



Сергей Владимирович Обух

## Памяти Сергея Владимировича Обу́ха

4 октября 2023 г. умер Сергей Владимирович Обух, создатель замечательного издательства «Северный паломник».

Это был простой, милый, добрый и одновременно необычный человек, принадлежащий к породе созидателей и первооткрывателей. Его, технаря по образованию, страстного фотографа, влюбленного в древнерусское искусство и памятники отечественной старины, обуревали грандиозные планы, со стороны, казалось бы, абсолютно нереальные. Он хотел сделать любимые им образы достоянием как можно более широкого круга людей. Изначально в его замыслы входило издание популярных иллюстрированных книг-путеводителей и небольших сувенирных альбомов с воспроизведением архивных фотографий, запечатлевших виды древнерусских городов и монастырей — Суздаля, Кирилло-Белозерского монастыря, Ипатьевского монастыря в Костроме и других. Отсюда и название созданного им в 2000 г. издательства — «Северный паломник».

Вскоре им было задумано издание серии небольших иллюстрированных книжек под грифом «Памятники художественной культуры Древней Руси», посвященных архитектуре и росписям древнерусских храмов. Быстро ставшая популярной, она получила у читателей прозвище «серебряной» из-за цвета обложек.

Планы и тематический горизонт деятельности С.В. Обу́ха разрастались и расширялись, ему уже хотелось издавать и серьезные научные монографии, и большие комментированные альбомы каталожного типа. В круг его интересов входили иконы, росписи храмов, драгоценные изделия ювелиров, произведения народного русского искусства: резьба, костюм, вышивка, ткачество. При этом его главным проектом стало издание фундаментальных альбомов-каталогов, посвященных собраниям древнерусской живописи музеев Москвы и Петербурга, а также всех городов, в прошлом являвшихся центрами древнерусских княжеств и земель: Великого Новгорода, Пскова, Дмитрова, Владимира и Суздаля, Архангельска, Вологды, Муром и Рязани, а также Кижей и Петрозаводска, в собраниях которых сосредоточены иконы из деревянных храмов Карелии.

Он бесстрашно, без оглядки, не думая, что это задуманное им невыполнимо, засучив рукава взялся за дело, даже мечтать о котором не решались крупнейшие издательства, вроде «Искусства», «Советского художника»,

«Изобразительного искусства». Он брался за все сам — ездил по городам, договаривался с директорами музеев, которых, должно быть, подкупала его открытость, искренность и увлеченность, сразу же вызывающие доверие, и почти детская уверенность в реальности воплощения задуманного. Он сам фотографировал, находил авторов и рецензентов, договаривался с художниками, верстальщиками и типографиями. И у него, вопреки всему, все стало получаться.

В 2001 г. Сергей Владимирович обратился с просьбой к сотрудникам Сектора древнерусского искусства Государственного института искусствознания Министерства культуры РФ с просьбой выступить в качестве рецензентов, а затем и авторов ряда задуманных им книжек. Сотрудничество издательства «Северный паломник» с Сектором древнерусского искусства ГИИ быстро набрало силу. С.В. Обух был причастен к воплощению задуманного директором Государственного института искусствознания А.И. Комеча грандиозного проекта — изданию новой многотомной Истории русского искусства. Работа над изданием ее первого тома, потребовавшая немало усилий, началась примерно в 2006 г., а из печати он вышел в 2007 г.. А еще за три года до этого (в 2004 г.) издательство выпустила в свет книгу Л.И. Лифшица «Очерки истории живописи Древнего Пскова середины XIII — начала XIV века» и 2-томный труд М.А. Орловой «Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII — начало XVI века».

Постепенное наше сотрудничество, начавшееся как обычные договорные отношения между авторами и издателем, приобрело характер прочных деловых и теплых товарищеских связей, не прерывавшихся на протяжении более чем двух десятилетий. Сергей Владимирович стал по-настоящему преданным другом Сектора древнерусского искусства.

В 2006 г. Сергеем Владимировичем был издан сборник статей О.С. Поповой «Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы», а затем — ряд сборников, посвященных юбилеям наших коллег — А.И. Комеча, О.С. Поповой, Э.С. Смирновой, Л.И. Лифшица. В те же годы Сергей Владимирович включился в издание книг, входящих в особые серии, над которыми сотрудники Сектора работали уже много лет. Одна из этих серий — сборники «Древнерусское искусство». В 2005–2009 гг. им были изданы четыре тома этой серии. Параллельно издательство выпустило в свет несколько фундаментальных исследований, входящих в серию «Центры художественной культуры средневековой Руси».

Помимо альбомов, подробно представляющих иконы из собраний российских музеев, С.В. Обух издал ряд подробно иллюстрированных монографий, посвященных таким выдающимся памятникам монументальной живописи. Это книги В.Д. Сарабьянова, посвященные росписи 1140-х гг. Спасского собора Мирожского монастыря в Пскове и росписи рубежа 1150–1160-х гг. Спасской церкви Спасо-Евросиниева монастыря в Полоцке и Т.Ю. Царевской о фресках церкви Фёдора Стратилата в Великом Новгороде. Нельзя не назвать здесь и книг Э.С. Смирновой, Г.В. Попова, Т.М. Кольцовой, А.С. Преображенского,

изданных С.В. Обухом с большой любовью и сразу пропавших с прилавков книжных магазинов.

Перечисленные книги — лишь часть, хотя и очень важная, того, что удалось сделать Сергею Владимировичу за относительно короткий срок — всего лишь за те 20 с небольшим лет, которые, как оказалось, были даны ему для осуществления мечты его жизни.

Инициативный и деятельный, и при этом скромный, простой, бескорыстный, готовый немедленно приступить к работе, исполнявшейся в значительной мере его же руками прекрасного фотографа, он и издательство свое сумел превратить не просто в предприятие, изготавливающие печатную продукцию, а в подобие творческой мастерской, выходящие из которой книги непременно открывают неведомые ранее области отечественной художественной культуры.

Безвременная смерть Сергея Владимировича Обуха не позволила ему осуществить значительную часть его замыслов, она лишила нас всех настоящего друга и незаменимого помощника. Утешением может быть только то, что за относительно короткий срок ему удалось сделать очень много — это сотни прекрасных, ценнейших книг и многие тысячи фотографий. Благодаря его деятельности мы имеем бесценные пособия для изучения сотен ранее неизвестных и до последнего времени практически недоступных для изучения памятников. Наряду с сердечной болью, порожденной его уходом, в нашей памяти и душе навсегда сохранится его чудесный образ и чувство благодарности за все им сделанное. Негромкая при жизни слава этого московского издателя, бескорыстного русского интеллигента, несомненно, будет с годами расти. Его имя станет в истории изучения художественного наследия России рядом с именами таких издателей, сохранивших нам виды памятников России, как Иван Фёдорович Барщевский, Сергей Михайлович Прокудин-Горский, Николай Александрович Найдёнов, Константин Фёдорович Некрасов.

Светлая ему память!

#### СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

*Лифшиц Лев Исаакович* — доктор искусствоведения, заведующий Сектором древнерусского искусства. Государственный институт искусствознания, Козицкий пер., д. 5, Москва, Российская Федерация, 125009. l.i.lifshits@gmail.com

#### AUTHOR

*Lifshits, Lev Isaakovich* — Full Doctor, head of the department, State Institute for Art Studies, Kozitsky pereulok, 5, 125009 Moscow, Russian Federation. l. i.lifshits@gmail.com