

СТАТЬИ / ARTICLES

И.А. Шалина

- 10** Происхождение иконы Богоматери Умиления второй четверти XIII века и история ее бытования в Белозерске

Irina Shalina

The origin of the icon of the Mother of God of Tenderness of the second quarter of the 13th century and the history of its existence in Belozersk

Л.А. Лепшина

- 26** «Ризы хрестыцаты»: исторические реалии и художественный образ архиерейских богослужебных облачений

Lilia Lepshina

"Vestments of the Cross": historical realities and artistic image of the bishop liturgical vestments

Л.В. Ковтырева

- 46** «Образ Вседержителей венец и поля обложены серебром башенным...» — об окладе оборотной стороны иконы «Богоматерь Одигитрия (Грузинская)» из суздальского Покровского монастыря

Ljudmila Kovtyreva

"The crown of the icon of Christ Pantocrator and fields are overlaid with silver..." — about the riza of the reverse side of the icon of the Mother of God Hodegetria (Georgian) from the Suzdal Pokrovsky Monastery

Т.Е. Самойлова

- 60** Костяная икона «Сошествие во ад» первой трети XVI века в собрании Третьяковской галереи

Tatyana Samoilova

Carved bone icon "Descent into hell" of the first third of the 16th century from the collection of the Tretyakov Gallery

А.Ф. Литвина, Ф.Б. Успенский

- 77** Плащаница «Положение во гроб» из ризницы Троице-Сергиева монастыря (1598 г.): Вклад князя Ивана Голицына в свете ономастических данных

Anna Litvina, Fjodor Uspenskij

The Shroud depicting the Entombment from the sacristy of the Trinity-Sergius Monastery (1598): The contribution of Prince Ivan Golitsyn in light of onomastic data

Б. Пенкова

- 89** Две поствизантийские иконы из Роженского монастыря

Bisserka Penkova

Two Post-Byzantine Icons from the Rozhen Monastery

Н.А. Мерзлютина

- 104** Церковь Владимирской иконы Божией Матери в Китай-городе. К вопросу о храмовом строительстве царицы Наталии Кирилловны

Natalia Merzlyutina

The Church of the Vladimir Icon of the Mother of God in Kitay-gorod. On the question of the church building of the queen Natalia Kirillovna

И.В. Злотникова

- 121** Особенности изображения драгоценных камней в стародубско-ветковской иконописи в конце XVIII–XIX веке

Irina Zlotnikova

Features of the image of precious stones in the Starodub-Vetka icon painting in the late 18th — 19th century

Публикации / PUBLICATIONS

Г.Г. Донской, А.А. Оксенюк

- 138** Храмовданная надпись 1551/1552 года из церкви Успения Пресвятой Богородицы Брусенского монастыря в Коломне

Gleb Donskoy, Anatoly Oksenyuk

A temple inscription dated 1551/1552 from the Church of the Assumption of the Blessed Virgin Mary of the Brusensky Monastery in Kolomna

А.Г.Авдеев

- 153** Храмоводатели Московской Руси. 1. Феофилакт Фёдоров: от приходского священника в Туле до архиерейского домового строителя в Астрахани

Alexander Avdeev

The temple builders of Moscow Russia.

1. Theophylact Fedorov: from parish priest in Tula to the archbishop's house builder in Astrakhan

С.И.Баранова

- 172** Черепица башен Московского Кремля: реставрация 1940-х годов

Svetlana Baranova

Tiles of the Moscow Kremlin towers: restoration of the 1940s

Дискуссии / DISCUSSIONS

А.В.Яганов, Е.И.Рузаева

- 188** Датировка Никольского собора Краснохолмского Антониева монастыря: новые комментарии

Andrey Yaganov, Ekaterina Ruzayeva

Dating of St. Nicholas Cathedral of Krasnokholmsky Antoniev monastery: new comments

ХРОНИКА / CHRONICLES

Конференции / CONFERENCES

Ю.В.Ратомская

- 202** Выставка «Тайны соборов эпохи Ивана Грозного», Музей архитектуры им. А.В. Щусева, Залы парадной анфилады главного дома усадьбы Талызиных, 23 февраля — 20 мая 2024 года

Iuliia Ratomskaja

Exhibition “Secrets of the Cathedrals of the Time of Ivan the Terrible” of the Shchusev Museum of Architecture (February 23 – May 20, 2024)

СТАТЬИ