

*П.А. Тычинская*

Международная научная конференция  
«Проблемы византийского и древнерусского искусства.  
К 65-летию со дня рождения В.Д. Сарабьянова».  
Москва, 5–6 апреля 2023 года

5–6 апреля 2023 г. состоялась научная конференция «Проблемы изучения древнерусского и византийского искусства. К 65-летию со дня рождения В.Д. Сарабьянова». Конференция была организована совместно Государственным институтом искусствознания, Межобластным научно-реставрационным художественным управлением и Государственной Третьяковской галереей.

Выдающийся историк искусства и реставратор Владимир Дмитриевич Сарабьянов посвятил всю свою жизнь делу сохранения и изучения памятников искусства Древней Руси. 6 апреля 2023 г. ему исполнилось бы 65 лет. В ходе конференции его коллеги и ученики сделали доклады, касающиеся различных проблем истории древнерусского и византийского искусства, вопросов реставрации и исследования средневековых произведений, а также истории науки. В общей сложности конференция включила 32 доклада (еще 3 доклада были запланированы, но не состоялись по разным причинам). Помимо московских специалистов, в работе приняли участие ученые из Санкт-Петербурга, Великого Новгорода, а также из Бейрута (Ливан).

Заседания первого дня конференции прошли в Государственном институте искусствознания, заседания второго дня — в Государственной Третьяковской галерее. Видеозапись конференции доступна в сети Интернет<sup>1</sup>. Были изданы тезисы докладов<sup>2</sup>. В будущем планируется публикация сборника материалов.

Конференцию открыли директор ГИИ Н.В. Сиповская и директор МНРХУ А.Н. Пахомов, которые сказали о важности вклада В.Д. Сарабьянова в науку и в реставрацию, а также приветствовали всех участников. Затем последовала небольшая мемориальная часть: прозвучали доклады о профессиональной деятельности Владимира Дмитриевича.

- 1 URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/events/o/nauchnaya-konferentsiya-problemy-izucheniya-drevnerusskogo-i-vizantiyskogo-iskusstva-k-65-letiyu-so-/> (дата обращения: 21.11.2023).
- 2 Проблемы изучения древнерусского и византийского искусства. К 65-летию со дня рождения В.Д. Сарабьянова: Международная научная конференция. Москва, 5–6 апреля 2023 года [тез. докл.]. М.: Государственный институт искусствознания, 2023. Электронная версия издания доступна на сайте ГИИ: URL: [0\\_konferentsiya\\_Sarabyanov\\_2023\\_Tezisy\\_tip\\_merged-1\\_.pdf](https://www.gii.ru/0_konferentsiya_Sarabyanov_2023_Tezisy_tip_merged-1_.pdf) (sias.ru) (дата обращения: 20.04.2023).

Л.А. Щенникова раскрыла тему «В.Д. Сарабьянов — выдающийся исследователь древнерусского искусства», в котором подробно рассказала о его научных работах и отметила несколько замечательных качеств этой яркой личности, которые позволили ему стать столь значительным и неординарным ученым: 1. Опыт проницательного, вдумчивого, умелого реставратора-практика. 2. Редкая способность работать одновременно над несколькими совершенно разными крупными темами, умом и душой погружаясь в мир далеко отстоящих друг от друга эпох. 3. Стремление проникать в глубину духовно-художественного содержания раскрываемых из-под записей сюжетов и образов, понимать и объяснять их смысл и взаимосвязи. 4. Творческая духовная одаренность, позволяющая становиться соучастником составителей иконографических программ, избранных сюжетов и образов, со-работником древних мастеров. 5. Огромная эрудиция, глубокое знание святоотеческой, исторической, культурологической и специальной искусствоведческой литературы. 6. Поразительная зрительная память образов средневекового искусства, феноменальная работоспособность. 7. Принадлежность как верующего человека к Русской православной церкви, духовная погруженность в православный мир. 8. Независимость суждений, уверенность и смелость в обосновании своих наблюдений и выводов, не соответствующих принятым в научном сообществе.

А.А. Воронова в своем докладе «Педагогическая и научная деятельность В.Д. Сарабьянова в Православном Свято-Тихоновском университете» не только раскрыла его роль в становлении факультета церковных художеств ПСТГУ, но и показала, как Владимир Дмитриевич умел заинтересовать студентов, открыть перед ними мир древнерусской живописи. Его лекции были необыкновенно интересны и понятны студентам, а рассказы о древних фресках — прямо на лесах, в реставрируемых храмах, во время студенческих практик в Новгороде и Пскове, Полоцке и Старой Ладогге — были незабываемы, увлекательны и захватывающи. Во всем этом проявлялась его безграничная любовь к древнерусскому искусству и, главное, его огромный и редкий талант — умение донести до слушателей и читателей духовный смысл изображенного много веков назад. При всем этом он оставался доступным, простым в общении человеком и замечательным верным другом, всегда с готовностью помогавшим своим аспирантам и молодым коллегам ценными советами. Из учеников Владимира Дмитриевича вышло немало профессиональных исследователей и реставраторов. Также была отмечена роль В.Д. Сарабьянова в научно-богословских проектах ПСТГУ, в которых он неизменно участвовал.

П.А. Тычинская сделала доклад на тему «В.Д. Сарабьянов — реставратор и защитник древних памятников», в котором представила важнейшие реставрационные работы Владимира Дмитриевича на памятниках России, Беларуси, Египта и Ливана. Несмотря на то что он был выдающимся исследователем древнерусского искусства, сам себя он называл в первую очередь реставратором, и его вклад в дело сохранения памятников живописи поистине огромен.

Затем последовали доклады, посвященные искусству византийского мира. Так, в докладе А.В. Захаровой «Фрески в диаконнике церкви Успения Богородицы

в Калабаке» были рассмотрены изображения свв. Власия Севастийского, Поликарпа Смирнского и Фоки Синопского, а также св. Григория Двоеслова и неизвестного святителя. Выбор святителей и принцип их размещения в церкви Успения в Калабаке находят ближайшие параллели в иконографических программах Св.Софии Киевской и Св.Софии Охридской. Изучение художественных особенностей этих фресок в сравнении с другими произведениями монументальной живописи показывает, что ближайшей аналогией для них являются росписи собора Св.Софии Охридской, созданные столичными мастерами около 1052–1056 гг. Фрески в диаконнике церкви Успения Богородицы в Калабаке А.В. Захарова предлагает датировать третьей четвертью XI в. А.Л. Саминский в докладе «Метаморфозы орнамента в константинопольских миниатюрах Первого Тбетского Евангелия (Санкт-Петербург, РНБ, Груз. 212)» рассмотрел грузинскую рукопись Четвероевангелия, созданную в 995 г. в Тбети, на юго-западе исторической Грузии. Рукопись включает в себя три таблицы канонов и миниатюры свв. Марка и Луки — остатки украшения, некогда выписанного для нее из Константинополя епископом Самуилом. А.Л. Макарова посвятила свой доклад теме «Материалы экспедиций Н.Я. Марра в Ани как источник для изучения монументальной живописи анийских храмов». Документальные свидетельства, собранные и оставленные Н.Я. Марром и его сотрудниками в 1890–1910-е гг., являются важнейшим, а иногда и единственным источником знаний о существовавшей когда-то монументальной живописи средневекового города Ани, бывшего при Багратидах столицей Армении (961–1045 гг.). В докладе был представлен историографический обзор опубликованных сведений по изучению росписей церковей Св. Григория (Оненца), Св. Григория (Бахтагека или Хачута), Спасителя (Пркчи), а также скальной усыпальницы Тиграна Оненца. В докладе «Три слоя росписи церкви Св.Саввы в Эдде-Батрун (Ливан)» Нада Хелу осветила проблему датирования разновременных росписей XII–XIII вв. в храме, где реставрация велась под руководством В.Д. Сарабьянова (2012–2013).

Е.С. Семёнова представила доклад на тему «Некоторые замечания об иконографической программе росписи церкви Богородицы Левишки в Призрене». Роспись церкви Богородицы Левишки в Призрене (1307–1313) являет собой яркий пример палеологовской живописи, сохранившийся на территории Сербии. Ее иконографическая программа соответствует статусу храма, который был кафедральным собором и важнейшим объектом ктиторской деятельности короля Милутина. Программа росписи, помимо устойчивых элементов, имеет свои особенности, связанные с декорацией купольной и алтарной зоны, северной и южной галерей, а также экзонартекса, катехумена, вестибюля под колокольной и приделов Св. Георгия и Св. Димитрия на втором ярусе. Г.П. Геров в докладе «Роспись церкви Св.Троицы Дивотинского монастыря в Болгарии (первая четверть XVI в.): некоторые иконографические заметки» впервые представил новооткрытые фрески научной общественности. При этом внимание было сосредоточено на вопросах иконографии.

Следующий блок докладов — самый объемный — был посвящен различным вопросам, касающимся древнерусского искусства от XI до XVII в.

Доклад М.А. Орловой был посвящен инициалам Остромирова Евангелия (РНБ, Ф.п.1.5). В рукописи содержится около 250 необычно крупных инициалов, декор которых в точности ни разу не повторяется. Имеющие в основе своей структуры каркас моделей византийского орнамента, они наделены невероятно пышным, словно разрастающимся, фантастическим растительным обрамлением. Природа своеобразного, будто полухищного, облика этого обрамления позволяла с легкостью заменять, преобразовывать его элементы в орнитоморфные и зооморфные образы, которые угадываются в составе растительного обрамления инициалов. В докладе «О кресте Марка Пещерника как памятнике византийского искусства» И.А. Стерлигова обосновала традиционную византийскую атрибуцию креста Марка Пещерника, хранящегося в Киево-Печерском музее-заповеднике. В конце XX в. возникло представление о кресте Марка Пещерника как о примере «творческой интерпретации византийской художественной традиции в Киевской Руси», затем появилась его новая атрибуция: крест был представлен как «продукт греко-римского искусства Позднего Средневековья, очевидно, изготовленный не ранее XIV–XV столетий», а то и в начале XVII в. «иностранным мастером», возможно, в Киеве. Однако, как убедительно показала И.А. Стерлигова, вся совокупность иконографических, стилистических, а также технологических характеристик креста свидетельствует в пользу его византийской атрибуции и датировки последней четвертью XI в. Д.А. Скобцова представила доклад на тему «К вопросу о соотношении основного ансамбля росписи и фресок юго-западной капеллы на хорах Спасской церкви Евфросиниева монастыря в Полоцке», в котором сравнила образные характеристики и формально-стилистические черты двух комплексов стенописи, сохранившихся в интерьере Спасского храма. В докладе Т.Ю. Царевской «Образ Богоматери в алтаре церкви Рождества Христова на Красном поле: истоки и значение иконографии» предложен анализ особенностей иконографии и колористического решения образа Богоматери Воплощение в данном храме. И.А. Шалина осветила тему «Псковская живопись XV в. в свете новых атрибуций», рассмотрев стилистические особенности иконописи Пскова в различные периоды XV в. В докладе Е.Я. Осташенко «Еще раз о месте иконы «Преображение Господне» из собора Спаса на Бору в древнерусской живописи XV в.» рассматриваются стилистические особенности иконы.

«Когда же были созданы тверские Царские врата из села Нектарьево?» — так назвал свой доклад Л.И. Лифшиц. В нем предложена датировка врат 1460-ми гг., на основании стилистического анализа произведения. Т.В. Толстая рассмотрела порядок размещения икон и символическую программу местного ряда иконостаса Успенского собора Московского Кремля. Т.Е. Самойлова рассказала об иконах «Богоматери Тихвинской» начала — первой трети XVI в. из собрания ГТГ как свидетельствах интереса к иконографическому типу Одигитрии.

А.С. Преображенский в своем докладе предложил приблизить датировку росписей собора Лужецкого монастыря к последней трети XVI столетия. Если же памятник все-таки относится к эпохе митрополита Макария или, что

не исключено, создан вскоре после кончины святителя, приходится признать, что он далек от эталонных произведений этого времени и стоит у истоков нового художественного явления, достигшего расцвета ближе к концу XVI в. Ю.В. Устинова рассмотрела иконографию композиции «Пир Ирода» в миниатюрах «Слова на Зачатие» лицевого сборника Чудова монастыря 1560–1570-х гг. в свете европейского культа амьенской реликвии (главы) св. Иоанна Предтечи.

Е.В. Гладышева сделала доклад на тему «Иллюстрации на полях старопечатной Псалтири Симона Азарьина 1634 г.: старое и новое». Сюжеты, представленные на полях Псалтири Симона Азарьина, демонстрируют абсолютно новый подход к толкованию текста псалмов, что отражает решительные «сдвиги» в русской культуре XVII в. после Смутного времени. Миниатюр становится значительно больше, комментируется едва ли не каждый стих; вводятся новые, раньше никогда не востребованные в подобном контексте иконографические схемы («Архангел Михаил–Небесных сил воевода», «Богоматерь Неопалимая купина», изображения церковных таинств, сцены адских мучений и др.). При этом в композиционных схемах многих иллюстраций очевидна преемственность по отношению к более ранней традиции, что особенно интересно для исследователя, поскольку позволяет проследить пути и способы переосмысления старых схем. Е.М. Саенкова представила новооткрытую икону Оружейной палаты «Сказание о Богоматери Владимирской».

Небольшой блок докладов был посвящен разнородным темам — истории науки и вопросам подлинности произведений, связанным с экспертной деятельностью (которой доводилось заниматься В.Д. Сарабьянову).

И.Л. Кызласова осветила тему становления реставраторов-иконников в начале XX в., на основании воспоминаний Павла Юкина (1883–1945), хранящихся в Отделе рукописей ГТГ. Рукопись была расшифрована И.Л. Кызласовой и, как выяснилось, содержит интереснейшие уточнения ранее известных фактов, а некоторые данные уникальны. Э.Н. Добрынина раскрыла тему имитации рукописных книг христианской традиции в наше время. В докладе были представлены результаты начальной систематизации рукописных артефактов (фальсификатов), разными путями попавших в поле зрения сотрудников ВХНРЦ имени ак. И.Э. Грабаря, ориентированных на традиции греко-, сиро-, арабоязычной средневековой книжности.

Завершающая часть конференции была посвящена темам, связанным с реставрацией памятников древнерусского искусства и исследованиями в процессе реставрации.

С.В. Лалазаров рассказал об особенностях архитектурного облика церкви Св. Георгия в Старой Ладогe. Г.С. Евдокимов осветил результаты масштабных архитектурно-археологических исследовательских работ 2018–2023 гг. в Успенском соборе Московского Кремля. А.Г. Барков посвятил свой доклад новооткрытым росписям в Успенском соборе Московского Кремля. Найденные за иконостасом композиции, относящиеся к раннему периоду декорации собора, снова ставят перед исследователями вопросы о времени создания древних росписей, как новых, так и давно известных; об их единовременности

сти и художественной однородности; об отличиях и сходстве их технологических и образных характеристик; о том, являются ли различия между ними следствием проявления индивидуальных манер живописцев или признаками разных стадий. С.В. Свердлова и Д.С. Першин представили результаты технико-технологических исследований 2021–2022 гг. двух краснофонных новгородских икон второй половины XIII — начала XIV в.: «Спас на престоле с избранными святыми» из Государственной Третьяковской галереи и «Преподобный Иоанн Лествичник, великомученик Георгий и священномученик Власий» из Государственного Русского музея. В результате исследований было подтверждено общее авторство двух произведений. Д.С. Першина сообщила о результатах исследований, позволяющий реконструировать первоначальный облик иконы «Собор Богоматери» конца XIV — начала XV в. из ГТГ. Т.И. Анисимова представила информацию о живописи 1380 г. церкви Спаса Преображения на Ковалёве, сохранившейся во фрагментах, и о завершающем этапе ее реставрации. В.В. Сергиеня и И.А. Сергиеня сообщили об особенностях нынешней (2022–2023) реставрации живописи и новых открытиях в Спасо-Преображенском соборе Новоспасского монастыря в Москве. В маленьком компартименте, расположенном в толще южной стены четверика, из-под слоя масляных записей XVIII и XIX вв. раскрыта живопись, датированная 1691 г. Надпись, опоясывающая это пространство, сообщает, что работы по росписи алтаря, папертей и входов велись под руководством Гурия Никитина и Силы Савина. Также из надписи следует, что компартимент в южной стене был расписан по случаю рождения наследника престола, Алексея Петровича, сына царя Петра Алексеевича, которого крестил патриарх Иоаким. Все стены этого помещения покрыты росписью на сюжеты Рождества Христова и имеют нишу в виде «яслей» с изображением Младенца Христа. Поэтому это пространство теперь может быть названо «Вертепом» или «Вифлеемской пещерой». А.Б. Гребенщикова поделилась опытом повторной реставрации фрагментов монументальной живописи XVIII в. из церкви Петра Митрополита в Ярославле (собрание ГТГ).

Конференция «Проблемы византийского и древнерусского искусства. К 65-летию со дня рождения В.Д. Сарабьянова» 2023 г. стала значимым научным событием, объединив множество разнородных тем, каждая из которых так или иначе соотносится со сферой научных интересов В.Д. Сарабьянова.

#### СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

*Тычинская Полина Александровна* — кандидат искусствоведения, Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Кадашевская набережная, д. 24, корп. 1, Москва, Российская Федерация, 115035. polina\_tych@mail.ru

#### АУТОР

*Tychinskaya, Polina Aleksandrovna* — Ph D., art historian, Interregional Agency for Scientific Restoration of Works of Art, Kadashevskaya naberezhnaya, 24, k. 1, 115035 Moscow, Russian Federation. polina\_tych@mail.ru