

И.Е. Финская

Выставка одного памятника «Торжество святого Никиты»,
ЦМиАР, 22 февраля — 24 марта 2024 года

В Центральном музее древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева с 22 февраля по 24 марта 2024 г. прошла выставка одного памятника «Торжество святого Никиты», посвященная житийной иконе великомученика Никиты Готфского первой трети XVI столетия из собрания московского коллекционера Сергея Ходорковского. Впервые житийная икона была показана на выставке «Шедевры русской иконописи XIV–XVI вв. из частных собраний» в ГМИИ им. А.С. Пушкина в 2009 г. как часть собрания коллекционера Валерия Набокова-Алексеева, который приобрел ее у Сергея Ходорковского в 1998 г. Лик великомученика Никиты в среднике был скрыт под записью. Повторный показ продемонстрировал икону в новых обстоятельствах: она вернулась к прежнему владельцу, была раскрыта и при реставрации был восполнен лик в среднике.

Это редкая и одна из самых ранних русских житийных икон великомученика Никиты Готфского — раннехристианского святого IV в. из племени готов — в своей программе соединила каноническое житие Никиты — военачальника, сожженного Атанарихом, и апокрифического замученного за веру соименного Никомедийского святого — сына римского императора Максимиана, память которого также приходится на 15 сентября. Отождествление обоих Никит происходит достаточно рано. Почитание великомученика Никиты охватывало Восточную Римскую империю, в Древней Руси его развитие началось еще в домонгольское время.

Икона из собрания Сергея Ходорковского создана при великом князе Василии III, в период укрепления власти Москвы, активного почитания святых воинов и сложения их житийной иконографии. Известно всего восемь житийных образов Никиты XVI столетия. Уникален состав 14 клейм иконы и схема их прочтения, который не повторяется ни в одном из дошедших до нас памятников этого времени. На сложение иконографической схемы, включая воинское облачение, повлияли житийные образы великомученика Георгия, в частности первая известная житийная икона святого начала XVI в. из одноименной церкви на Красной Горке в Москве (ЦМиАР).

На экспонируемой иконе Никита Мученик представлен как воин реальный и воин духовный, и акцент сделан не на борьбе с войсками язычников или бесами, а на торжестве мученика за христианскую веру. В левой руке он держит меч, правой поднимает крест. Облик великомученика уподоблен Христу, как во фресковых росписях церковью Спаса на Ковалёве в Новгороде (1380) и Рождества Богородицы в Ферапонтове (1502) кисти Дионисия. По своим иконографическим и стилистическим признакам икона относится к московскому искусству первой трети XVI в., написана мастером высокого уровня.

Небольшая экспозиция предметов мелкой пластики включала икону-медальон из шифера (XIV в.), вероятно, греческого происхождения, где великомученик изображен в виде воина с копьем и круглым щитом в ракурсе. Происхождение большинства меднолитых образков и крестов с изображением Никиты Бесогона связывают с Новгородом и тверскими землями (Старицей, Белым Городком, Ржевом, Торжком). Также были выставлены двусторонняя икона в серебряной позолоченной оправе со вставками из полудрагоценных камней «Вознесение — Великомученик Никита, побивающий беса» (XIV в.) из тверских земель, кресты, кресты-энколпионы и кресты-тельники, выполненные в Старице в XV–XVI вв.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Финская Ирина Евгеньевна — научный сотрудник, Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Андроньевская пл., 10, Москва, Российская Федерация, 105120. ifinskaya@yandex.ru

AUTHOR

Finskaya, Irina Evgenievna — researcher, The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Andronjevskaya pl., 10, 105120, Moscow, Russian Federation. ifinskaya@yandex.ru

М.А. Маханько

Выставка «Сотворение мира. Произведения религиозного искусства XVII — начала XX веков» (13 марта — 2 июня 2024 года, ЦМиАР)

С 13 марта по 2 июня 2024 г. в Музее им. Андрея Рублева проходила выставка «Сотворение мира. Произведения религиозного искусства XVII — начала XX веков» (кураторы Ж.Г. Белик и О.С. Никольская)¹. «Гвоздем» экспозиции

¹ При написании текста использованы материалы Ю.В. Дорофеева, сотрудника сектора научно-методической работы научно-исследовательского отдела Музея им. Андрея Рублева.

стали восемь картонов с эскизами на тему Дней Творения из частного собрания. Принадлежат кисти двух художников академического направления, В.А. Котарбинского и П.А. Сведомского, созданы для росписей киевского Владимирского собора (1887–1896), которые стали ярким примером русской монументальной живописи эпохи модерна и последним значимым явлением в рамках этой темы в русском церковном искусстве дореволюционного периода. Сопоставление с памятниками старообрядческой культуры той же эпохи показало, что работы академических художников во главе с В.М. Васнецовым были восприняты как образцы, дав жизнь особой разновидности икон Шестоднево, которые буквально повторяют рисунок, колорит и размещение эпизодов Дней Творения из киевских росписей.

В рамках проекта были показаны иконы Святой Троицы нескольких изводов из собрания музея, прежде всего икона Гостеприимства Авраама в рублевском варианте, которая ранее считалась частью церковного убранства Покровского (Троицкого) собора Александровой слободы и датировалась началом XVI в., однако, по мнению Г.В. Попова, является памятником более ранним, создан мастерами, чье творчество непосредственно примыкало к эпохе Андрея Рублёва и вдохновлялось его образцами.

Среди экспонатов были интересны собранные в группу иконы особого извода «И почи Бог в день седьмой» третьей четверти — конца XVI в. (из собрания ЦАК МДА и частных коллекций), в т.ч. в дорогих окладах более позднего времени, которые по иконографии и композиции образуют необходимое звено между произведениями макарьевских мастеров, авторов таких символично-аллегорических икон, как Четырехчастная из Благовещенского собора Московского Кремля, и монументальными циклами Творения по книге Бытия, как Лицевой летописный свод 1570-х гг., фресковые ансамбли Троицкой церкви Больших Вязём, Успенского собора Свяжска и других.

Помимо восьми картонов, представляющих Дни Творения, на выставке экспонировались более 60 произведений из музейных и частных собраний, включая разные виды изобразительного искусства — иконы, эскизы храмовых росписей, гравюры, книги и предметы декоративно-прикладного искусства, содержащие сюжеты Сотворения мира, Шестодневы и иные изображения, имеющие отношение к данной теме.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Маханько Мария Александровна — кандидат искусствоведения, заведующий научно-исследовательским отделом, Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Андроньевская пл., 10, Москва, Российская Федерация, 105120. mariyamakhanko@yandex.ru

АУТОР

Makhanko, Maria Alexandrovna — Ph. D., head of Research Department, The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Andronjevskaya pl., 10, 105120, Moscow, Russian Federation. mariyamakhanko@yandex.ru

КОНФЕРЕНЦИИ

Е.Ю. Макарова

XXIX Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (Ярославский художественный музей, 19–21 марта 2024 года)

Ярославский художественный музей проводит ежегодную конференцию памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944–1995) — искусствоведа и музейного сотрудника, исследователя ярославской иконописи, автора экспозиции и многих выставок древнерусского искусства в Митрополичьих палатах в Ярославле. В 2024 г. состоялись XXIX Научные чтения, собравшие более 40 специалистов из разных городов России: Ярославля, Ростова, Углича, Рыбинска, Москвы, Санкт-Петербурга, Калуги, Серпухова, Великого Устюга, Иванова.

Конференция посвящена вопросам изучения древнерусского искусства: атрибуции, экспонированию, публикации и реставрации памятников иконописи и монументальной живописи. Традиционно особенное внимание уделяется искусству Ярославля XVII в. — главной теме научных интересов И.П. Болотцевой. Доклады сотрудников Ярославского художественного музея В.В. Горшковой и Е.Ю. Макаровой затронули актуальные аспекты в исследовании ярославских памятников собрания музея. Иконография и редкие сюжеты, развитие стиля и взаимодействие с соседними художественными центрами, роль заказчиков и индивидуальная манера мастеров, сопоставление с ярославскими монументальными росписями XVII в. — эти темы обсуждаются на нынешнем этапе изучения ярославского искусства.

Круг рассматриваемых памятников расширяется за счет выявления ярославских икон в собраниях других музеев: в докладе М.А. Важкой представлены подобные памятники в отделе личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина. О подписной иконе ярославского мастера Семёна Иванова шла речь в общении Б.Л. Макарьянца. Новые биографические сведения об иконописцах представлены в докладе Л.М. Иванова.

История бытования произведений также является важной темой для исследования. И.А. Шалина уточнила некоторые факты истории чудотворной иконы «Богородица Федоровская». Художественные особенности иконы-мини, возвращенной в Ярославль после похищения из церкви Ильи Пророка, проанализировала в своем докладе К.А. Фарафонова. Судьбы заказчиков и владельцев некоторых нижегородских икон по мемориальным надписям были прослежены С.Н. Липатовой. Особенности бытования икон в старообрядческой среде были освещены в докладах А.П. Иванниковой, И.А. Волкова.

Традиционно большой интерес вызвали вопросы использования западноевропейских гравированных образцов древнерусскими мастерами. Новые