

М.А. Маханько

Обзор выставки «Гармония эмали.
Меднолитая пластика XII — начала XX века».
ЦМиАР, 9 августа — 1 октября 2023 года

С 9 августа по 1 октября 2023 г. в малом выставочном зале Музея им. Андрея Рублева, на втором этаже двухъярусной церкви во имя Архангела Михаила прошла выставка «Гармония эмали: Меднолитая пластика XII — начала XX века». Кураторами выступили М.Б. Миндлин, автор идеи, и А.В. Хохлова. Выставка стала частью музейной программы, посвященной раскрытию художественных и смысловых особенностей различных технологий искусства малых форм (декоративно-прикладного), его видов и типологий в церковном наследии, техник обработки различных материалов в предметах личного благочестия. Именно меднолитой пластикой с эмалью удалось сохранить ту же идею, которую демонстрировала полихромная византийская или романская эмаль — долговечность и яркость прошедших через огонь красок на металле, использованных для воплощения сакральных образов.

Выставка включала более чем 150 экспонатов, памятников древнерусского медного литья с эмалью разных типологий, как из собрания музея, так и из частных собраний (например, А.С. Жарикова, А.М. Иванова, А.И. Мелашенко, И.И. Рондора). Среди самых ранних произведений — кресты с эмалью XII века, в том числе створка креста-энколпиона с золочением, демонстрирующие разнообразие форм нательных крестов — с прямыми и заостренными завершениями рукавов, с бусинами на концах и без и подражание произведениям перегородчатой эмали с белыми, красными и синими «городками». К числу ранних произведений относятся створка креста-энколпиона с Распятием XIV века из музейного собрания с использованием белой и синей эмали, а также золочения; и целый крест-энколпион XIV в. в форме квадрифолия, популярной в раннемосковский период в памятниках лицевого шитья (пелены и убрusy в собрании Музеев Московского Кремля) и металла, как, например, ковчег Дионисия Суздальского 1383 г. (там же), со сценами Страстного цикла в полукружиях.

Воочию можно было оценить самый широкий иконографический репертуар произведений меднолитой пластики — Богородичных икон и образов почитаемых святых.



ил.1,2 Экспозиция выставки «Гармония эмали: Меднолитая пластика XII — начала XX века»
fig.1,2 Exhibition “Harmony of enamel. Copper-cast plastic from the 12th — early 20th centuries”

Большую часть экспозиции составили многочисленные произведения разных старообрядческих литейных центров и мастерских, в том числе датированные и подписные кресты, складни, иконы Поморья, Выга, Гуслиц, Москвы XVIII–XX вв., а также таких прославленных мастерских, как московское медное заведение С.Е. Соколова или мастера Родиона Сергеевича Хрусталёва. К выставке приурочен одноименный каталог.

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Гармония эмали: Меднолитая пластика XII — начала XX века: кат. выст. / Кураторы М.Б. Миндлин, А.В. Хохлова. М.: БуксМАрт, 2023. 222 с.

EXHIBITION CATALOGUE

Garmoniya emali: Mednolitaya plastika XII — nachala XX veka: katalog vystavki (Harmony of enamel. Copper-cast plastic from the 12th — early 20th centuries: exh. cat.). Curators: M.B. Mindlin, A.V. Khokhlova. Moscow, BuksMArt Publ., 2023. 222 p. (in Russian).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Маханько Мария Александровна — кандидат искусствоведения, заведующий научно-исследовательским отделом, Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Андроньевская пл., 10, Москва, Российская Федерация, 105120. mariyamakhanko@yandex.ru

AUTHOR

Makhanko, Maria Alexandrovna — Ph. D., head of Research Department, The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Andronjevskaya pl., 10, 105120, Moscow, Russian Federation. mariyamakhanko@yandex.ru

А.Л. Гульманов

Выставка «Тверская Атлантида». К 75-летию Музея имени Андрея Рублева

21 сентября 2022 г. — 8 января 2023 г. в ЦМиАР проходила выставка «Тверская Атлантида. Памятники религиозного искусства XV–XVIII веков. Из экспедиций музея». Это большое юбилейное мероприятие продолжило цикл выставочных проектов, рассказывающих об истории формирования коллекции Музея¹. Выставку подготовили кураторы Т.Н. Нечаева и А.Л. Гульманов.

Музей имени Андрея Рублева был основан в 1947 г. и торжественно открыт 21 сентября 1960 г. За это время была проделана огромная работа по реставрации разоренного Спасо-Андроникова монастыря. Однако собирание коллекции Музея только начиналось. С 1963 по 1972 г. его научными сотрудниками были проведены десятки экспедиционных поездок в Калининскую (Тверскую) область. В них принимали участие главный хранитель В.В. Кириченко, реставратор К.Г. Тихомирова, А.С. Логинова (Куклес), Г.В. Попов, А.А. Салтыков, В.Н. Сергеев. Ездили небольшими группами по два-три человека. Экспедиции осматривали закрытые и действующие храмы, опрашивали местных жителей, сохранявших у себя иконы из разоренных церквей. Также изучались фонды краеведческих музеев, где сотрудниками МиАР отбирались значимые произведения, в противном случае обреченные на гибель. В те годы такие музеи не всегда заботились о сохранении находившихся в них икон, что, разумеется, никоим образом не относится к их современной деятельности.

В 1964 г. были переданы иконы из Калининского областного краеведческого музея (ныне в составе ТГОМ), хранившиеся в деревянном сарае при Воскресенском соборе Рождественского монастыря в Твери. Не было зафиксировано, из каких именно церквей они поступили. Лишь в некоторых случаях их происхождение было в дальнейшем установлено сотрудниками МиАР. Важнейшие памятники поступили из Калязинского краеведческого музея, спасенные его директором И.Ф. Никольским в 1939–1940 гг. при разрушении храмов во время строительства водохранилища.

Участники экспедиций также описывали памятники, не предназначенные для вывоза в Музей. Так, в 1971 г. во время экспедиции в Сельцо-Карельское Удомельского района жительницей села была передана сохраненная в ее доме икона «Чудо великомученика Георгия о змие, с житием» из деревянной Воскресенской церкви (кат. 56), затем неоднократно опубликованная и участвовавшая в выставках. Находившийся в алтаре каменного действующего храма

¹ Ранее состоялась выставка, посвященная экспедициям Музея по Русскому Северу [Северные экспедиции, 2018]. На декабрь 2024 г. запланировано открытие выставки, посвященной экспедициям в Поволжье — Ярославскую, Костромскую, Ивановскую, Нижегородскую, Саратовскую области.