием завода и года ее изготовления. 8. Водопоглощение черепицы по ГОСТ 1808—42. 9. Водопроницаемость. При испытании на водопроницаемость влажное пятно с нижней стороны глазурованной черепицы не должно появляться ранее 6 час. 10. Морозостойкость по ГОСТ 1808—42. 11. Глазурь должна закрывать всю полезную и выше ее лежащую поверхность на 1 см выше шляпки гвоздя, а также боковые и нижние образы черепицы. 12. Цвет глазури должен соответствовать образцам. Варьирование оттенков цвета не является дефектом. Цвет глазурованных черепиц устанавливается приемщиком по образцам черепиц, исполненных заводом в количестве не менее 15-ти штук и прикрепленных к щиту. 13. Приемка по цвету глазури производится в со-

19 *Филиппов А.В.* Указания по изготовлению зеленой глазурованной черепицы кремлевского типа. Рукопись. 1946. — Архив Филиппова.

20 Там же.

21 Временные технические условия на глазурованную черепицу для реставрации башен Московского Кремля. 23.06.1945. Рукопись. — Архив Филиппова.

ответствии с § 12 путем отбора не менее 15 черепиц от партии, укрепленных на щите, путем зрительной опенки на расстоянии 10 м. на открытом воздухе. 14. Прочность связи глазури с черепком проверяется по ГОСТ 5050 (удар гири весом в 50 гр., падающей с высоты 50–60 см). 15. Нагрузка при испытании на излом глазурованной черепицы в воздушно-сухом состоянии должна быть не менее 120 кг. 16. Приемка черепицы и методы испытания, кроме пунктов, оговоренных в настоящих дополнениях, производится по ГОСТ 1808—42»<sup>21</sup>.

В январе 1946 г. лаборатория «Керамическая установка» приступает к изготовлению в двухмесячный срок опытных образцов черепицы и кирпича для реставрации стен и башен Московского Кремля по постановлению Совнаркома СССР № 219. Руководил работами А.В. Филиппов, в состав творческой группы входили С.В. Филиппова, инженеры М.М. Гарденина, М.И. Швецова, техник Е.И. Иванова, формовщики П.В. Фокина, В.Д. Веденеев<sup>22</sup>. В марте 1946 г. на совещании в Академии архитектуры Союза ССР образцы глазурованной плоской зубчатой трех форматов и многоцветной эмалированной угловой черепицы, демонстрируются на щитах в качестве эталонов при исполнении заказов»<sup>23</sup>. В 1947 и 1948 гг. опытные образцы были внедрены в производство на Павлово-Посадском и Кучинском заводах по разработанной рецептуре и технологии<sup>24</sup>. В эти годы 14 кремлевских башен были перекрыты черепицей, изготовленной по образцам, рецептуре, технологическому процессу и техническим условиям Лаборатории керамики, став, по словам разработчиков: «... первым опытом внедрения в заводскую практику массового изготовления глазурованной керамики, освоенного при существующих заводских печах, что позволяет изготавливать на заводах глазурованные изделия для современного строительства»<sup>25</sup>.

Одновременно с реставрационными работами А.В. Филиппов и коллектив лаборатории «Керамическая установка» вели исследовательскую работу [ил. 5–10]. В 1946 г. Филиппов писал: «Мною заканчивается исторический очерк развития русской черепицы, по документам известной у нас уже более 400 лет назад в XVI в., и сохранившейся до настоящего времени и зафиксированной мною на архитектурных памятниках десятков старых русских городов»<sup>26</sup>. Это

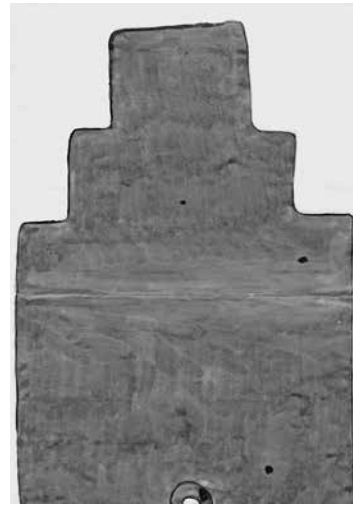
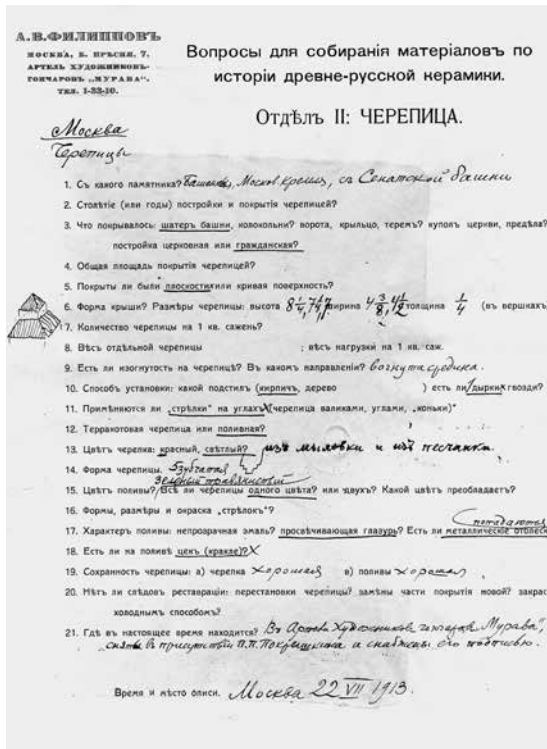
22 *Филиппов А.В.* Восстановление рецептуры и технологии производства глазурованной древнерусской керамики, внедренной в производство и использование в реставрации стен и башен Московского Кремля». Рукопись. — Архив Филиппова.

23 Временные технические условия на глазурованную черепицу для реставрации башен Московского Кремля». 23.06.1945. Рукопись. — Архив Филиппова.

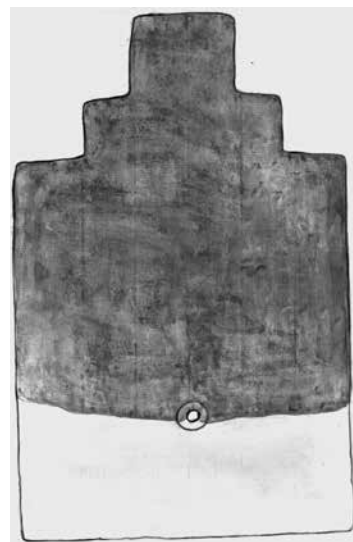
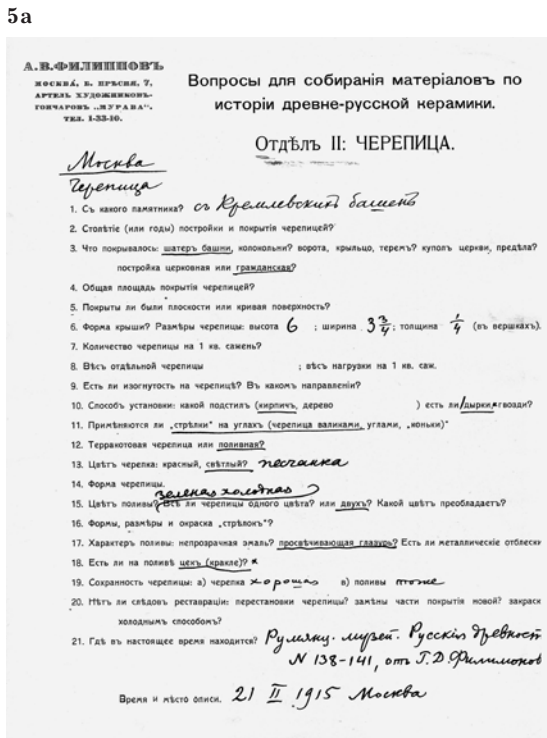
24 Восстановление рецептуры и технологии производства глазурованной древнерусской керамики, внедренной в производство и использованной в реставрации стен и башен московского Кремля, утвержденной на заседании Президиума АА СССР № 7. 11.06.1946. Рукопись. — Архив Филиппова.

25 В исполнении работ принимал участие весь коллектив Лаборатории керамики АА СССР, премированный Президиумом Академии за исполнение работы точно в указанный Правительством срок и на должном качественном уровне. Протокол заседания Президиума АА СССР № 7. 11.04.1946. Рукопись. — Архив Филиппова.

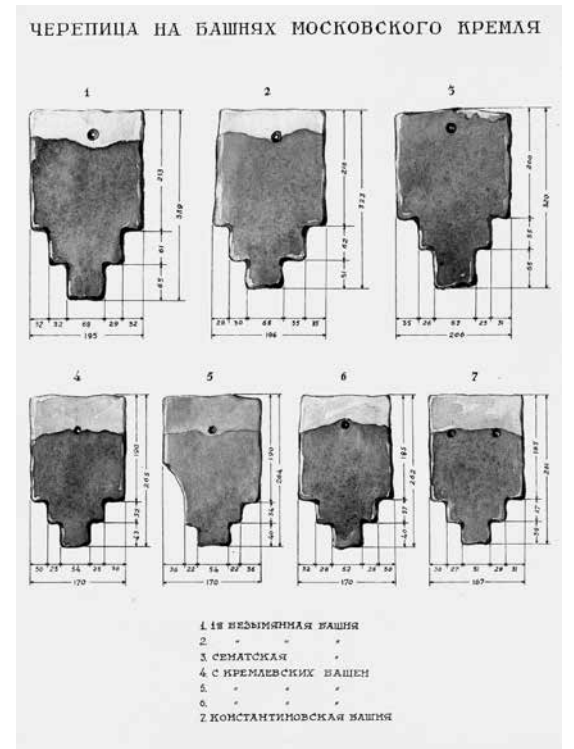
26 *Филиппов А.В.* Хронология развития производства и применения черепицы в России. 1946. Рукопись. — Архив Филиппова.



56

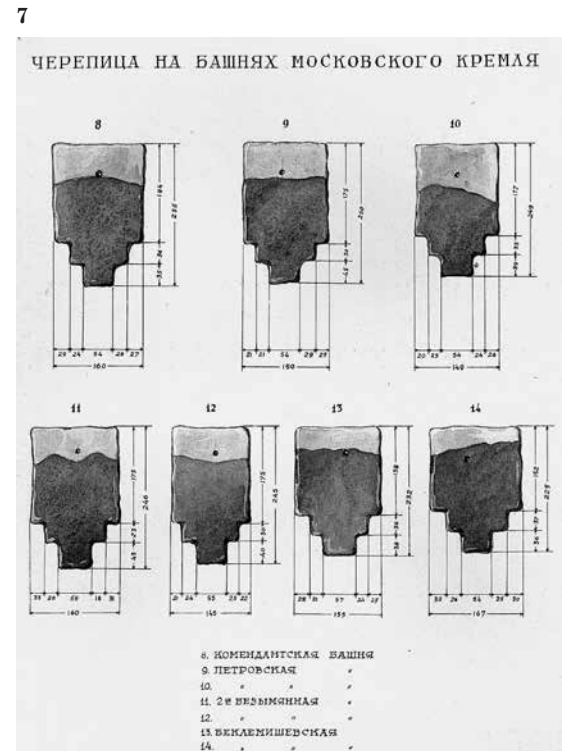


66



ил.5 Анкета с описанием (а) и зарисовкой черепицы кремлевских башен (б) из коллекции артели художников гончаров «Мурава». Составлена 22.07.1913. Архив А.В.Филиппова

fig.5 Questionnaire with description (a) and sketch of the tiles of the Kremlin towers (б) from the collection of the potters' artel "Murava". Compiled on 22.07.1913 Archive of A.V.Filippov



ил.6 Анкета с описанием (а) и зарисовкой черепицы Сенатской башни (б) из собрания Румянцевского музея. Составлена 21.02.1915 Архив А.В.Филиппова

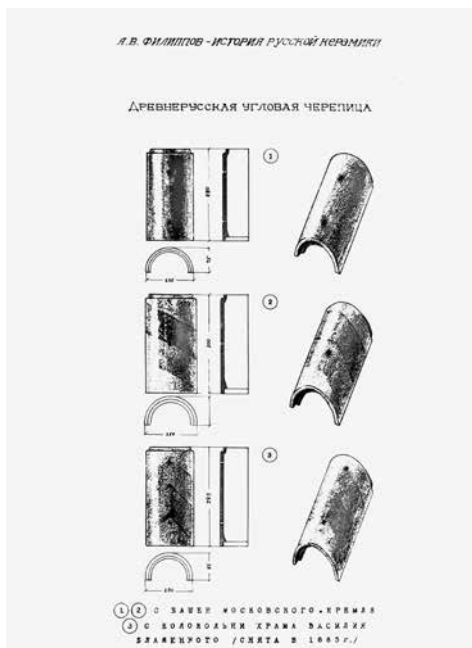
fig.6 Questionnaire with description (a) and sketch of roof tiles of the Senate Tower (б) from the collection of the Rumyantsev Museum. Compiled on 21.02.1915 Archive of A.V.Filippov

ил.7 Черепица на башнях Московского Кремля. Таблица с промерами. Архив А.В.Филиппова

fig.7 Roof tiles on the towers of the Moscow Kremlin. Table with measurements. Archive of A.V.Filippov

ил.8 Черепица на башнях Московского Кремля. Таблица с промерами Архив А.В.Филиппова

fig.8 Roof tiles on the towers of the Moscow Kremlin. Table with measurements. Archive of A.V.Filippov



**ил. 9** Древнерусская угловая черепица с башен Московского Кремля. Архив А.В. Филиппова  
**fig. 9** Old Russian corner roof tiles from the towers of the Moscow Kremlin. Archive of A.V. Filippov

**ил. 10** Лаборатория «Керамическая установка». Фотография 1950 г. Архив А.В. Филиппова  
**fig. 10** Laboratory "Ceramic installation". Photograph from 1950. Archive of A.V. Filippov

9

исследование, материал для которого А.В. Филиппов собирал десятилетиями. Он сохранился в его архиве в виде натуральных наблюдений, выписок из документов, чертежей, отмывок и т.п., а также подготовленных к публикации, но не вышедших работ («Описания московских кровель XV–XVII вв. Указы о кровлях» 1926 г., «Хронология развития производства и применения черепицы в России» 1946 г. и др.). Интересно, что начатая с 1583 г. хроника, в которой представлена картина развития и использования черепицы в России, заканчиваются 1946 г., то есть временем реставрационных работ на башнях Кремля. Результаты исследования и практической реставрации легли в основу каталога строительных материалов и строительных изделий, вышедшем в 1948 г., второй раздел которого был посвящен керамике. В нем наряду с другими керамическими материалами была представлена «кровельная черепица», внедренная в производство благодаря реставрационным работам на башнях Московского Кремля.

В заключение подчеркнем, что выявление и изучение узкоспециальной истории реставрации кровельных материалов важно и в отношении определения достоверности знакомого всем облика завершенных башен Московского Кремля и многих других архитектурных сооружений России.

Публикуемые материалы, во-первых, указывают на богатство перспектив архивной археологии и истории реставрации, что вполне очевидно и не требует доказательств. Есть и конкретно исторический результат: материалы работ А.В. Филиппова впервые позволяют полно и точно обрисовать историю декорации шатровых башен Московского Кремля. Этот памятник всемирной архитектуры хорошо известен в отношении пространственной организации,



10

в смысле же строительной техники все еще рисуется довольно смутно. Несомненно, это важный материал и для общего процесса осмысления русской черепицы как явления культуры, который был начат в первой половине XX в. трудами историков русской строительной керамики, среди которых А.В. Филиппов занимает место лидера.

#### ЛИТЕРАТУРА

- Баранова С.И. Проблема изучения кирпичного производства Восточной Европы и Сибири // Вестник Томского гос. ун-та. 2024. № 508 (в печати).
- Баранова С.И. Черепица башен Московского Кремля: натурные обследования 1910–1940-х годов // Краткие сообщения Института археологии. Вып. 273. 2023. С. 297–306.
- Баранова С.И., Беляев Л.А. Начало стеклоделания в России XVII века: новые источники // Исторические записки. 2023. № 22 (140). С. 70–100.
- Баяр О.Г., Брик Ф.Г., Кузнецов А.В., Филиппов А.В. (консультант), Филиппова С.В., Флеров М.В. Каталог строительных материалов. Разд. II: Керамика. М., 1948. 59 с.
- Беляев Л.А. Наброски по археологии Ренессанса в России XVI века // Археология и художественное видение: художественно-исторические контексты (материалы науч. конф. Москва, 21–22 апреля 2017 г.). М.: РГГУ, 2017. С. 212–234.
- Беляев Л.А., Баранова С.И. О керамических кровлях Москвы рубежа XV–XVI веков // Русь в XIII–XV веках. Новые открытия в области археологии и истории / Ин-т археологии РАН, Ин-т российской истории РАН; [редколл.: Л.А. Беляев (отв. ред.), Е.Л. Коньявская (отв. ред.) и др.]. М.: Индрик, 2021. 296 с.
- Гамбурцев В.А. Выдержки из журнала по работе возобновления внешности Сухаревой башни (1896–97–98-гг.) // Археологические известия и заметки. 1–2. М.: б.и., 1899. С. 170–181.

Гращенков А.В. Архитектурные детали и фрагменты сооружений XIV – начала XX века. М.: Голден Би, 2010.

Давид Л.А. Из научного наследия // Реставрация и исследования памятников культуры. Вып. IV. М., 2001. С. 5–33.

Керамическая установка. По материалам архива и коллекций А.В. Филиппова / [С.И. Баранова (науч. ред.), А.В. Трошинская и др.]. М.: Эксмо, 2017. 472 с.

Мирысова А.А. Гуртовая поливная черепица из раскопок Новодевичьего монастыря 2018 г. // Московская Русь: археология, история, архитектура. К 75-летию Леонида Андреевича Беляева. М.: ИА РАН, 2023. С. 267–273.

Покрышкин. П.П. Краткие советы по вопросам ремонта памятников старины и искусства // Известия Императорской Археологической Комиссии. Вып. 57. (Вопросы реставрации, вып. 15). Пг.: Тип. Главного управления уделов, 1915. С. 178–190.

Хворостова Е.Л. Керамические покрытия кровель XV–XVII вв. (Москва и Московская область) // Тверь, Тверская земля и сопредельные территории в эпоху Средневековья. Тверь, 2002. С. 204–214.

#### НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

Черепица башен Московского Кремля: реставрация 1940-х годов

#### СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Баранова Светлана Измайловна – главный научный сотрудник ФИИ Российского государственного гуманитарного университета, Миусская пл., 6, Москва, 125933, Российская Федерация; e-mail: svetlanbaranova@yandex.ru

#### АННОТАЦИЯ

Статья, основанная на впервые публикуемых материалах архива А.В. Филиппова, посвящена реставрационным работам в 1940-х гг. покрытий башен Московского Кремля черепицей, изготовленной по образцам, рецептуре, технологическому процессу и техническим условиям, разработанными Лабораторией керамики Академии архитектуры СССР. Они проводились под руководством А.В. Филиппова, став, по словам разработчиков «первым опытом внедрения в заводскую практику массового изготовления глазурованной керамики». Одновременно с реставрацией А.В. Филиппов занимался исследованием истории производства и использования черепицы на русских памятниках, начиная с XVI в.

#### КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Строительные материалы, гончарная черепица, история реставрации, А.В. Филиппов, лаборатория керамики.

#### TITLE

Tiles of the Moscow Kremlin towers: restoration of the 1940s

#### AUTHOR

Baranova, Svetlana Izmailovna – chief researcher at the Faculty of Research Institute of the Russian State University for the Humanities, Miusskaya sq., 6, Moscow, 125933, Russian Federation; e-mail: svetlanbaranova@yandex.ru

#### АБСТРАКТ

An article based on materials published for the first time from the archive of A.V. Filippov, is dedicated to restoration work in the 1940s covering the towers of the Moscow Kremlin with

tiles made according to samples, recipes, technological processes and technical conditions developed by the Ceramics Laboratory of the USSR Academy of Architecture. They were carried out under the leadership of A.V. Filippov, becoming, according to the developers, “the first experience of introducing mass production of glazed ceramics into factory practice.” Simultaneously with the restoration of A.V. Filippov has been researching the history of the production and use of tiles on Russian monuments since the 16<sup>th</sup> century.

#### KEYWORDS

Building materials, pottery tiles, history of restoration, A.V. Filippov, laboratory of ceramics.

#### REFERENCES

- Baranova S.I. The problem of studying brick production in Eastern Europe and Siberia. *Vestnik TGU (Tomsk State University Bulletin)*, 2024, no. 508 (in print) (in Russian).
- Baranova S.I. The roof tiles of the Moscow Kremlin: on-site survey of the 1910s–1940s. *Brief Communications of the institute of archaeology (Kratkiye soobshcheniya instituta arkheologii)*, 2023, no. 273, pp. 297–306 (in Russian).
- Baranova S.I., Beliaev L.A. The Beginning of Glassmaking in Russia in the 17<sup>th</sup> Century: New Sources. *Istoricheskie zapiski (Historical notes)*, 2023, no. 22 (140), pp. 70–100 (in Russian).
- Bayar O.G., Brik F.G., Kuznecov A.V., Filippov A.V., Filippova S.V., Flerov M.V. *Katalog stroitel'nykh materialov. Razdel II. Keramika (Catalog of building materials. Section II. Ceramics)*. Moscow, 1948. 59 p. (in Russian).
- Beliaev L.A., Baranova S.I. On the roof tiles in Moscow at the turn of the 15<sup>th</sup>–16<sup>th</sup> centuries. *Rus' v XIII–XV vekah. Novye otkrytiya v oblasti arheologii i istorii (Rus' in the 13<sup>th</sup>–15<sup>th</sup> centuries. New discoveries in the field of archeology and history)*. Moscow, Indrik Publ., 2021. 296 p. (in Russian).
- David L.A. From scientific heritage. *Restavratsiya i issledovaniya pamyatnikov kul'tury. (Restoration and research of cultural monuments)*, 2001, no. IV, pp. 5–33 (in Russian).
- Gamburcev V.A. Excerpts from a journal on the work of restoring the appearance of the Sukharev Tower (1896–97–98). *Arheologicheskie izvestiya i zametki. (Archaeological news and notes)*, 1899, nos. 1–2, pp. 170–181 (in Russian).
- Grashchenkov A.V. *Arhitekturnye detali i fragmenty sooruzhenij XIV – nachala XX veka (Architectural details and fragments of buildings from the 14<sup>th</sup> to early 20<sup>th</sup> centuries)*. Moscow, Golden Bi Publ., 2010 (in Russian).
- Hvorostova E.L. Ceramic roof coverings of the 15<sup>th</sup>–17<sup>th</sup> centuries (Moscow and Moscow region). *Tver', Tverskaya zemlya i sopredel'nye territorii v epohu Srednevekov'ya (Tver, Tver land and adjacent territories in the Middle Ages)*. Tver, 2002, pp. 204–214 (in Russian).
- Keramicheskaya ustanovka. Po materialam arhiva i kolekcij A.V. Filippova (Ceramic installation. Based on materials from the archive and collections of A.V. Filippov)*. [S.I. Baranova (ed.), A.V. Troshchinskaya and others]. Moscow, Eksmo Publ., 2017. 472 p. (in Russian).
- Miryasova A.A. Edged glazed tiles from the excavations of the Novodevichy Convent in 2018. *Moskovskaya Rus': arheologiya, istoriya, arhitektura. K 75-letiyu Leonida Andreevicha Belyaeva (Moscow Rus': archeology, history, architecture. On the 75<sup>th</sup> anniversary of Leonid Andreevich Belyaev)*. Moscow, IA RAN Publ., 2023, pp. 267–273 (in Russian).
- Pokryshkin P.P. Brief tips on repairing monuments of antiquity and art. *Izvestiya Imperatorskoj Arheologicheskoy Komissii. Vyp. 57. (Voprosy restavratsii, vyp. 15) (News of the Imperial Archaeological Commission. Issue 57 (Restoration issues, issue 15))*. Petrograd, Tip. Glavnogo upravleniya udelov Publ., 1915, pp. 178–190 (in Russian).