

стали восемь картонов с эскизами на тему Дней Творения из частного собрания. Принадлежат кисти двух художников академического направления, В.А. Котарбинского и П.А. Сведомского, созданы для росписей киевского Владимирского собора (1887–1896), которые стали ярким примером русской монументальной живописи эпохи модерна и последним значимым явлением в рамках этой темы в русском церковном искусстве дореволюционного периода. Сопоставление с памятниками старообрядческой культуры той же эпохи показало, что работы академических художников во главе с В.М. Васнецовым были восприняты как образцы, дав жизнь особой разновидности икон Шестоднево, которые буквально повторяют рисунок, колорит и размещение эпизодов Дней Творения из киевских росписей.

В рамках проекта были показаны иконы Святой Троицы нескольких изводов из собрания музея, прежде всего икона Гостеприимства Авраама в рублевском варианте, которая ранее считалась частью церковного убранства Покровского (Троицкого) собора Александровой слободы и датировалась началом XVI в., однако, по мнению Г.В. Попова, является памятником более ранним, создан мастерами, чье творчество непосредственно примыкало к эпохе Андрея Рублёва и вдохновлялось его образцами.

Среди экспонатов были интересны собранные в группу иконы особого извода «И почи Бог в день седьмой» третьей четверти — конца XVI в. (из собрания ЦАК МДА и частных коллекций), в т.ч. в дорогих окладах более позднего времени, которые по иконографии и композиции образуют необходимое звено между произведениями макарьевских мастеров, авторов таких символично-аллегорических икон, как Четырехчастная из Благовещенского собора Московского Кремля, и монументальными циклами Творения по книге Бытия, как Лицевой летописный свод 1570-х гг., фресковые ансамбли Троицкой церкви Больших Вязём, Успенского собора Свияжска и других.

Помимо восьми картонов, представляющих Дни Творения, на выставке экспонировались более 60 произведений из музейных и частных собраний, включая разные виды изобразительного искусства — иконы, эскизы храмовых росписей, гравюры, книги и предметы декоративно-прикладного искусства, содержащие сюжеты Сотворения мира, Шестодневы и иные изображения, имеющие отношение к данной теме.

#### СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

*Маханько Мария Александровна* — кандидат искусствоведения, заведующий научно-исследовательским отделом, Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Андроньевская пл., 10, Москва, Российская Федерация, 105120. mariyamakhanko@yandex.ru

#### АУТОР

*Makhanko, Maria Alexandrovna* — Ph. D., head of Research Department, The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Andronjevskaya pl., 10, 105120, Moscow, Russian Federation. mariyamakhanko@yandex.ru

## КОНФЕРЕНЦИИ

*Е.Ю. Макарова*

XXIX Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (Ярославский художественный музей, 19–21 марта 2024 года)

Ярославский художественный музей проводит ежегодную конференцию памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944–1995) — искусствоведа и музейного сотрудника, исследователя ярославской иконописи, автора экспозиции и многих выставок древнерусского искусства в Митрополичьих палатах в Ярославле. В 2024 г. состоялись XXIX Научные чтения, собравшие более 40 специалистов из разных городов России: Ярославля, Ростова, Углича, Рыбинска, Москвы, Санкт-Петербурга, Калуги, Серпухова, Великого Устюга, Иванова.

Конференция посвящена вопросам изучения древнерусского искусства: атрибуции, экспонированию, публикации и реставрации памятников иконописи и монументальной живописи. Традиционно особое внимание уделяется искусству Ярославля XVII в. — главной теме научных интересов И.П. Болотцевой. Доклады сотрудников Ярославского художественного музея В.В. Горшковой и Е.Ю. Макаровой затронули актуальные аспекты в исследовании ярославских памятников собрания музея. Иконография и редкие сюжеты, развитие стиля и взаимодействие с соседними художественными центрами, роль заказчиков и индивидуальная манера мастеров, сопоставление с ярославскими монументальными росписями XVII в. — эти темы обсуждаются на нынешнем этапе изучения ярославского искусства.

Круг рассматриваемых памятников расширяется за счет выявления ярославских икон в собраниях других музеев: в докладе М.А. Важкой представлены подобные памятники в отделе личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина. О подписной иконе ярославского мастера Семёна Иванова шла речь в общении Б.Л. Макарьянца. Новые биографические сведения об иконописцах представлены в докладе Л.М. Иванова.

История бытования произведений также является важной темой для исследования. И.А. Шалина уточнила некоторые факты истории чудотворной иконы «Богородица Федоровская». Художественные особенности иконы-мини, возвращенной в Ярославль после похищения из церкви Ильи Пророка, проанализировала в своем докладе К.А. Фарафонова. Судьбы заказчиков и владельцев некоторых нижегородских икон по мемориальным надписям были прослежены С.Н. Липатовой. Особенности бытования икон в старообрядческой среде были освещены в докладах А.П. Иванниковой, И.А. Волкова.

Традиционно большой интерес вызвали вопросы использования западноевропейских гравированных образцов древнерусскими мастерами. Новые

данные по этой теме представили в своих докладах Н.И. Комашко, Ю.Н. Звездина, Н.Ю. Маркина, П.В. Запаладова. Примеры привлечения различных литературных источников и методы их интерпретации рассмотрены в докладах С.Ю. и Ю.С. Корочковых, И.В. Давыдовой.

Особое внимание в работе конференции уделялось изучению монументальных росписей Ярославля. Анализу программ стенописей ярославских церквей посвятили свою работу Е.А. Воронова и Д.В. Денисов. Отдельным стенописным сюжетам и циклам посвятили доклады Ж.Г. Белик, Т.Ю. Холдина, С.Н. Ромашкина, В.В. Митрофанов, Г.В. Титов.

В отдельную группу можно выделить сообщения о памятниках архитектуры Ярославля, в том числе утраченных. О новых сведениях, связанных со строительством церкви Никиты Мученика, рассказал Д.А. Вадатурский. Материалы о нереализованном плане реставрации церкви Варвары Великомученицы, разрушенной в 1932 г. — находка А.Р. Цаваритской. Изучению и реконструкции внутреннего убранства закрытых и разрушенных храмов посвятили свои доклады Т.Л. Никитина, Т.А. Островская, К.А. Тихомирова.

Особенностью конференции этого года стали выступления реставраторов. Итоги реставрации икон и стенописей, проблемы сохранности и бытования памятников, проблемы раскрытия и консервации, использование новых методик были представлены в докладах Т.Л. Васильевой, Д.В. Лосевой, И.А. и В.В. Сергиеней, А.Б. Гребенщиковой, О.В. Колпаковой, И.Е. Лобачевой, А.А. Степановой.

Вопросы развития древнерусской традиции в позднее время, ее изучение и коллекционирование, меры по сохранению памятников, предпринятые в конце XIX — начале XX в., рассматривались в сообщениях Е.В. Ким, Т.В. Колбасовой, С.В. Ерохиной, Т.В. Юрьевой, О.О. Непоспехова.

Широкий круг поставленных проблем, привлечение специалистов разных направлений, участие в конференции наряду с известными исследователями молодых ученых показали актуальность комплексного подхода к изучению древнерусского наследия. В процессе обсуждения докладов были выявлены перспективные направления исследований, поставлены новые вопросы и определены очередные задачи, решение которых лежит в ближайшем будущем. В завершение организаторы и участники конференции почтили память и выразили благодарность коллеге и учителю — И.П. Болотцевой, выразили желание встретиться через год на юбилейных XXX Болотцевских чтениях в Ярославле.

#### СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

*Макарова Екатерина Юрьевна* — старший научный сотрудник Отдела древнерусского искусства Ярославского художественного музея, Волжская набережная, д. 23, Ярославль, Российская Федерация, 150000, odri\_77@mail.ru

#### АУТОР

*Makarova, Ekaterina Yurievna* — senior researcher, Yaroslavl Art Museum, Volzhskaya naberezhnaya, 23, 150000 Yaroslavl, Russian Federation, odri\_77@mail.ru

*М.А. Маханько*

Научная конференция «VII Дёминские чтения»  
(Центральный музей древнерусской культуры и искусства  
им. Андрея Рублёва, 18–19 апреля 2024 года)

Важным событием научной и музейной жизни стала проведенная 18–19 апреля 2024 г. Отчетная научная конференция Центрального музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублёва «VII Дёминские чтения».

Во вступительном слове Г.В. Попов, заместитель директора по научной работе, упомянул, что Наталья Алексеевна Дёмина была выдающимся знатком древнерусского искусства. Ее способность указать место произведения в истории отечественного наследия полностью раскрылась в стенах Музея им. Андрея Рублёва. И хотя научная деятельность Н.А. Дёминой была связана прежде всего с именем великого мастера Андрея Рублёва, именно ее атрибуционные заметки легли в основу многих принятых датировок известных памятников русской иконописи.

Как показала конференция, сфера научных интересов сотрудников Музея им. Андрея Рублёва не ограничивалась его собранием.

Художественные связи различных регионов византийского мира затронула М.И. Яковлева в докладе о редких изображениях великомученика Димитрия Солунского на коне, в качестве отправной точки был определен драгоценный рельеф-икона из собрания Эрмитажа XIII в. Необычная для великомученика иконография потребовала экскурса к истокам изобразительной традиции, и привлечения произведений разных технологий, в т.ч. в прикладном искусстве, например торевтика и литики (стеклянные пасты).

Часть докладов была посвящена иллюминированным рукописям. К европейским образцам в области гравюры, получившим новую жизнь в рукописях последней четверти XV в., заказанных великокняжескими дьяками, обратился Г.В. Попов, анализировавший заставки и миниатюры в рукописи Книги пророков 1498 г. Л.И. Антонова рассказала о гравюрах и миниатюрах, иллюстрирующих притчу «О царе-годе». С редкими памятниками печатной графики связан доклад М.Е. Башлыковой и Г.А. Назаровой об издании «Акафиста Великомученице Варваре» в контексте почитания святой в конце XVII — первой половине XVIII в. Н.В. Герасимова выявила неизвестные варианты типографского оформления изданий Елизаветинской Библии с клееными на фальцах дополнительными гравюрами евангелистов и царя Давида. Некоторые замечания об орнаментике Поморских рукописей из собрания Музея им. Андрея Рублёва сделала Е.Д. Агапова.

А.Л. Гульманов попытался истолковать сцену «Ликование царя Давида при перенесении ковчега Завета» в составе иконографической программы Васильевских врат 1336 г., проведя иконографический анализ сюжета на материале книжной миниатюры западноевропейских, византийских и древнерусских