

медиевистики им. М.В. Бражникова) «Литургические надписи на лицевом покрове «Св. Прокопий Устюжский» 1684 г. в контексте чинопоследования святому: образ и ритуал», где было показано, что вышитый на покрове текст появился не раньше первой трети XVII в., а соответственно, сам покров как ансамбль образа и песнопения является не копией более раннего надгробного покрывала, а особым, самостоятельным произведением. Исторические данные о вышивальщицах XVII в. были обобщены в докладе Н.М. Турцовой (Санкт-Петербургская духовная академия) «Золотошвея Варсонофьева монастыря Домникия и царицына золотная мастерица Домна Волкова. Идентификация личности», продолжающем выступления и публикации автора о женщинах-художницах в Древней Руси. Дискуссии, инициированные докладами, были продолжены в экспозициях Великоустюгского музея-заповедника, на вернисаже выставки «Образы шиты шелками разными...» и в течение всех дней работы конференции. Уверенно можно думать, что даже до издания материалов конференции она подвела определенные итоги в изучении и сохранении памятников лицевого шитья Древней Руси и России Нового времени.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Маханько Мария Александровна — кандидат искусствоведения, заведующий научно-исследовательским отделом, Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Андроньевская пл., 10, Москва, Российская Федерация, 105120. mariyamakhanko@yandex.ru

АУТОР

Makhanko, Maria Alexandrovna — Ph. D., head of Research Department, The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Andronjevskaya pl., 10, 105120, Moscow, Russian Federation. mariyamakhanko@yandex.ru

М.А. Маханько

XXII Международная научно-богословская конференция «Богословие и светские науки: Традиционные и новые взаимосвязи», посвященная 300-летию духовного образования на Казанской земле

Состоялась 20 ноября 2023 г. в Казани с участием Казанской епархии РПЦ, Министерства культуры Республики Татарстан, Казанского (Приволжского) Федерального университета, Казанской духовной семинарии, Казанского инновационного института им. В.Г. Тимирязева, Государственного музея изобразительных искусств РТ. Работа конференции проходила в семи секциях, из которых шестая была посвящена проблемам изучения, сохранения и презент-

тации церковного искусства. В работе ее второй подсекции был сделан акцент на исследования и новые открытия в изобразительном искусстве, прежде всего связанные с Казанской землей и Казанской иконой Божией Матери.

В докладе Ж.Г. Белик и О.Е. Труфановой (ЦМиАР) были представлены научной общественности выводы визуальных и естественно-научных исследований двух почитаемых в Казанской епархии икон: списка Казанской иконы Божией Матери, находящегося в церкви Ярославских чудотворцев на Арском кладбище Казани и Седмиезерной иконы Божией Матери в ризнице казанского же Петропавловского собора. Помимо визуального осмотра авторы имели возможность видеть результаты рентгеновских исследований двух святынь, а также ознакомились с письменными источниками из собрания ГМИИРТ. Краткими итогами стали положения, что Казанская икона с Арского кладбища — это произведение конца XVIII — начала XIX в., эпохи императора Павла I, из казанского Богородицкого монастыря, в котором после сооружения пещерного храма на месте обретения Явленной иконы она находилась; согласно письму-автографу прмц. Елизаветы Феодоровны (ГМИИРТ), в состав ее ризы были включены камни от ризы Явленной Казанской иконы, что позволило казанским и московским исследователям предположить, что при похищении Явленной иконы на ней была повседневная, а не праздничная риза. После исследования Седмиезерной иконы, с которой были сняты рама, оклад и рубашка, стало очевидным необходимость укрепления ее красочного слоя, почти неразличимого под слоем потемневшего лака. Выявленной особенностью оказалось наличие кожаных подкладок под нимбы Божией Матери и Младенца. Рентгеновское исследование позволило получить снимок, удостоверяющий, что икона является врезком в доску XIX в, что сохранилась надпись, что лик Богородицы сохранился фрагментарно; также стал очевиден подлинный рисунок и пропорции иконной композиции, детали жестов, драпировок, контуров.

Проблемам атрибуции ранних списков Явленной Казанской иконы был посвящен доклад В.Н. Алиной (НМРТ — ГМИИРТ). Выступление Н.Н. Чугреевой, одного из ведущих знатоков и историков Явленной Казанской иконы Божией Матери, в силу последних событий, стало самым ожидаемым и продолжительным. Ученая заявила для доклада тему почитания Казанской иконы Божией Матери на Украине, но в первую очередь внесла ясность в вопрос, что за икону презентовал и имел в виду Святейший патриарх Кирилл, когда 4 ноября 2023 г. провозгласил обретение древнего списка Явленной иконы, которому молилось ополчение К.Минина и князя Д.М. Пожарского. Как удостоверяла Н.Н. Чугреева — это икона 1580–1590-х гг., которая была поднесена в дар патриарху Алексию II (Ридигеру) в 2001 г. собирателем и художником С.Н. Воробьевым, судьба которой в последние годы волновала ее как свидетельницу возвращения иконы в научный и музейный оборот и передачи ее в собственность РПЦ.

Рукописям, их декору были посвящены доклады: Р.А. Суловой (КДС, Казанский национальный исследовательско-технологический университет) о миниатюрах Мариинского евангелия из коллекции академика КДС

В.И. Григоровича; А.С. Преображенского (МГУ, ГИИ) — о декоре Ефремова евангелия 1606 г. (НМРТ). Иконографии свт. Ефрема, митрополита Казанского и Свияжского и участию в процессе ее формирования казанских единоверцев был посвящен доклад М.А. Маханько (ЦМиАР — ЦНЦ «ПЭ»); казанским предметам литургического убранства и утвари позднего Средневековья — доклад В.В. Игошева (ГосНИИР — ЦМиАР), типологии резных иконных рам и обрамлений — доклад О.А. Лысенко (ГМИИРТ); редким образам святых жен в иконописи XVIII — начала XX в. — доклад Н.В. Герасименко (ЦМиАР). Арзамасскому периоду казанского живописца В.С. Турина, одного из ведущих местных академических и церковных мастеров первой половины — середины XIX в., — доклад В.Ю. Сорокина и Т.Р. Валиуллина (Музей Казанской иконы). Обзор епархиальной печати в Казани, ее типологии и наименованиям, за последние 30 лет сделала Е.П. Ключевская (ГМИИРТ). Свияжскому Успенскому собору, его фрескам, были посвящены доклады: диакона Андрея Азбукина (хранитель Успенского собора, Свияжск) об ансамбле стенописей свияжского Успенского собора в контексте задач миссионерского служения, и А.А. Калиной (ГМИИРТ) — о сохранившихся в архивах Москвы и Санкт-Петербурга материалах по реставрации Успенского собора.

Продолжением работы форума и данной секции стало открытие выставки современного церковного искусства «Созерцание», основой для которой стало собрание ГМИИРТ (иконы, эскизы росписей восстановленного собора Казанского Богородицкого монастыря), НМРТ, частные коллекции, а также круглый стол «Памятники православной культуры: Взаимодействие Церкви с музеями России».

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Маханько Мария Александровна — кандидат искусствоведения, заведующий научно-исследовательским отделом, Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Андроньевская пл., 10, Москва, Российская Федерация, 105120. mariyamakhanko@yandex.ru

АУТОР

Makhanko, Maria Alexandrovna — Ph. D., head of Research Department, The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Andronjevskaya pl., 10, 105120, Moscow, Russian Federation. mariyamakhanko@yandex.ru