

Межрегиональная научно-практическая конференция
«Древнерусское шитье: история и традиции» на базе
Великоустюгского государственного музея-заповедника

В Великоустюгском государственном музее-заповеднике 27–29 июня 2023 г. состоялась межрегиональная научно-практическая конференция «Древнерусское шитье: история и традиции», приуроченная к открытию выставки «Образы шиты шелками разными: Памятники лицевого шитья из собрания Великоустюгского государственного музея-заповедника». Организаторами программы выступили: Школа церковной вышивки и золотого шитья «Убрус», Великоустюгский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Для участников конференции, докладчиков и слушателей это мероприятие превратилось в небольшое путешествие на Русский Север, в старинные Великий Устюг, Сольвычегодск, Тотьму, Вологду.

Во время конференции в Великоустюгском музее, посвященной истории и изучению древнерусского шитья, были заслушаны 28 докладов, прочитанных искусствоведами, хранителями, реставраторами и исследователями из ведущих музеев и реставрационных организаций. В конференции приняли участие представители Музеев Московского Кремля, Государственного Исторического музея, Русского музея, Музея истории религии, Центрального Музея имени Андрея Рублева, Владимиро-Суздальского, Вологодского, Псковского, Рязанского, Вятского, Великоустюгского музеев, ВХНРЦ им. акад. И.Э. Грабаря, ГосНИИР, Института археологии РАН, исследователи из Новгорода, Твери и Санкт-Петербурга.

Тематика докладов затронула различные аспекты изучения, сохранения и популяризации как древнего искусства лицевого шитья, так и продолжения его традиций в современной церковной практике. Проблеме терминологии в изучении лицевого средневекового шитья был посвящен пленарный доклад Е.Ю. Катасоновой (редактор журнала «Убрус. Церковное шитье: история и современность», Санкт-Петербург) «Изучение древнерусского шитья: к вопросу о терминологии». Большая часть докладов была посвящена истории коллекций лицевого и орнаментального шитья в отечественных музеях или отдельным произведениям. Проблеме изучения такого важного для истории изучения лицевого шитья источника, как кроильные книги, был посвящен доклад Ю.В. Степановой (исторический факультет Тверского государственного университета) «Кроильные книги как источник по истории русского шитья XVII в.». В докладах были представлены памятники лицевого шитья от XIV до начала XX в.: убор иконы «Богоматерь Одигитрия» из суздальского Покровского монастыря, ныне в собрании ГТГ в докладе Н.В. Ермаковой (ГосНИИР, Москва); псковская пелена «Никола Великорецкий» 1556 г. в докладе О.В. Ключановой (ГРМ, Санкт-Петербург); две подвесные пелены с сюжетом «Похвала

Богородицы», выполненные царицей Ириной Годуновой и княгиней Евдокией Одоевской из собрания ГИМ в докладах Ю.В. Матвеевой, О.Н. Сотсковой, А.О. Наумовой, И.П. Перовой (Исторический музей, Москва); надгробные покровы бояр Морозовых в докладе М.В. Вилковой (Музеи Московского Кремля); саккос Казанского митрополита Лаврентия II после 1665 г. (НМРТ) в докладе М.А. Маханько (ЦМиАР – ЦНЦ «Православная энциклопедия»; Москва); епитрахиль «Деисус с избранными святыми» (1674 г.) в докладе А.С. Мутиной (ГМИР, Санкт-Петербург); шитая икона «Нерукотворный образ Спасителя со Сказанием о явлении» последней четверти XVII в. из собрания Вятского художественного музея в докладе О.В. Крупиной (Вятский художественный музей имени В.М. и А.М. Васнецовых, Киров); двусторонняя хоругвь XVII в. из собрания Рязанского музея в совместном докладе А.С. Дульневой (Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник) и Е.Ю. Катасоновой («Убрус», Санкт-Петербург); поручи «Благовещение» XVII в. в докладе С.С. Полежаевой (ГМИР); плащаница 1702 г. нижегородского Преображенского собора как произведение светлицы А.П. Бутурлиной в докладе А.В. Силкина (ВХНРЦ им. акад. И.Э. Грабаря, Москва); шитая икона с образом свт. Димитрия, митрополита Ростовского, второй половины XVIII в. из собрания ГМИР в докладе С.Г. Безугловой (ГМИР); шитое панно «Битва новгородцев с суздальцами» из фондов НГОМЗ, атрибутированное в докладе Т.Ю. Царевской как произведение начала XX в.

Ряд докладов был посвящен предметам монашеского и священнического облачения: атрибуция пояса из Спасо-Прилуцкого Дмитриева монастыря была проведена в докладе И.В. Чекаловой (Вологда), великого служебного параманда из новгородского Софийского собора – в докладе Л.А. Лепшиной (Великий Новгород), фелони XVII в. – в докладе Е.Ю. Мухер (Музеи Московского Кремля), богослужебных облачений – в докладе З.М. Сильновой и Е.П. Хатунцевой (ГРМ).

Были представлены обзоры коллекций лицевого шитья: Великоустюгского музея-заповедника в докладе О.А. Зубовой, Владимиро-Суздальского музея-заповедника в докладе Е.В. Антипиной, Псковского музея в докладе Л.А. Лагуненко. Изучению древнерусского шитья в Русском музее в 1920–1930-е гг., первым сотрудникам будущих отделов реставрации тканей и их изучения был посвящен доклад Н.В. Пивоваровой (ГРМ). Отдельные доклады были посвящены атрибуционным возможностям материалов и тканей, типологическим группам костюма: И.И. Елкина (Институт археологии РАН, Москва) «Вышитые очелья женских головных уборов-волосников XVI–XVII вв. (материал, техника, декор)»; Т.Г. Шубина (ГМИР, Санкт-Петербург) «Галуны как источник атрибуции памятников текстиля и шитья». Особое место заняли источниковедческие и междисциплинарные доклады, где памятники лицевого шитья были представлены как материальные носители исторических сведений по истории древнерусского богослужебного пения: доклад М.С. Егоровой (Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной

медиевистики им. М.В. Бражникова) «Литургические надписи на лицевом покрове «Св. Прокопий Устюжский» 1684 г. в контексте чинопоследования святому: образ и ритуал», где было показано, что вышитый на покрове текст появился не раньше первой трети XVII в., а соответственно, сам покров как ансамбль образа и песнопения является не копией более раннего надгробного покрова, а особым, самостоятельным произведением. Исторические данные о вышивальщицах XVII в. были обобщены в докладе Н.М. Турцовой (Санкт-Петербургская духовная академия) «Золотошвея Варсонофьева монастыря Домникия и царицына золотная мастерица Домна Волкова. Идентификация личности», продолжающем выступления и публикации автора о женщинах-художниках в Древней Руси. Дискуссии, инициированные докладами, были продолжены в экспозициях Великоустюгского музея-заповедника, на вернисаже выставки «Образы шиты шелками разными...» и в течение всех дней работы конференции. Уверенно можно думать, что даже до издания материалов конференции она подвела определенные итоги в изучении и сохранении памятников лицевого шитья Древней Руси и России Нового времени.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Маханько Мария Александровна — кандидат искусствоведения, заведующий научно-исследовательским отделом, Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Андроньевская пл., 10, Москва, Российская Федерация, 105120. mariyamakhanko@yandex.ru

АУТОР

Makhanko, Maria Alexandrovna — Ph. D., head of Research Department, The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Andronjevskaya pl., 10, 105120, Moscow, Russian Federation. mariyamakhanko@yandex.ru

М.А. Маханько

XXII Международная научно-богословская конференция «Богословие и светские науки: Традиционные и новые взаимосвязи», посвященная 300-летию духовного образования на Казанской земле

Состоялась 20 ноября 2023 г. в Казани с участием Казанской епархии РПЦ, Министерства культуры Республики Татарстан, Казанского (Приволжского) Федерального университета, Казанской духовной семинарии, Казанского инновационного института им. В.Г. Тимирязева, Государственного музея изобразительных искусств РТ. Работа конференции проходила в семи секциях, из которых шестая была посвящена проблемам изучения, сохранения и презент-

тации церковного искусства. В работе ее второй подсекции был сделан акцент на исследования и новые открытия в изобразительном искусстве, прежде всего связанные с Казанской землей и Казанской иконой Божией Матери.

В докладе Ж.Г. Белик и О.Е. Труфановой (ЦМиАР) были представлены научной общественности выводы визуальных и естественно-научных исследований двух почитаемых в Казанской епархии икон: списка Казанской иконы Божией Матери, находящегося в церкви Ярославских чудотворцев на Арском кладбище Казани и Седмиезерной иконы Божией Матери в ризнице казанского же Петропавловского собора. Помимо визуального осмотра авторы имели возможность видеть результаты рентгеновских исследований двух святынь, а также ознакомились с письменными источниками из собрания ГМИИРТ. Краткими итогами стали положения, что Казанская икона с Арского кладбища — это произведение конца XVIII — начала XIX в., эпохи императора Павла I, из казанского Богородицкого монастыря, в котором после сооружения пещерного храма на месте обретения Явленной иконы она находилась; согласно письму-автографу прмц. Елизаветы Феодоровны (ГМИИРТ), в состав ее ризы были включены камни от ризы Явленной Казанской иконы, что позволило казанским и московским исследователям предположить, что при похищении Явленной иконы на ней была повседневная, а не праздничная риза. После исследования Седмиезерной иконы, с которой были сняты рама, оклад и рубашка, стало очевидным необходимость укрепления ее красочного слоя, почти неразличимого под слоем потемневшего лака. Выявленной особенностью оказалось наличие кожаных подкладок под нимбы Божией Матери и Младенца. Рентгеновское исследование позволило получить снимок, удостоверяющий, что икона является врезком в доску XIX в, что сохранилась надпись, что лик Богородицы сохранился фрагментарно; также стал очевиден подлинный рисунок и пропорции иконной композиции, детали жестов, драпировок, контуров.

Проблемам атрибуции ранних списков Явленной Казанской иконы был посвящен доклад В.Н. Алиной (НМРТ — ГМИИРТ). Выступление Н.Н. Чугреевой, одного из ведущих знатоков и историков Явленной Казанской иконы Божией Матери, в силу последних событий, стало самым ожидаемым и продолжительным. Ученая заявила для доклада тему почитания Казанской иконы Божией Матери на Украине, но в первую очередь внесла ясность в вопрос, что за икону презентовал и имел в виду Святейший патриарх Кирилл, когда 4 ноября 2023 г. провозгласил обретение древнего списка Явленной иконы, которому молилось ополчение К.Минина и князя Д.М. Пожарского. Как удостоверяла Н.Н. Чугреева — это икона 1580–1590-х гг., которая была поднесена в дар патриарху Алексию II (Ридигеру) в 2001 г. собирателем и художником С.Н. Воробьевым, судьба которой в последние годы волновала ее как свидетельницу возвращения иконы в научный и музейный оборот и передачи ее в собственность РПЦ.

Рукописям, их декору были посвящены доклады: Р.А. Суловой (КДС, Казанский национальный исследовательско-технологический университет) о миниатюрах Мариинского евангелия из коллекции академика КДС