

Ю.В. Ратомская

Выставка «Тайны соборов эпохи Ивана Грозного»,
Музей архитектуры им. А.В. Щусева, Залы парадной
анфилады главного дома усадьбы Талызиных,
23 февраля — 20 мая 2024 года

Выставка «Тайны соборов времени Ивана Грозного»¹, состоявшаяся в Музее архитектуры им. А.В. Щусева минувшей весной, была призвана привлечь внимание широкой публики к древнерусской архитектуре, создать архитектурный образ грозненской эпохи с помощью гравюр, акварелей, обмерных чертежей, макетов, подлинных фрагментов исторических сооружений. Тайны соборов эпохи Ивана Грозного, заявленные в названии экспозиции, по замыслу куратора, были связаны исключительно с изучением произведений архитектуры и монументального искусства этого времени. Одной из задач экспозиции было желание подчеркнуть устоявшиеся в результате научных исследований последних десятилетий датировки ряда ключевых памятников, в связи с чем история архитектуры грозненского времени сложилась в логичную систематическую картину. Такой подход к формированию тематики выставки позволил даже непрофессионалам увидеть кажущиеся теперь очевидными связи между памятниками, ранее относившимися к разным временным периодам.

Выставка не случайно открывалась фрагментом фрески свода южной галереи собора Новоспасского монастыря с образами Ивана IV и Фёдора Иоанновича, хранящимся в ГИМ. Это произведение монументальной живописи 1689 г., а также показанные вместе с ним гравированные портреты Ивана Грозного конца XVI–XIX вв., подчеркивали, что грозненский период хранит еще много вопросов для исследователей, ведь даже многовековая иконография царя, опиравшаяся на несколько зарубежных источников XVI в., условна и недостоверна. Одни изображения копируют более ранние гравюры с портретом

1 Тарабарина Ю.В. Соборы Грозного (URL: ARHI.RU. <https://archi.ru/events/21037/tainy-soborov-epokhi-ivana-groznogo>).



ил.1 Экспозиция выставки «Тайны соборов эпохи Ивана Грозного». Кирпичи собора Покрова на Рву (1555–1561), церкви Усекновения Главы Иоанна Предтечи (1560–1570-е), Спасо-Преображенского собора Соловецкого монастыря (1558–1566), кровельные черепицы Архангельского собора Московского Кремля (1505–1508), собора (середина XVI в.) и неизвестного сооружения Рождественского монастыря в Москве (вторая половина XVI в.) на фоне макета Соловецкого монастыря, XVI–XIX вв.

fig.1 Exposition of the exhibition “Secrets of the Cathedrals of the Era of Ivan the Terrible”. Bricks of the Cathedral of the Intercession on the Moat (1555–1561), the Church of the Beheading of John the Baptist (1560–1570s), the Transfiguration Cathedral of the Solovetsky Monastery (1558–1566), roof tiles of the Archangel Cathedral of the Moscow Kremlin (1505–1508), of the cathedral (mid-16th century) and of an unknown building of the Nativity Monastery in Moscow (second half of the 16th century) against the background of a model of the Solovetsky Monastery of the 16th–19th centuries)

Ивана III². Другие «портреты», очевидно, являются визуализацией устного рассказа об облике русского царя в шапке Мономаха, представленной в виде шляпы с меховыми полями, которую художник дополнительно украшает короной, таким образом подчеркивая, что Иван IV не только великий князь, но и первый помазанный на царство русский правитель³. Немногие изображения

- 2 Thevet A. Pourtrait de Jean premier d'entre les Moscouites, qui portait titre de grand Duc (Портрет Иоанна первого среди москвитов, носившего титул великого князя) // La Cosmographie Universelle / D'Andre Thevet Cosmographe du Roy. Vol. 2. Paris, 1575. P. 853; Iofnnes Basilides Grooten hertogh van Moscovien (Иоанн Васильевич Великий герцог Московии). Antwerpen, 1671.
- 3 Waigel H. Die Bildnus Ywan... Neurenberg, 2 halfte des XVI; Iofnnes Basilides Grooten hertogh van Moscovien (Иоанн Васильевич Великий московский герцог). Erfurt, XIX.

Ивана IV даже типологически близки хранящейся в Копенгагене парсуне, также не являющейся прижизненным портретом.

Помещенные в витрине книги XVI–XVII вв. напоминали о роли Ивана IV в истории и культуре его времени, о том, что в его правление был создан первый иллюминированный исторический источник — Лицевой летописный свод, на значимых для истории русской церкви и русской культуры Макарьевских соборах середины XVI в. были прославлены многие местночтимые русские святые, в период его правления велись иконографические споры (дело Дьяка Ивана Висковатого 1553–1554), а сам государь был не только заказчиком главных соборов той эпохи (изображение собора Покрова на Рву в издании *Описаний путешествий... в Московию...* А. Олеария [Olearius, 1696]), новых архитектурных комплексов и новаторских сооружений (условное изображение Александровой слободы в книге Якоба Ульфельда «Путешествие в Россию», гравюра де Бри [Ulfeid, 1608]), но и основателем Московского печатного двора («Апостол», Иван Фёдоров, Пётр Мстиславец, 1564), а также создателем духовных песнопений, пять из которых дошли до нашего времени. Стихиры «Ивана, деспота российского» были исполнены молодежным хором собора Спас-Андроникова монастыря на открытии выставки.

Для исследования «тайн соборов эпохи Ивана Грозного» важными являются типологические, композиционные, конструктивные, стилистические особенности грозненских храмов, а также тема происхождения мастеров, создавших архитектурные произведения и их декор.

Для того чтобы показать специфику архитектуры грозненской эпохи, уникальность целого ряда памятников, экспозиция начиналась разговором о более раннем времени — архитектуре времени Ивана III и Василия III. На примере главных произведений выставка повествовала о традициях и новаторстве в архитектуре 1470–1530-х гг., составивших новые принципы формообразования, проявившиеся как в постройках «мастеров из Пскова», так и в работах нескольких поколений итальянских зодчих и ремесленников, создавших не только новые типы русских храмов, но главное — эталонные образцы русской архитектуры, повлиявшие на последующее развитие русского зодчества.

С первого зала в выставочное пространство была интерполирована тема архитектурной керамики, которая присутствовала в виде подлинных кирпичей, орнаментированных керамических плиток времени Ивана III — Василия III, изразцов грозненского периода и уникальных обмеров С.А. Маслиха.

В залах расположились макеты грозненских церквей, среди которых особо выделялись макеты церкви Усекновения Главы Иоанна Предтечи (1560-е) и шатровой церкви Козьмы и Дамиана в Муроме (1564), созданные И.Ф. Барщевским, а также уникальный макет церкви Бориса и Глеба в Старице (1558–1561), который стал объемной визуализацией размышлений П.Д. Барановского над реконструкцией этого утраченного памятника.

Параллельно в экспозицию была введена тема истории фиксационной архитектурной графики, начинавшаяся неизданными ранее чертежами Успенского собора Московского Кремля (1475–1479) XVIII в. и церкви Рождества

Иоанна Предтечи на Бору Московского Кремля (1505–1508) 1820-х гг., видами московских памятников, выполненных в начале XIX в. Ф.Я. Алексеевым, раскрашенными гравюрами издания 1856 г. «Книги об избрании на царство великого государя, царя и великого князя Михаила Федоровича» [Книга, 1856], включавшая литографии издания Г.Кирстена 1850 г. с чертежами Ф.Ф. Рихтера [Рихтер, 1850], М.В. Красовского 1900-х гг. (собор Чудова монастыря, 1503 [Красовский, 1911]; собор Спаса на Бору, 1527, XVII [Там же]), В.В. Сулова [Сулов, 1910] и др. Не менее важной и актуальной представляется тема натурального исследования памятников и научной архитектурной реставрации, которая присутствовала в чертежах и видах памятников, выполненных В.И. Балдиным (Духовская церковь, 1476–1477; Успенский собор Троице-Сергиева монастыря, 1559–1585 [Балдин, 1958]), А.И. Власюком [Власюк, 1952] и В.Н. Меркеловой (Архангельский собор Московского Кремля, 1505–1508 [Меркелова, 1980]), П.М. Максимовым (Троицкая церковь в Чашникове, начало XVI в. [Максимов, Торопов, 1969]), Л.А. Давидом (церковь Рождества Христова в Юркине, начало XVI [Давид, 1982], церковь Трифона в Напрудном, середина — вторая половина XVI [Давид, 1947]), В.Н. Подключниковым (церковь Вознесения в Коломенском, 1532), Д.П. Суховым (церковь Антипия на Колымажном дворе, середина XVI), В.С. Баниге (Богоявленский собор Авраамиева монастыря в Ростове Великом, 1554–1555 [Баниге, Милорадович, 1974]), А.С. Фуфаевым (собор Рождественского монастыря в Москве, середина XVI [Фуфаев, 1947]), С.У. Соловьёвым и Н.Н. Соболевым (собор Покрова на Рву, 1555–1561), П.Д. Барановским (церковь Воскресения в Городне, 1560-е (?); Преображенский собор Соловецкого монастыря, 1558–1566), Г.Ф. Озеровым и П.С. Полонским (памятники Успенского монастыря в Александрове) и др.

Грозненская архитектура в экспозиции была представлена по типологическому принципу. В бесстолпных храмах с крещатыми сводами (церковь Трифона в Напрудном, церковь Антипия на Колымажном дворе) акцентировалась преемственность от произведений итальянцев начала XVI века (церковь в селе Юркино под Москвой [Давид, 1982; Петров, 2008]), особенности применения ордерного декора, внешнего оформления конструкции крещатых сводов (церковь Антипия на Колымажном дворе [Баталов, 2021]), а также специфика использования строительных материалов в грозненский период (церковь Трифона в Напрудном [Баталов, 2006]). Представляя большие пятиглавые монастырские и городские соборы, выставка особенно обращала внимание на принцип копирования образца, в качестве которого выступал Успенский собор Московского Кремля. При этом особенностью Благовещенского собора в Казани (1562) является не только уникальное для XVI в. копирование круглых опор первоисточника, но и декоративные черты, привнесенные на фасады храма создавшими его псковскими зодчими [Седов, 1996; Мельник, 2000; Баталов, 2012].

Композиционные, конструктивные и стилистические особенности шатровых храмов выводили посетителей экспозиции на тему опосредованной связи с церковью Вознесения в Коломенском (церкви Преображения в Острове, Петра Митрополита в Переславле-Залесском (1585) и роли центрального столпа

собора Покрова на Рву в формировании и реализации замысла и особенностей декоративного оформления целого ряда грозненских шатровых церквей (церкви Сергия Радонежского подворья Троице-Сергиева монастыря в Московском Кремле (1556/1557–1558), Воскресения в Городне, Козьмы и Дамиана в Муроме, Преображения в Острове (первая половина 1560-х) и др.) [Баталов, 2008 (3); Рузаева, 2008; Баталов, 2008 (1)].

Шатровые храмы демонстрируют разнообразие артелей, строивших храмы в грозненское время. Так, в церкви в селе Острове присутствуют очевидные свидетельства работы псковской артели при необычной интерпретации «романских» мотивов, а церковь в Козьмы и Дамиана Муроме безусловно создавалась с участием европейских мастеров.

Центральной темой выставки стало типологическое разнообразие грозненских многопридельных храмов, ставших главным концептом эпохи, подарившим наиболее яркие образные решения в храмовом зодчестве этого времени [Баталов, 1993; Он же, 1994]. В экспозиции эту тему открывал тяготевший к традиционной архитектуре Богоявленский собор Авраамиева монастыря в Ростове Великом, в котором во время обследования архитектор-реставратор В.С. Баниге обнаружил многосоставность и разновременность частей юго-западного придела-колокольни, перестроенной, по его мнению, в XIX в., и предложил реконструкцию первоначального облика собора [Баниге, Милорадович, 1974; Баталов, 1991; Мельник, 1992]. Соединение традиционных типов храмов с многопридельностью была показана на примере значимой реплики Успенского собора Московского Кремля — собора Новодевичьего монастыря (конец 1540-х — начало 1550-х). Кроме двух приделов, примыкавших к дьяконнику и жертвеннику, на углах опоясывавшей храм Смоленской иконы Богоматери галереи реставраторами под поздним покрытием были обнаружены остатки приделов, что сближало его с принципом многопридельности, примененным при перестройке Благовещенского собора Московского Кремля (1484–1489, 1564–1566). Особенности установки приделов на своды храма были показаны на примере Преображенского собора Соловецкого монастыря, в котором исследователей интересовало также осмысление сходящихся кверху форм граненого центрального барабана с купольным сводом, спрятанным внутри возвышающейся над ним главы, что было акцентировано не только на гравюрах с видами монастыря, кроки и чертежах П.Д. Барановского [Буров, Черновол, 2000], А.М. Харламовой и др., но и на примере трех икон «Зосимы и Савватия Соловецких с созданным ими монастырем» XVII и XVIII вв. из ГИМ и Музея архитектуры, находившихся над масштабным макетом обители.

В качестве центральных многопридельных произведений эпохи были избраны три грозненских собора, среди которых главенствующую роль, как и в истории русской архитектуры, занял собор Покрова на Рву. Храм был показан на иконе «Василий Блаженный и благоверный царевич Димитрий Московский на фоне Московского Кремля и собора Покрова на Рву» XVIII в. из ГИМ, в акварели Ф.Я. Алексеева начала XIX в., чертежах Н.Н. Соболева, Н.Д. Белоусова и в серии специально созданных для экспозиции масштабных

реконструкций В.А. Рябова. Художник и архитектор-реставратор В.А. Рябов показал в разрезах сложное внутреннее пространство главного многопридельного храма, а в реконструкциях — изменения, происходившие с Покровским собором, его звонницей на протяжении веков. Анализ особенностей архитектуры храма акцентировал внимание на его необычной объемно-пространственной композиции, происхождении его архитектурных форм, культурной традиции, на которой основывалось профессиональное мировоззрение зодчего, создавшего храм. Эти темы были подробно исследованы А.Л. Баталовым, ранее уточнившим датировку целого ряда принципиальных памятников этого времени [Баталов, 1998; Он же, 2006; Он же, 2008 (1) и др.]. В нескольких статьях, а также в монографии, посвященной Покровскому собору [Баталов, Швидковский, 1992; Баталов, 2014 (1); Он же, 2014 (2); Он же, 2015; Он же, 2016; Он же, 2017] исследователь на анализе известных архивных документов аргументировано доказал возможность пребывания в стране в период создания храма-памятника иностранных мастеров. На основе изучения архитектуры неординарного собора, а также специфики необычных конструктивных приемов, его необычного декора ученый доказал, что автором проекта собора Покрова на Рву был архитектор, связанный с теоретическими и профессиональными традициями Северной Италии, возможно, южной Германии. Кроме анализа архитектурных особенностей, конструкций и декора Покровского храма, размышлениям на тему зарубежного происхождения архитектора собора посетителям выставки помогли имеющие очевидную связь с немецкой традицией технико-технологические особенности фрагментов керамического декора шатра Покровского придела, показанного на примере подлинных фрагментов XVI–XVII вв. и реставрационных элементов, изготовленных в Строгановском училище в конце XIX в. из собрания ГИМ.

Представленная в том же зале церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в Дьякове, созданная после окончания собора Покрова на Рву [Баталов, 1998], давала возможность не только для композиционных сопоставлений и сравнений декоративных особенностей. Созданный специально для выставки лист В.А. Рябова, представивший аксонометрический вид храма с разрезом, позволил акцентировать внимание на применении в храме, как и в соборе Покрова на Рву, веерной кладки купола, что является прямым указанием на итальянское происхождение мастеров.

Героем экспозиции стал пятишатровый Борисоглебский собор в Старице, разобранный в начале XIX века в связи с его обветшанием [Снегирёв, Мартынов, 1853. Л. 3; Даль, 1878; Крылов, Шебякин, 1905; Крылов, 1907; Чернышев, Кавельмахер, 1978; Ильин, 1980; Салимов, Романов, 2005; Они же, 2007; Салимов, 2016]. Наряду с известными литографией А.А. Мартынова, фотографией с чертежа И.Ф. Барщевского, музей показал обнаруженный в архиве ИИМК О.А. Ким во время подготовки экспозиции чертеж 1850 г. художника Мурзина — «копию с копии» утраченного восточного фасада Борисоглебского собора второй половины XVIII в., а также неизвестные ранее реконструкции храма А.С. Фуфаева, П.Д. Барановского (западный фасад!), Д.П. Сухова, созданную как результат

археологических раскопок начала 2000-х реконструкцию А.М. Салимова и последнюю на сегодняшний день реконструкцию Борисоглебского собора, выполненную В.А. Рябовым.

Экспонирование фрагментов керамического декора Борисоглебского собора в Старице (датируются временем создания храма — 1561), уже более ста лет вызывавшего интерес ученых [Жизневский, 1888; Филиппов, 1915; Воронец, Воронцов, 1916; Филиппов, 1938; Аренкова, 1967; Рындина, 1970; Попов, 1973; Кавельмахер, Чернышев, 1981; Кавельмахер, Чернышев, 2008; Яганов, Рузаева, 2003; Баранова, 2013], стало сенсацией даже на фоне открытия неизвестных ранее исследований и реконструкций этого храма. Впервые с конца XVIII в. в одном пространстве находились сохранявшиеся до 1970-х гг. на фасадах нового Борисоглебского собора керамические иконы «Распятие» и «Спас Нерукотворный» (ГИМ), а также обнаруженные в течение ста лет в процессе трех этапов археологического исследования памятника фрагменты разбитой иконы «Распятие» (Старицкий краеведческий музей, МГОМЗ), средник которой был утрачен в Тверском музее в середине XX в., видимо, во время Великой Отечественной войны. Экспозицию дополнили фрагменты керамической храмозданной надписи собора (Старицкий краеведческий музей, МГОМЗ), текст которой был зафиксирован на чертежах храма, а также многочисленные керамические кусочки декоративных обрамлений икон, керамических фризов и плитки пола (Старицкий краеведческий музей, МГОМЗ). Фрагменты керамической надписи Борисоглебского собора сопоставлялись с представленной в зале собора Покрова на Рву керамической надписью (ГИМ), созданной Петром Андреевым для этого храма в 1683 г. [Баранова, 2013], и акцентировали тему русских керамических храмозданных надписей XVI–XVII вв.

Материалы из архивов П.Д. Барановского и А.Ф. Филиппова с обмерами старицких керамических образов, находящихся на фасадах и в интерьере Успенского собора в Дмитрове, а также уникальных архивных документов о старицких керамических иконах из собраний этих исследователей также стали настоящим открытием.

Керамические иконы и декоративные фрагменты продолжили тему происхождения мастеров, создававших грозненские храмы, так как технологические особенности, ряд стилистических приемов, выбор типов орнаментов также, как в керамическом декоре собора Покрова на Рву, говорят о присутствии европейских мастеров, связанных, скорее всего, с немецкой традицией.

Тема архитектурных ансамблей грозненской эпохи была представлена обмерами уникальных памятников Александровской слободы 1940-х гг., выполненных под руководством и при непосредственном участии П.С. Полонского, который впервые сформулировал мысль о возможном создании этих сооружений во времена Василия III. Высказанное вновь в 1990-е гг. В.В. Кавельмахером [Кавельмахер, 1995], это мнение всколыхнуло научную дискуссию, в которой приняли участие С.С. Подъяпольский и А.Л. Баталов [Подъяпольский, 2002; Баталов, 2005; Он же, 2008 (2)], аргументированно отстаивавшие датировку сохранившихся архитектурных памятников временем Ивана Грозного.

Последний зал насыщенной экспонатами выставки «Тайны соборов эпохи Ивана Грозного» представлял единственный экспонат — масштабный разрез собора Покрова на Рву В.А. Рябова. Такое экспозиционное решение давало возможность не только внимательно рассмотреть эту интересную графическую работу, но и задуматься над тем, сколько еще тайн хранят в себе памятники архитектуры Древней Руси.

ЛИТЕРАТУРА

- Аренкова Ю.И. О происхождении изразцовых рельефов Успенского собора в г. Дмитрове // Советская археология. 1967. № 2. С. 224–231.
- Балдин В.И. Троице-Сергиева лавра. М.: Искусство, 1958. 40 с.
- Баниге В.С., Милорадович А.Н. Памятник Казанской победы в Ростове (Богоявленский собор Авраамиева монастыря XVI века) // КСИА. Л., 1974. Вып. 139. С. 118–126.
- Баранова С.И. Русский изразец. Записки музейного хранителя. М.: МГОМЗ, 2011. 430 с.
- Баранова С.И. Русский архитектурный изразец XVII века в собрании МГОМЗ. М.: МГОМЗ, 2013. С. 65–66.
- Баталов А.Л. Богоявленский собор ростовского Авраамиева монастыря и многопридельные храмы Северо-Восточной Руси второй половины XVI в. // История и культура Ростовской земли. Ростов, 1991. С. 21–23.
- Баталов А.Л. Идея многопрестольности в московском каменном зодчестве середины — второй половины XVI в. // Русское искусство позднего средневековья: Образ и смысл. М.; СПб., 1993. С. 103–141.
- Баталов А.Л. Многопридельные храмы XVI века и проблемы развития иконографии древнерусской архитектуры // Вопросы искусствознания. М., 1994. Вып. 4/94. С. 313–333.
- Баталов А. Московское каменное зодчество конца XVI века: Проблемы художественного мышления эпохи. М.: Изд. фирма «Мейкер», 1996. 433 с.
- Баталов А.Л. О датировке церкви Усекновения Главы Иоанна Предтечи в Дьяково // Русская художественная культура XV–XVII веков. Гос. историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». Материалы и исследования. М., 1998. Вып. 9. С. 220–239.
- Баталов А.Л. Памятники Александровской слободы в контексте развития русской архитектуры XVI века // Зубовские чтения. Владимир, 2005. Вып. III. С. 29–41.
- Баталов А.Л. К вопросу о происхождении крещатого свода в русской архитектуре XVI в. // ΣΟΦΙΑ: сб. ст. по искусству Византии и Древней Руси в честь А.И. Комеча / Гос. ин-т искусствознания. М.: Северный паломник, 2006. С. 47–66.
- Баталов А.Л. Церковь Воскресения в селе Городня и развитие типа Шатрового храма // Московская Русь. Проблемы археологии и истории архитектуры. К 60-летию Леонида Андреевича Беляева. М., 2008. С. 325–345.
- Баталов А.Л. О датировке белокаменной резьбы на южной паперти и крыльце Благовещенского собора // Царский храм. Благовещенский собор Московского Кремля в истории русской культуры. М.: ИПП «Куна», 2008. С. 330–354.
- Баталов А.Л. Церковь Преображения Господня в селе Остров. Вопросы датировки и происхождения мастеров. М.: Северный паломник, 2008. 71 с.
- Баталов А.Л. Казанский Благовещенский собор и обетное строительство после 1552 года // Вестник Православного Свято-Тихоновского университета. Сер. V: Вопросы теории и истории христианского искусства. М.: Изд-во ПСТГУ, 2012. Вып. 3 (9). С. 86–105.

Баталов А.Л. Мастера из Священной Римской империи в Москве Ивана Грозного. К проблеме интерпретации архитектурных мотивов // «Россия — Германия: Культурные связи. Материалы науч. конф. 1 марта 2013 года. М., 2014. С. 12–25.

Баталов А.Л. Европейские архитекторы и военные специалисты на службе Ивана IV в свете письменных источников: еще раз об истории Ганса Шлитте // Материалы и исследования ГММК. М., 2014. Вып. 22. С. 8–32.

Баталов А.Л. Ренессансная орнаментация в архитектуре эпохи Ивана Грозного // Московский Кремль XVI столетия: Древние святыни и исторические памятники. М., 2015. С. 219–236.

Баталов А.Л. Собор Покрова на Рву: ренессансная интервенция в пространство Позднего Средневековья // Искусствознание. 2016. № 2. С. 40–83.

Баталов А.Л. Собор Покрова на Рву. История и иконография архитектуры. М.: Лингва-Ф, 2017. 458 с.

Баталов А.Л. Церковь священномученика Антипы Пергамского и ее место в периодизации строительства храмов с крещатым сводом // Вестник сектора древнерусского искусства. М., 2021. № 1. С. 141–163.

Баталов А.Л., Швидковский Д.О. Английский мастер при дворе Ивана Грозного // Архив архитектуры. М., 1992. Вып. 1. С. 102–109.

Буров В.А., Черново У.А. Соловецкий монастырь. Из архива П.Д. Барановского. М.: Прогресс-Традиция, 2000. 152 с.

Власюк А.И. Новые исследования архитектуры Архангельского собора в Московском Кремле // Архитектурное наследие. М., 1952. № 2. С. 105–132.

Воронец М.Э., Воронов В. Изразцовые Распятия Успенского собора в Дмитрове: сб. ст. в честь графини П.С. Уваровой. М., 1916. С. 94–96.

Давид Л.А. Церковь Трифона в Напрудном // Архитектурные памятники Москвы XV–XVII в. М., 1947. С. 33–54.

Давид Л.А. Церковь Антипия у Государевых больших конюшен в Москве // Реставрация и исследование памятников культуры. М., 1975. Вып. 1. С. 145–167.

Давид Л.А. Церковь Рождества в с. Юркине // Реставрация и исследования памятников культуры. М., 1982. Вып. 2. С. 56–64.

Даль Л.В. Борисоглебский собор в городе Старице // Зодчий. 1878. № 3. С. 27.

Жизневский А.К. Изразцы на Старицком соборе, построенном в 1561 г. // Древности / Труды ИМАО. Т. 12, вып. 11. М., 1888. С. 182–188.

Ильин М.А. Русское шатровое зодчество: памятники середины XVI века. М., 1980. С. 85–96.

Кавельмахер В.В., Чернышев М.Б. Керамический декор древнего Борисоглебского собора в Старице // Научные чтения 1980–1981 гг. Гос. исторического музея. М., 1981. С. 66.

Кавельмахер В.В. Памятники архитектуры древней Александровой Слободы: сб. ст. Владимир, 1995. 112 с.

Кавельмахер В.В., Чернышев М.Б. Древний Борисоглебский собор в Старице. М., 2008. Книга об избрании на царство великого государя, царя и великого князя Михаила Федоровича. М., 1856. 118 с.

Красовский М.В. Очерк истории московского периода древнерусского церковного зодчества от основания Москвы до конца первой четверти XVIII века. М., 1911. 432 с.

Крылов И.П. Археологические раскопки в бывшем Старицком кремле, произведенные в 1903 году. Старица, 1907. 50 с.

Крылов И.П., Шебякин А.П. Раскопки в Старице 1903 года // Материалы для истории города Старицы Тверской губернии. Старица, 1905. Вып. 1. С. 64–87.

Максимов П.Н., Торопов С.А. Церковь села Чашникова Нарышкиных. Архитектурное наследие. М.: Стройиздат, 1969. Вып. 18. С. 18–24.

Мельник А.Г. К вопросу о первоначальном облике Богоявленского собора ростовского Авраамиева монастыря // История и культура Ростовской земли. Ростов, 1992. С. 174–198.

Мельник А.Г. О русских шестистолпных пятиглавых храмах XVI в. // Сообщения Ростовского музея. Ростов: Гос. музей-заповедник «Ростовский кремль», 2000. Вып. 10. С. 193–251.

Меркелова В.Н. К реконструкции фасадов Архангельского собора // Гос. музей Московского Кремля. Материалы и исследования. М., 1980. Вып. 3. С. 76–86.

Некрасов А.И. Художественные памятники Москвы и городов Московской губернии. М., 1928. С. 123–125.

Петров Д.А. Крещатый свод: проблема происхождения // Московская Русь. Проблемы археологии и истории архитектуры. К 60-летию Леонида Андреевича Беляева. М., 2008. С. 244–254.

Подъяпольский С.С. О датировке памятников Александровой слободы // Художественная культура Москвы и Подмосковья XIV — начала XX веков. Сб. ст. в честь Г.В. Попова. М., 2002. С. 161–184.

Попов Г.В. Художественная жизнь Дмитрова в XV–XVI вв. М., 1973. С. 138–144.

Рихтер Ф.Ф. Памятники древнего русского зодчества, снятые с натуры и представленные в планах, фасадах, разрезах, с замечательнейшими деталями украшений каменной высеки и живописи / Изд. Г. Кирстена. М.: Тип. В. Готье, 1850. 63 с.

Рузаева Е.И. Московская Русь: к истории шатровых монастырских трапезных: церковь преподобного Сергия в Троицком подворье в Кремле // Московская Русь. Проблемы археологии и истории архитектуры. К 60-летию Леонида Андреевича Беляева. М., 2008. С. 279–291.

Рындина А.В. Историко-художественное значение изразцов Успенского собора в г. Дмитрове // ДРИ: Художественная культура Москвы и прилегающих к ней княжеств: XIV–XVI вв. М., 1970. С. 463–471.

Салимов А.М., Романов В.В. Архитектурно-археологические исследования Борисоглебского собора в Старице // Археологические открытия 2004 года. М., 2005. С. 205–207.

Салимов А.М., Романов В.В. Архитектурно-археологические исследования Борисоглебского собора в Старице // Археологические открытия 2005 года. М., 2007. С. 220–223.

Салимов А.М. Средневековое зодчество Твери и прилегающих земель XII–XVI века. Т. 1–2. Тверь, 2016.

Седов Вл.В. Псковская архитектура XVI века // Архив архитектуры. М.: Об-во историков архитектуры, 1996. Вып. XVIII. 304 с.

Снегирёв И., Мартынов А. Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества. Тетрадь 14. Л. 3. М., 1853. 120 с.

Суслов В.В. Памятники древнего русского искусства. Вып. III: Псковские мастера. СПб.: Императорская академия художеств, 1910. 38 с.

Филиппов А.В. Русские поливные изразцы XVI века. М., 1915. 14 с.

Филиппов А.В. Древнерусские изразцы. М., 1938. Вып. 1. 91 с.

Фуфаев А.С. Собор московского Рождественского монастыря // Архитектурные памятники Москвы XV–XVII веков. М., 1947. С. 55–75.

Чернышов М.Б., Кавельмахер В.В. Разведки руин Борисоглебского собора в г. Старица Калининской области // Археологические открытия 1977 года. М., 1978. С. 95, 96.

Яганов А.В., Рузаева Е.И. Успенский собор в Дмитрове. М., 2003. 301 с.

Olearius, A. Des Welt-berühmten Adami Olearii: colligirte und viel vermehrte Reise-Beschreibungen bestehend in der nach Muszkau und Persien... Humburg, 1696.

Ulfeldt J. Hodoeporicon Ruthenicum. Francofurti, 1608.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Ратомская Юлия Владимировна — главный научный сотрудник, Музей архитектуры им. А.В. Щусева. ratomskaya@inbox.ru

AUTHOR

Ratomskaya, Iuliia Vladimirovna — chief researcher, Shchusev Museum of Architecture. ratomskaya@inbox.ru

REFERENCES

- Arenkova Yu.I. About the origin of the tiled reliefs of the Assumption Cathedral in Dmitrov. *Sovetskaya arkhologia (Soviet Archaeology)*, 1967, no. 2, pp. 224–231 (in Russian).
- Baldin V.I. *Troice-Sergieva lavra (Trinity-Sergius Lavra)*. Moscow, Art Publ., 1958. 40 p. (in Russian).
- Banige V.S., Miloradovich A.N. Monument of the Kazan Victory in Rostov (Epiphany Cathedral of the Abrahamiev Monastery of the 16th century). *Kratkie soobsheniya Instituta arkhologii (Brief reports of the Institute of Archaeology)*. Leningrad, 1974, iss. 139, pp. 118–126 (in Russian).
- Baranova S.I. *Russkij izrazec. Zapiski muzejnogo hranitelya (Russian tile: notes of a keeper of a museum collection)*. Moscow, Moskovskij gosudarstvennyj ob"edinennyj muzej-zapovednik Publ., 2011. 430 p. (in Russian).
- Baranova S.I. *Russkij arhitekturnyj izrazec XVII veka v sobranii MGOMZ (Russian architectural tile of the 17th century in the Moscow State Integrated Museum-Reserve)*. Moscow, Moskovskij gosudarstvennyj ob"edinennyj muzej-zapovednik Publ., 2013, pp. 65–66 (in Russian).
- Batalov A.L. The Epiphany Cathedral of the Rostov Avraamiev Monastery and the multi-chapel temples of Northeastern Russia in the second half of the 16th century. *Istoriya i kul'tura Rostovskoj zemli (History and culture of Rostov land)*. Rostov, 1991, pp. 21–23 (in Russian).
- Batalov A.L. The idea of multi-chapel temples in the Moscow stone architecture of the middle and second half of the 16th century. *Russkoe iskusstvo pozdnego srednevekov'ya: Obraz i smysl (Russian Art of the Late Middle Ages: Image and Meaning)*. Moscow, Saint Petersburg, 1993, pp. 103–141 (in Russian).
- Batalov A.L. The multi-chapel temples of the 16th century and the problems of the development of iconography of ancient Russian architecture. *Voprosy iskusstvoznaniya (Questions of art history)*, iss. 4/94. Moscow, 1994, pp. 313–333 (in Russian).
- Batalov A.L. *Moskovskoe kamennoe zodchestvo konca XVI veka: Problemy hudozhestvennogo myshleniya epohi (Moscow stone architecture of the late 16th century: Problems of artistic thinking of the epoch)*. Moscow, Mejker Publ., 1996. 431 p. (in Russian).
- Batalov A.L. *On the dating of the Church of the Beheading of John the Baptist in Dyakovo. Russkaya hudozhestvennaya kul'tura XV–XVII vekov. Gosudarstvennyj istoriko-kul'turnyj muzej-zapovednik "Moskovskij Kreml'"*. *Materialy i issledovaniya (Russian art culture of the 15th–17th centuries. The State Historical and Cultural Museum-Reserve "Moscow Kremlin"*. *Materials and research)*. Moscow, 1998, iss. 9, pp. 220–239 (in Russian).
- Batalov A.L. The monuments of Alexandrova Sloboda in the context of the development of Russian architecture of the 16th century. *Zubovskie chteniya (Zubov readings)*. Vladimir, 2005, iss. III, pp. 29–41 (in Russian).
- Batalov A.L. On the question of the origin of the groin vault in the Russian architecture of the 16th century. *ΣΟΦΙΑ: Sbornik statej po iskusstvu Vizantii i Drevnej Rusi v chest' A.I. Komecha (ΣΟΦΙΑ: Collection of articles on the art of Byzantium and Ancient Russia in honor of A.I. Komech)*. Moscow, 2006, pp. 47–66 (in Russian).

- Batalov A.L. The Church of the Resurrection in the village of Gorodnya and the development of a type of Tent church. *Moskovskaya Rus': problemy arheologii i istorii arhitektury. V chest' 60-letiya L.A. Belyaeva ("Moscow Russia": problems of archeology and the history of architecture. In honor of the 60th anniversary of L.A. Belyaev)*. Moscow, 2008, pp. 325–345 (in Russian).
- Batalov A.L. On the dating of the white stone carvings on the south porch and porch of the Annunciation Cathedral. *Carskij hram. Blagoveshchenskij sobor Moskovskogo Kremlya v istorii russkoj kul'tury (The Royal temple. The Annunciation Cathedral of the Moscow Kremlin in the History of Russian Culture)*. Moscow, Kuna Publ., 2008, pp. 330–354 (in Russian).
- Batalov A.L. *Cerkov' Preobrazheniya Gospodnya v sele Ostrov. Voprosy datirovki i proiskhozhdeniya masterov (Church of the Transfiguration of the Lord in the village of Ostrov. Questions of dating and origin of the masters)*. Moscow, Severnyj palomnik Publ., 2008. 71 p. (in Russian).
- Batalov A.L. Kazan Annunciation Cathedral and votive construction after 1552. *Vestnik Pravoslavnogo Svyato-Tihonovskogo universiteta. Seriya V: Voprosy teorii i istorii hristianskogo iskusstva (Bulletin of the Orthodox St. Tikhon's University. Series V: Questions of the Theory and History of Christian Art)*. Moscow, St. Tikhon's Orthodox University Publ., 2012, iss. 3 (9), pp. 86–105 (in Russian).
- Batalov A.L. Masters from the Holy Roman Empire in Moscow Ivan the Terrible. On the problem of interpretation of architectural motifs. *Rossiya-Germaniya: Kul'turnye svyazi. Materialy nauchnoj konferencii 1 marta 2013 goda (Russia-Germany: Cultural ties. Proceedings of the scientific conference on March 1, 2013)*. Moscow, 2014, pp. 12–25 (in Russian).
- Batalov A.L. European architects and military specialists in the service of Ivan IV in the light of written sources: once again about the history of Hans Schlitte. *Materialy i issledovaniya Gocudarstvennyh muzeev Moskovskogo Kremlya (Materials and research of the State Museums of the Moscow Kremlin)*. M., 2014, iss. 22, pp. 8–32 (in Russian).
- Batalov A.L. Renaissance ornamentation in the architecture of the Ivan the Terrible era. *Moskovskij Kreml' XVI stoletiya: Drevnie svyatyni i istoricheskie pamyatniki (The Moscow Kremlin of the 16th century: Ancient shrines and historical monuments)*. Moscow, 2015, pp. 219–236 (in Russian).
- Batalov A.L. Cathedral of the Intercession on the Moat: Renaissance intervention in the space of the Late Middle Ages. *Iskusstvoznaniye (Art studies)*, 2016/2, pp. 40–83 (in Russian).
- Batalov A.L. *Sobor Pokrova na rvu. Istoriya i ikonografiya arhitektury (Cathedral of the Intercession on the moat. The history and iconography of architecture)*. Moscow, Lingva-F Publ., 2017 (in Russian).
- Batalov A.L. The Church of the Holy Martyr Antipas of Pergamon and its place in the periodization of the construction of temples with a groin vault. *Vestnik sektora drevnerusskogo iskusstva (Bulletin of the Russian Medieval art department)*. Moscow, 2021, no. 1, pp. 141–163 (in Russian).
- Batalov A.L., Shvidkovskij D.O. English master at the court of Ivan the Terrible. *Arhiv arhitektury (Architecture Archive)*. Moscow, 1992. iss. 1, pp. 102–109 (in Russian).
- Burov V.A., Chernovol U.A. *Soloveckij monastyr'. Iz arhiva P.D. Baranovskogo (Solovetsky Monastery. From the archive of P.D. Baranovsky)*. Moscow, Progress-Tradiciya Publ., 2000. 152 p. (in Russian).
- Chernyshev M.B., Kavel'maher V.V. Exploration of the ruins of the Borisoglebsky Cathedral in Staritsa, Kalinin region. *Arheologicheskie otkrytiya 1977 goda (Archaeological discoveries of 1977)*. Moscow, 1978, pp. 95–96 (in Russian).
- David L.A. The Church of Tryphon in Naprudny. *Arhitekturnye pamyatniki Moskvy XV–XVII v. (Architectural monuments of Moscow 15th–17th centuries)*. Moscow, 1947, pp. 33–54 (in Russian).
- David L.A. The Church of Antipy at the Tsar's great Stables in Moscow. *Restavraciya i issledovanie pamyatnikov kul'tury (Restoration and research of cultural monuments)*. Moscow, 1975, iss. 1, pp. 145–167 (in Russian).

David L.A. Church of the Nativity in Yurkin village. *Restavraciya i issledovanie pamyatnikov kul'tury (Restoration and research of cultural monuments)*. Moscow, 1982, pp. 56–64 (in Russian).

Dal' L.V. Boris and Gleb Cathedral in the city of Staritsa. *Zodchij (The Architect)*, Saint Petersburg, 1878, no. 3, p. 27 (in Russian).

Il'in M.A. *Russkoe shatrovoe zodchestvo: pamyatniki serediny XVI veka (Russian tent architecture: monuments of the middle of the 16th century)*. Moscow, 1980, pp. 85–96 (in Russian).

Filippov A.V. *Russkie polivnye izrazcy XVI veka (Russian glazed tiles of the 16th century)*. Moscow, 1915. 14 p. (in Russian).

Filippov A.V. *Drevnerusskie izrazcy (Ancient Russian tiles)*. Moscow, 1938, iss. 1. 91 p. (in Russian).

Fufaev A.S. Cathedral of the Moscow Nativity Monastery. *Arhitekturnye pamyatniki Moskvy XV–XVII vekov (Architectural monuments of Moscow 15th–17th centuries)*. Moscow, 1947, pp. 55–75 (in Russian).

Ulfeldt J. *Hodoepericon Ruthenicum (The Voyage to Russia)*. Francofurti, 1608 (in Latin).

Kavel'maher V.V., Chernyshev M.B. Ceramic decor of the ancient Borisoglebsky Cathedral in Staritsa. *Nauchnye chteniya 1980–1981 Gosudarstvennogo Istoricheskogo muzeya (Scientific readings 1980–1981. The State Historical Museum)*. Moscow, 1981, p. 66 (in Russian).

Kavel'maher V.V. *Pamyatniki arhitektury drevnej Aleksandrovoj Slobody (sbornik statej) (Architectural monuments of the ancient Alexandrov Sloboda (collection of articles))*. Vladimir, 1995. 118 p. (in Russian).

Kavel'maher V.V., Chernyshev M.B. *Drevnij Borisoglebskij sobor v Starice (The ancient Borisoglebsky Cathedral in Staritsa)*. Moscow, 2008 (in Russian).

Kniga ob izbranii na carstvo velikogo gosudarya, carya i velikogo knyazya Mihaila Fedoroviča (A book about the election to the kingdom of the great sovereign, tsar and Grand Duke Mikhail Fedorovich). Moscow, 1856 (in Russian).

Krasovskij M.V. *Ocherk istorii moskovskogo perioda drevnerusskogo cerkovnogo zodchestva ot osnovaniya Moskvy do konca pervoj chetverti XVIII veka (An essay on the history of the Moscow period of ancient Russian church architecture from the foundation of Moscow to the end of the first quarter of the 18th century)*. Moscow, 1911. 432 p. (in Russian).

Krylov I.P. *Arheologicheskie raskopki v byvshej Staritskom kremlje, proizvedennye v 1903 godu (Archaeological excavations in the former Staritsky Kremlin, carried out in 1903)*. Staritsa, 1907. 50 p. (in Russian).

Krylov I.P., Shebyakin A.P. Excavations in Staritsa in 1903. *Materialy dlya istorii goroda Staricy Tverskoj gubernii (Materials for the history of the city of Staritsa, Tver province)*. Staritsa, 1905, iss. 1, pp. 64–87 (in Russian).

Maximov P.N., Toropov S.A. Church of the village of Chashnikov Naryshkin. *Arhitekturnoe nasledstvo (Architectural heritage)*. Moscow, Strojizdat Publ., 1969, iss. 18, pp. 18–24 (in Russian).

Mel'nik A.G. On the question of the original appearance of the Epiphany Cathedral of the Rostov Avraamiev monastery. *Istoriya i kul'tura Rostovskoj zemli (History and culture of Rostov land)*. Rostov, 1992, pp. 174–198 (in Russian).

Mel'nik A.G. About the Russian six-column five-domed temples of the 16th century. *Soobshcheniya Rostovskogo muzeya (Messages from the Rostov Museum)*. Rostov, Gosudarstvennij muzej-zapovednik "Rostovskij kreml'" Publ., 2000, iss. 10, pp. 193–251 (in Russian).

Merkelova V.N. For the reconstruction of the Archangel Cathedral facades. *Gosudarstvennyje muzei Moskovskogo Kremlya. Materialy i issledovaniya (The State Museums of the Moscow Kremlin. Materials and research)*. Moscow, 1980, iss. 3, pp. 76–86 (in Russian).

Nekrasov A.I. *Hudozhestvennyje pamyatniki Moskvy i gorodov Moskovskoj gubernii (Monuments of art of Moscow and the cities of the Moscow province)*. Moscow, 1928, pp. 123–125 (in Russian).

Olearius, A. *Des Welt-berühmten Adami Olearii: colligirte und viel vermehrte Reise-Beschreibungen bestehend in der nach Muszkau und Persien...* Hamburg, 1696. (in German).

Petrov D.A. The groin vault: the problem of origin. *Moskovskaya Rus'. Problemy arheologii i istorii arhitektury. K 60-letiyu L. A. Belyaeva («Moscow Russia»: problems of archeology and the history of architecture. In honor of the 60th anniversary of L. A. Belyaev)*. Moscow, 2008, pp. 244–254 (in Russian).

Pod'yapol'skij S.S. On the dating of the monuments of Alexandrova Sloboda. *Hudozhestvennaja kul'tura Moskvy i Podmoskov'ja XIV – nachala XX vekov. Sbornik statej v chest' G. V. Popova (The artistic culture of Moscow and the Moscow region of the 14th – early 20th centuries. Collection of articles in honor of G. V. Popov)*. Moscow, CMiAR Publ, 2002, pp. 161–184 (in Russian).

Popov G.V. *Hudozhestvennaya zhizn' Dmitrova v XV–XVI vv. (Dmitrov's artistic life in the 15th–16th centuries)*. Moscow, 1973, pp. 138–144 (in Russian).

Rihter F.F. *Pamyatniki drevnego russkogo zodchestva, snyatyje s natury i predstavlenyye v planah, fasadah, razrezah, s zamechatel'nejshimi detalyami ukrashenij kamennoj vysechki i zhivopisi (Monuments of ancient Russian architecture, taken from nature and presented in plans, facades, sections, with the most remarkable details of stone carving decorations and paintings)*. Moscow, G. Kirsten Publ., V. Got'e Print., 1850. 63 p. (in Russian).

Ruzaeva, E.I. Moscow Russia: towards the history of tent-roofed monastic refectories: the Church of St. Sergius in the Trinity Courtyard in the Kremlin. *Moskovskaya Rus'. Problemy arheologii i istorii arhitektury. K 60-letiyu L. A. Belyaeva («Moscow Russia»: problems of archeology and the history of architecture. In honor of the 60th anniversary of L. A. Belyaev)*. Moscow, 2008, pp. 279–291 (in Russian).

Ryndina A.V. Historical and artistic significance of the tiles of the Assumption Cathedral in Dmitrov. *Drevnerusskoe iskusstvo: Hudozhestvennaya kul'tura Moskvy i pilezhashchih k nej knyazhestv: XIV–XVI centuries (Ancient Russian art: The artistic culture of Moscow and its adjacent principalities: 14th–16th centuries)*. Moscow, 1970, pp. 463–471 (in Russian).

Salimov A.M., Romanov V.V. Architectural and archaeological research of the Borisoglebsky Cathedral in Staritsa. *Arheologicheskie otkrytiya 2004 goda (Archaeological discoveries in 2004)*. Moscow, 2005, pp. 205–207 (in Russian).

Salimov A.M., Romanov V.V. Architectural and archaeological research of the Borisoglebsky Cathedral in Staritsa. *Arheologicheskie otkrytiya 2005 goda (Archaeological discoveries in 2005)*. Moscow, 2007, pp. 220–223 (in Russian).

Salimov A.M. *Srednevekovoe zodchestvo Tveri i pilezhashchih zemel' XII–XVI veka (Medieval architecture of Tver and adjacent lands of the 12th–16th centuries)*. Tver, 2016 (in Russian).

Sedov V.I. *Pskovskaya arhitektura XVI veka (Pskov architecture of the 16th century)*. Moscow, Obshchestvo istorikov arhitektury, 1996, iss. VIII, 304 p. (in Russian).

Snegirev I.M., Martynov A.A. *Russkaya starina v pamyatnikah cerkovnogo i grazhdanskogo zodchestva (Russian antiquity in the monuments of church and civil architecture)*, vol. 14. Moscow, 1853, 120 p. (in Russian).

Suslov V.V. *Pamyatniki drevnego russkogo iskusstva. Vyp. III. Pskovskie mastera (Monuments of ancient Russian art. Issue III. Pskov masters)*. Saint Petersburg, Imperatorskaja Akademiya hudozhestv Publ., 1910, 38 p. (in Russian).

Vlasyuk A.I. New studies of the architecture of the Archangel Cathedral in the Moscow Kremlin. *Arhitekturnoe nasledstvo (Architectural heritage)*. Moscow, 1952, no. 2, pp. 105–132 (in Russian).

Voronec M.E., Voronov V. Tiled Crucifixes of the Assumption Cathedral in Dmitrov. *Sbornik statej v chest' grafini P.S. Uvarovoj (Collection of articles in honor of Countess P.S. Uvarova)*. Moscow, 1916, pp. 94–96 (in Russian).

Yaganov A.V., Ruzaeva E.I. *Uspenskij sobor v Dmitrove (Assumption Cathedral in Dmitrov)*. Moscow, 2003, 301 p. (in Russian).

Zhiznevskij A.K. Tiles on the Staritsky Cathedral, built in 1561. *Drevnosti. Trudy Imperatorskogo arheologicheskogo obshchestva ("Antiquities". Proceedings of the Imperial Archaeological Society)*, vol. 12, iss. 11. Moscow, 1888, pp. 182–188 (in Russian).