

Выставка «Византия в Италии. Икона „Богоматерь Умиление“ XIII века из частного собрания»

11 октября 2023 г. в Музее русской иконы имени М.Ю. Абрамова состоялось торжественное открытие выставки одного шедевра. Публике был представлен редкий памятник XIII в. — икона «Богоматерь Умиление» из частного собрания. Открытие было приурочено к 60-летию Михаила Абрамова — создателя музея, чья жизнь трагически оборвалась в 2019 г.

Икона экспонируется впервые, сведения о ней довольно скудны. Происхождение иконы неизвестно, она была приобретена российским коллекционером на аукционе «Сотбис» в 2005 г., привезена в Москву, после чего сменила здесь нескольких владельцев. Согласно каталогу Э.Гаррисона, включающему более двухсот итальянских икон XIII в., в 1949 г. образ находился в частном собрании в Риме [Garrison, 1949. P. 11]. История бытования иконы до ее привоза в Россию неизвестна. Спустя 18 лет после того, как памятник попал в Россию, по воле нынешнего владельца и благодаря Музею русской иконы он был представлен зрителям [ил. 1–4].

Название — «Византия в Италии» — отсылает к атрибуции, предложенной куратором выставки Л.М. Евсеевой в каталоге выставки, ставшем первой подробной публикацией памятника. В живописи иконы отразились черты и особенности как византийского, так и итальянского искусства XIII в.

Икона представляет собой ростовое изображение Богоматери с Мла-



1

ил.1 Богоматерь с Младенцем («Умиление») Икона. Сицилия (?), вторая четверть — середина XIII в. Частное собрание, Москва

fig.1 “Our Lady of Tenderness”. Icon Sicily (?), second quarter – middle of the 13th century. Private collection, Moscow

ил.2,3 Богоматерь с Младенцем («Умиление») Детали

fig.2,3 “Our Lady of Tenderness” Details of icon



2



3

денцем на руках, опиленное снизу в процессе бытования. Сохранность ее далеко не полная, памятник хранит на себе следы записей и поновлений, однако участки подлинной живописи и крайне любопытные иконографические особенности позволили автору каталога Л.М. Евсеевой обосновать ее датировку и предложить атрибуцию.

Хотя иконография образа типично византийская, константинопольского происхождения, у него есть несколько необычных черт, а именно — клав хитона Младенца в виде черной полосы, украшенной золотыми точками, и декорированный пояс Марии. Они позволяют усмотреть западное влияние, затронувшее захваченные крестоносцами регионы Восточной Римской империи, например Кипр и некоторые области Греции. Другой необычной деталью являются серьга в ухе и браслеты на ручке Младенца, а также лепной нимб. Эти признаки довольно редки как в византийском, так и в западном искусстве, встречаются в искусстве областей, затронутых влиянием крестоносцев, но не являются решающими атрибуционными признаками.

Стилистические особенности иконы, сочетающие в себе приверженность византийским традициям, проторенессансные черты, такие как повышенная объемность форм и конкретность образов, а также признаки знакомства с античной римской пластикой, возможно, посредством произведений романского стиля, позволяют автору предположить, что местом создания иконы был регион, в котором хорошо усвоенная византийская традиция соседствовала бы как со знанием живописи иной формации (а именно, западной), так и с поисками новой содержательной идеи (проторенессанс). В первой публикации памятника в качестве места создания иконы была предложена Сицилия, хотя это было далеко не единственный регион Италии, испытывавший византийское влияние в XIII столетии. Мнения специалистов по поводу того, считать эту икону



ил.4 Богоматерь с Младенцем («Умиление»). Деталь
fig.4 Icon "Our Lady of Tenderness". Detail

памятником византийского искусства или итальянским произведением in maniera greca эпохи дученто, разошлись. Л.М. Евсева склоняется к тому, что икона была создана на Сицилии, подтверждая предположения, высказанные в публикации Э.Гаррисона. Она приводит многочисленные аналогии, а решающим аргументом становится демонстрируемое иконописцем глубокое знание византийской иконографии и умелое использование мастером византийского же художественного языка, что свойственно и другим знаменитым памятникам острова, в которых она находит параллели иконе из частного собрания. В иных регионах Италии греческое влияние было более поверхностным и воплощалось иначе.

Выставка и сопровождающее ее издание не ставят точку в изучении памятника, а скорее, приглашают к размышлению и даже к дискуссии. Запланированные в рамках проекта научные мероприятия стали площадкой для обсуждения предложенных результатов ведущими искусствоведами и позволили озвучить альтернативные варианты атрибуции и, возможно, датировки памятника. В декабре 2023 г. в музее был проведен круглый стол, посвященный этому не разгаданному до конца памятнику, поскольку трактовка, предложенная куратором и научным руководителем проекта, — одна из возможных, но не единственная, что вполне естественно для памятника неполной сохранности с фрагментарно известной историей бытования.

Проект «Византия в Италии» продолжил серию выставок, инициированную музеем в 2017 г. На них экспонировались выдающиеся произведения христианского искусства, не известные широкой публике, с богатым исследовательским потенциалом. До этого момента на подобных выставках экспонировались только русские иконы, столь ранний памятник византийской традиции, где бы они ни был исполнен — на Сицилии, в другом регионе Италии или на Кипре, — выставляется в рамках этого цикла впервые.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Бузыкина Юлия Николаевна — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Музеи Московского Кремля, Кремль, Москва, Российская Федерация, 103132. yuliabuzykina@kremlin.museum.ru

AUTHOR

Buzykina, Iulia Nikolaevna — Ph. D., senior researcher, Moscow Kremlin Museums, 103132, Moscow, Russian Federation, Kremlin. yuliabuzykina@kremlin.museum.ru

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Византия в Италии. Икона «Богоматерь Умиление» XIII века из частного собрания. Выставка одного шедевра. Каталог / Авт. Л.М. Евсева. М., 2023.

EXHIBITION CATALOGUE

Evseeva L.M. (ed.). *Vizantiya v Italii. Ikona «Bogomater' Umilenie» XIII veka iz chastnogo sobraniya. Vystavka odnogo shedevra. Katalog (Byzantium in Italy. Icon "Our Lady of Tenderness", 13th century, from a private collection. Exhibition of one masterpiece. Catalogue)*. Moscow, 2023.

ЛИТЕРАТУРА

Garrison E. Italian Romanesque Panel Painting. An illustrated Index. Florence: L.S. Olschki, 1949. 266 p.