

## Местный ряд иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. Реконструкция по Описи 1641 года

© 2023

УДК 75.046(470.311)“17”  
ББК 85.14(2)  
В75

Поступила в редакцию 26.04.2023

Иконостас Троицкого собора — единственный живописный ансамбль начала XV в., существующий в храме, для которого был выполнен. В нем сохранились иконы Андрея Рублёва, для него была написана знаменитая икона «Троица». Это один из самых известных и в то же время мало изученных живописных комплексов средневековой Руси. Литература, посвященная памятнику, огромна. Главное внимание всегда уделялось иконам трех средних ярусов, в меньшей степени — местного и пророческого рядов. Иконы-пядницы, находившиеся в соборе и известные по монастырским описям, привлекали внимание в гораздо меньшей степени. Цель работы — попытка реконструкции местного ряда иконостаса и идентификация икон чина в соответствии с Описью 1641 г.

Троицкий собор возводился в 1422–1423 гг. на месте погребения основателя Троицкого монастыря Сергия Радонежского, причисленного к лику святых спустя 30 лет после смерти. Роспись стен и иконостаса храма была завершена в 1425–1427 гг. [Лазарев, 1966; Троице-Сергиева лавра, 1968; Демина, 1972; Попов, 2007; Андрей Рублёв, 2010]. В иконостасе сохранились иконы местного ряда и три яруса древних икон, которые связывают с временем Андрея Рублёва, — Деисус, праздники и пророки. Верхний ярус был «достроен» в 1600 г. Одновременно с иконостасом или, по мнению некоторых исследователей, немногим ранее [Осташенко, 2005], для Троицкого собора была написана икона «Святая Троица».

В настоящее время иконостас собора состоит из пяти рядов. В местном ряду двенадцать икон, в том числе Царские врата и две алтарные двери. Деисусный чин включает пятнадцать икон с изображениями святых и наряду с Деисусом Благовещенского собора Московского Кремля входит в число древнейших из сохранившихся с ростовыми фигурами. В праздничном ряду



ил. 1 Иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры  
fig. 1 Iconostasis of the Trinity Cathedral of the Trinity Lavra of St. Sergius

девятнадцать икон, в пророческом — семь, в праотеческом — двадцать одна [Воронцова, 2003. С. 80].

В Описи Троице-Сергиева монастыря 1641 г. указано семь рядов. Наряду с пятью названными, перечислены два ряда пядничных икон — над местными иконами и над Деисусом. Иконы-пядницы также упоминаются в специальных киотах в местном ряду, на стенах и столбах собора. Всего при описании Троицкого собора названо более 700 икон, в том числе в иконостасе 79, в алтаре — 35, в других местах — 450, в приделе Похвалы Пречистой Богородицы — 57, на паперти — 88 [Воронцова, 2004. С. 228]. Значительную часть храмового убранства составляли иконы-пядницы в драгоценных окладах с многочисленными прикладами и подвесными пеленами [Опись 1641 г., 2020. Л. 3–76].

Нижний, местный, ряд иконостаса сложился не одновременно. О его первоначальном составе можно говорить лишь гипотетически. Согласно Описи 1641 г., в местном ряду находились тридцать три иконы, в том числе пядницы: семнадцать с правой стороны (от Царских врат к гробу Сергия) и шестнадцать с левой. С правой стороны иконы перечисляются по порядку или одна под другой, с левой стороны — по порядку и в двух киотах: под иконой «Спас Нерукотворенный» и «подле северских дверей в углу в киоте» [Опись 1641 г., 2020. Л. 26 об.]. Над южными и северными алтарными дверями упоминаются по три иконы.

Царские врата [ил. 2.17] на время составления Описи называются «новые». «Двери царские новые резные, золочены сусальным золотомъ и серебромъ. А на них сорок вставокъ в киотцах, писаны святые на празелени, венцы серебряные резные золочены, межъ трав писано розными красками. И в 140-м году марта въ 1 день государь царь и великий князь Михаило Фёдорович всея





ил.3 Царские врата. Мастерские Московского Кремля. Вклад царя Михаила Фёдоровича Романова в 1643 г.

fig.3 Royal doors. Workshops of the Moscow Kremlin. The contribution of Tsar Mikhail Fedorovich Romanov in 1643

Особый интерес представляют иконы избранных святых. На двух пядницах, которые находились рядом с келейными иконами преподобного Сергия, изображены святые Михаил Малейн, Иоанн Белоградский, мученицы Анна, Евдокия, Ирина, которые являлись покровителями семьи царя Михаила Романова.

Царь Михаил Фёдорович родился 12 июля — в день святого Михаила Малейна, в честь которого был крещен; по традиции царевич был назван в честь дяди — Михаила Никитича Романова [Пчелов, 2005. С. 203–205]. Иоанн Белоградский (день памяти 12 июня) — покровитель царевича Иоанна Михайловича (2/12 июня 1633 — 10/20 января 1639). Мученица Евдокия — патрональная святая Евдокии Стрешневой, второй жены царя Михаила Фёдоровича. Мученицы Анна и Ирина — покровительницы царских дочерей Ирины Михайловны (22 апреля / 2 мая 1627 — 8/18 апреля 1679) и Анны Михайловны (14/24 июля 1630 — 7 октября / 6 ноября 1692).

Традиция поставления в государевом придворном храме особых патрональных икон имеет древние истоки [Царский храм, 2003. С. 51]. Она прослеживается на Руси с венчания на царство в 1547 г. Ивана Грозного, но несомненно, что обычай существовал и раньше. В период Смутного времени традиция написания царских патрональных икон прервалась (сведения о существовании подобных икон для Годуновых не сохранились) и была возобновлена при новой династии Романовых [Борис Годунов, 2015. С. 106] для подчеркивания

своего преемства и связи с пересекшейся династией Рюриковичей [Царский храм, 2003. С. 144].

Почетное место царя в православном храме обычно примыкало со стороны иконостаса к одному из восточных столбов либо к боковой стене в его интерьере; оно включало в себя огражденное седалище и завершалось богато декорированным деревянным шатром на резных колонках, который обычно был увенчан изображением короны или двуглавого орла. В Благовещенском соборе Московского Кремля царское место располагалось на восточной стороне юго-западного столба собора (утрачено) [Петров, 2014. С. 376–395]. Образы святых царских покровителей были помещены в местный ряд иконостаса домового царского храма, справа от храмовой иконы Благовещения [Православная энциклопедия, 2002. Т. V. С. 276–293] напротив царского моленного места<sup>2</sup>. Помещение иконы справа от местной иконы определило устойчивую для всего периода существования традиции царских патрональных икон их иконографию, связанную с храмовым пространством. Святой (или святые) на них, как правило, изображались в полный рост в развороте — в молении Господу Богу, представленному благословляющей из разверзшихся небес Десницей, которая выступает обезличенным изображением Спаса в силах [Сорокатый, 1977. С. 405–420]. Во время богослужения в домовом храме царь обращал молитвы своему небесному покровителю [Борис Годунов, 2015. С. 104].

Эта традиция прослеживается и в Троицком соборе, за которым после венчания на царство Ивана Грозного в 1547 г. прочно закрепляется значение места царского богомолья [Клосс, 1998. С. 72–73]. Согласно Описи 1641 г., в иконостасе патрональные иконы были помещены справа от чудотворного образа Святой Троицы, напротив восточного столба, где, очевидно, находилось место царского моления. Иконы указаны в местном ряду особняком, без киотов, рядом с двумя иконами «моления чудотворца Сергия».

Еще три иконы с изображением святых, упомянутые в Описи и расположенные над ракой чудотворца Сергия — «Иоанн Предтеча и Василий Парийский, предстоящие Троице» и «два образа створьки Иваннь Предотеча да Никола чудотворецъ», по-видимому, можно полагать изображениями патрональных святых царя Иоанна Грозного.

Исследователями отмечалось, что у Ивана Грозного было несколько небесных патронов, чья память была связана с датой его рождения [Успенский, 1996–1997. Т. 2. С. 201–202; Литвина, Успенский, 2002. С. 72, 99]. Имя его официального святого патрона может быть названо совершенно определенно: это Иоанн

2 Царское место — в широком значении трон, престол русского царя, в более специфическом — почетное место царя в православном храме, примыкающее со стороны иконостаса к одному из восточных столбов в соборе либо к боковой стене в его интерьере; включало в себя огражденное седалище за отдельным входом и завершалось богато декорированным деревянным шатром на резных колонках, который обычно был увенчан изображением короны или двуглавого орла. Самый известный подобный памятник — в Успенском соборе Московского Кремля (так называемый Мономахов трон).



4



5



6

**ил.4** Свт. Николай Чудотворец. Икона  
Москва, 1560–1570-е гг. Сергиево-Посадский  
музей-заповедник

**fig.4** Saint Nicholas the Wonderworker. Icon  
Moscow, 1560s–1570s. The Sergiev-Posad  
Museum-preserve

**ил.5** Св. Иоанн Предтеча. Икона  
Москва, 1560–1570-е гг. Сергиево-Посадский  
музей-заповедник

**fig.5** Saint John the Baptist. Icon  
Moscow, 1560s–1570s. The Sergiev-Posad  
Museum-preserve

**ил.6** Богоматерь Перивлепта. Икона  
Константинополь, конец XIV в.  
Сергиево-Посадский музей-заповедник

**fig.6** Mother of God Peribleptos. Icon  
Constantinople, end of the 14<sup>th</sup> century  
The Sergiev-Posad Museum-preserve

Предтеча. А святой исповедник Василий Парийский — это патрональный святой Василия III, отца Ивана Грозного. Таким образом, в местном ряду иконостаса Троицкого собора исключительное место — около гробницы преподобного Сергия — занимали иконы с изображением небесных покровителей царствующих государей.

Существенные изменения в составе икон местного ряда произошли в начале XVII в. В Переписной книге 1701 г. указаны следующие образы. Справа от Царских врат, как и в предыдущей Описи, упоминается икона Святая Троица, а затем Успение Богоматери, Спас на престоле, киот с Богоматерью Умиление и келейными иконами преподобного Сергия. Над южными дверьми сохраняется Деисус в серебряном басменом окладе. Иконы с изображением святых отсутствуют<sup>3</sup>.

Слева от Царских врат первой называется Богоматерь Одигитрия, затем Троица и «Сергий Радонежский с житием». Над северными дверьми упомянуты три иконы: «Богоматерь Одигитрия», «Успение Богоматери» и «Иоанн Предтеча». В северо-восточном киоте сохранены все шесть упомянутых в Описи 1641 г. икон<sup>4</sup>.

Таким образом, по сравнению с Описью 1641 г., на начало XVIII в. из местного ряда иконостаса были изъяты иконы с изображением святых, расположенные около гробницы Преподобного. В целом же весь комплекс, за исключением незначительного перемещения нескольких икон, был сохранен.

Опись монастыря 1737 г. указывает иной порядок расположения икон, который в основном сохраняется до настоящего времени: справа от Царских врат называются рублевская «Троица» и «Спас на престоле», затем «Успение Богоматери», а слева от главного входа в алтарь расположены «Богоматерь Одигитрия», «Троица Живоначальная», «Спас Нерукотворный», «Преподобный Сергий с житием»<sup>5</sup>.

Икона «Преподобные Сергий и Никон, предстоящие Троице» (крайняя слева, между северной стеной и алтарными дверьми) была подарена в Троицкий монастырь царем Алексеем Михайловичем в 1671 г., о чем свидетельствовала надпись на накладной серебряной пластине [Олсуфьев, 1920. С. 27]. Впервые при описании иконостаса образ упоминается в монастырской Описи 1789 г.<sup>6</sup> По-видимому, икона появилась в местном ряду после переделки иконостаса в 1777 г. Согласно Описи 1641 г., ранее на этом месте находился киот с иконами «Богоматерь Одигитрия» и «Преподобный Сергий Радонежский с житием» 1591 г. работы троцкого келаря Евстафия Головкина.

В последней трети XVII в. важное место в иконостасе занимают подписные иконы самого известного мастера Оружейной палаты Московского Кремля Симона Ушакова. Обе иконы «царского изографа» из местного чина

3 Переписная Троице-Сергиева монастыря разной церковной утвари 1701 г. РГАДА. Ф. 237. Оп. 1. Ч. 1. № 27. Л. 9–9 об.

4 Там же. Л. 13 об.–17 об.

5 Опись Троице-Сергиева монастыря 1737 года. СПМЗ. Инв. 46 рук. Л. 3–18 об.

6 Опись Троице-Сергиева монастыря 1789 года. СПМЗ. Инв. 50 рук. Л. 27.



ил.7 Интерьер Троицкого собора  
1865 г. Тоновая литография  
Сергиево-Посадский музей-  
заповедник

fig.7 Interior of the Trinity  
Cathedral. 1865. Tone  
lithography. The Sergiev-  
Posad Museum-preserve

заменяли собой ранее находившиеся в иконостасе произведения с одноименными сюжетами. Икона «Спас Нерукотворный» была написана в 1674 г. «при державе великого государя... Федора Алексеевича в церковь святых Живоначальных Троицы в обитель преподобного Сергия Чудотворца, а писал государев иконописец и дворянин московский грешный Пимен, по прозванию Симон Ушаков...». Образ «Спас на престоле» был создан в 1684 г., в период правления Петра и Иоанна Алексеевичей, серебряная риза иконы имела надпись: «... по обещанию сию икону Спасову писал своею рукою брэнною Пимен Фёдоров сын по прозванию Симон Ушаков» (в 1869 г. икона была поновлена лаврским иконописцем иеромонахом Симоном). Авторская подпись содержит и молитвословный текст: «...построил вкладом Живоначальные Троицы в Сергиев монастырь в настоящую церковь памяти ради себе, и жены Февронии, и сына Петра, Евфимии и усопших роду; Филарета схимника, Марины схимницы, Савватия схимника, Сергия схимника, Василия схимника, Афонасия гостя, Феодоры и младенцев своих. Тако во благое преблагому Богу принесу приплодование мне врученного таланта, восприиму воздаяние, надеждою простирая моею, вся вы зрящих, их же ради положи труды сии и иждивение; прилежно молю; теплейшую молитву к Богу сотворите, о еже оставитися согрешением моим».

На протяжении XVII–XIX столетий иконостас собора подвергался неоднократным чинкам, поновлениям и переделкам. В 1777 г., при митрополите Платоне, весь иконостас был перестроен по проекту «архитектории подпоручика» Ивана Метлина. Иконы были поновлены (частично в Москве, частично в самой лавре), пядничные ряды упразднены («над местным ярусом мелким образам не быть»), верхний ярус, по-видимому, заходивший на боковые стены, был выпрямлен («в верхнем ярусе образа вместить в прямую линию, чтобы в углах в заворот не заходили») <sup>7</sup>, (Царские врата надставлены: «К Царским

<sup>7</sup> О росписании в Лавре Троицкого собора стенным греческим вновь письмом и о возобновлении иконостаса. 1777 год. РГАДА. Ф.1204. Оп.1. Ед. хр.660.

дверям внизу вновь сделаны приделы с написанием с правой стороны чаши с диском, а с левой ветхозаветного жертвенника с закалаемою свыше сходящего Рукою жертвою»<sup>8</sup>. В указах митрополита Платона также говорится о написании нового большого образа к раке преподобного Сергия; возможно, речь идет об иконе «Явление Богоматери преподобному Сергию», которая находится на южной стене, около гробницы основателя монастыря. Судя по всему, в это время были расписаны алтарные двери в жертвенник и диаконник: ростовые изображения преподобных Сергия и Никона Радонежских на северной и южной дверях в алтарь впервые упоминаются в описи монастыря 1789 г.<sup>9</sup>

Сведения Описи 1641 г. позволяют сделать некоторые наблюдения.

Местный ряд иконостаса Троицкого собора видоизменялся на протяжении столетий. Храмовые образы, написанные непосредственно для иконостаса и составлявшие его основу, с течением времени дополнялись другими иконами, поступавшими в монастырь.

В местном ряду иконостаса, около раки преподобного Сергия, находились его келейные иконы. Справа, возле раки — царские вклады и моленные иконы. Напротив восточного столба были расположены иконы с изображением патрональных святых царской семьи. Среди икон местного ряда упоминаются также моленные иконы, ранее принадлежавшие монастырской братии. Возможно, сюда на какое-то время могли помещаться домовые иконы, которые поступали в монастырь в качестве «приносных» или привозились на гробах умерших и погребенных на территории монастыря. И келейные, и домовые образы выполняли определенную роль в иконографической программе храма, смысловым центром и важнейшим элементом которой была почитаемая святыня — гробница с мощами основателя монастыря преподобного Сергия Радонежского.

Символическим контекстом богослужебного действия в Троицком соборе была (и остается) идея поминания и поклонения святым мощам преподобного Сергия. Почитание святых реликвий в соборном храме монастыря тесно связано с литургической практикой поминания усопших как одной из важнейших религиозных и общественных функций обители. Обращение к моленным иконам, принадлежавшим ранее конкретным владельцам — предкам и умершим родственникам, — придавало поминальной молитве в соборном храме черты глубоко личного предстояния перед хорошо знакомым образом или чтимой реликвией.

<sup>8</sup> Реэстр сочиненной из ризничных описных книг о переменных и переделанных вещах, в которых оныя вещи по прежним описям и главах, и под которыми номерами, и дела об них, которых годов и под какими номерами состоят (1777). РГАДА. Ф.1204. Оп.1. Ед. хр.24016. Л.1.

<sup>9</sup> Опись Троице-Сергиева монастыря 1789 года. СПМЗ. Инв.50 рук. Л.16 об., 26 об.

#### ЛИТЕРАТУРА

- Андрей Рублев. Подвиг иконописания. К 650-летию великого художника / Сост. Г.В. Попов, Б.Н. Дудочкин, Н.Н. Шередега. М.: Красная площадь, 2010. 621 с.
- Благовещенский собор Московского Кремля // Православная энциклопедия. М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2002. Т. V. С. 276–293.
- Борис Годунов. От царского «слуги» до Государя Всея Руси: кат. выст. М: Гос. историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», 2015. 359 с.
- Вкладная книга Троице-Сергиева монастыря. М.: Наука, 1987. 439 с.
- Воронцова Л.М. Иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры. Сергиев Посад: ИП Верхов С.И., 2014. 17 с.
- Воронцова Л.М. Иконы и фрески Троицкого собора // Троицкий собор Троице-Сергиевой Лавры. М.: СТСЛ, 2003. С. 71–125.
- Воронцова Л.М. Ризница Троице-Сергиева монастыря. К вопросу о составе и истории формирования // Троице-Сергиева лавра в истории, культуре и духовной жизни России. Материалы III Междунар. конф. Сергиев Посад, 2004. С. 228–239.
- Воронцова Л.М. Драгоценные иконы-пядницы (к вопросу о типологии) // Троице-Сергиева лавра в истории, культуре и духовной жизни России. Материалы V Междунар. конф. Сергиев Посад: Ремарко, 2009. С. 175–190.
- Воронцова Л.М. Святые на полях иконы «Богоматерь Одигитрия» «моления чудотворца Сергия» // Вестник сектора древнерусского искусства. 2021. № 2. С. 126–137.
- Голубинский Е.Е. Преподобный Сергий Радонежский и созданная им Троицкая Лавра. М.: Синодальная тип., 1909. 475 с.
- Дёмина Н.А. Андрей Рублев и художники его круга. М.: Наука, 1972. 172 с.
- Клосс Б.М. Избранные труды. Т. I. Житие Сергия Радонежского. М.: Языки русской культуры, 1998. 568 с.
- Лазарев В.Н. Андрей Рублев и его школа. М.: Искусство, 1966. 386 с.
- Литвина А.Ф., Успенский Ф.Б. Пути усвоения христианских имен в русских княжеских семьях XI — начала XIII в. // Религии мира: История и современность. 2002. С. 36–109.
- Николаева Т.В. Древнерусская живопись в собрании Загорского музея. М.: Искусство, 1977. 203 с.
- Олсуфьев Ю.А. Описание икон Троице-Сергиевой лавры до XVIII века и наиболее типичных XVIII и XIX веков. Сергиев: Комиссия по охране памятников искусства и старины Троице-Сергиевой лавры, 1920. 268 с.
- Опись Троице-Сергиева монастыря 1641/42 года. Исследование и публикация текста / Изд. подг. Л.А. Кириченко, С.В. Николаева. М.: Индрик, 2020. 1072 с.
- Осташенко Е.Я. Андрей Рублев: Палеологовские традиции в московской живописи конца XIV — первой трети XV века. М.: Индрик, 2005. 416 с.
- Петров А.С. Утраченное царское моленное место Благовещенского собора Московского Кремля // Московский Кремль XVI столетия. Древние святыни и исторические памятники / Отв. ред. С.А. Беляев, И.А. Воронникова. М.: БукМАрт, 2014. Кн. 2. С. 376–395.
- Попов Г.В. Андрей Рублев. М.: Северный паломник, 2007. 215 с.
- Пчелов Е.В. Антропонимия династии Романовых в XVII в. // Ономастика в кругу гуманитарных наук. Материалы международной научной конференции. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2005. С. 203–205.
- Сорокатый В.М. Некоторые надгробные иконостасы Архангельского собора Московского Кремля // Древнерусское искусство: Проблемы и атрибуции. 1977. С. 405–420.
- Троица Андрея Рублева. Антология / Сост. Г.И. Вздорнов. М.: Искусство, 1989. 142 с.
- Троице-Сергиева Лавра: Художественные памятники / Под общ. ред. Н.Н. Воронина и В.В. Косточкина. М.: Искусство, 1968. 187 с.
- Успенский Б.А. Смена имен в России в исторической и семиотической перспективе // Успенский Б.А. Избранные труды. В 3 т. М.: Гнозис, 1996–1997. Т. 2. С. 151–163.

Царский храм. Святыни Благовещенского Собора в Кремле. Каталог выставки. М.: Максим Светланов; Федерал. гос. учреждение «Гос. ист.-культ. музей-заповедник «Моск. Кремль», 2003. 416 с.

Щенникова Л.А. Творения преподобного Андрея Рублева и иконописцев великокняжеской Москвы. М.: Индрик, 2007. 492 с.

#### НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

Местный ряд иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. Реконструкция по Описи 1641 года

#### СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Воронцова Людмила Михайловна — кандидат исторических наук, заведующая филиалом «Ризница Троице-Сергиевой Лавры», Сергиево-Посадский музей-заповедник, пр. Красной Армии, 144, Сергиев Посад, Российская Федерация, 141300. Riznitsa14@yandex.ru

#### АННОТАЦИЯ

Иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры, в котором сохранились иконы Андрея Рублёва и для которого была написана знаменитая «Троица», — один из самых известных и в то же время мало изученных живописных комплексов средневековой Руси. Главное внимание всегда уделялось иконам трех средних ярусов. Местный ряд и находившиеся в нем иконы-пядницы, известные по монастырским описям, привлекали внимание в несравненно меньшей степени. Храмовые образы, написанные непосредственно для иконостаса и составлявшие его основу, с течением времени дополнялись другими иконами, поступавшими в монастырь. Согласно Описи Троице-Сергиева монастыря 1641 г., в местном ряду иконостаса находились келейные иконы преподобного Сергия Радонежского. Справа, возле его раки, — царские вклады и моленные иконы. Напротив восточного столба были расположены иконы с изображением патрональных святых царской семьи. Цель работы — попытка реконструкции и идентификации икон местного чина иконостаса Троицкого собора в соответствии с Описью 1641 г.

#### КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Троицкий собор, Троице-Сергиева лавра, икона, иконостас, местный ряд, иконы-пядницы, Опись Троице-Сергиева монастыря 1641 года, реконструкция.

#### TITLE

The sovereign tier of the iconostasis of the Trinity Cathedral of the Trinity Lavra of St. Sergius. Reconstruction according to the Inventory of 1641

#### AUTHOR

Vorontsova, Liudmila Mikhailovna — Ph. D. (History), Head of department “Sacristy of the Trinity Lavra of St. Sergius”, Sergiev Posad Museum-Reserve, pr. Krasnoj Armii, 144, 141300 Sergiev Posad, Russian Federation. riznitsa14@yandex.ru

#### ABSTRACT

The iconostasis of the Trinity Cathedral of the Trinity Lavra of St. Sergius, in which the icons of Andrei Rublev have been preserved and for which the famous “Trinity” was painted, is

one of the most famous and at the same time little studied picturesque complexes of medieval Russia. The main attention has always been paid to the icons of the three middle tiers. The sovereign tier and the icons in it, known from monastic inventories, attracted attention to an incomparably lesser extent. The temple images, painted directly for the iconostasis and forming its basis, were supplemented over time by other icons that entered the monastery. According to the Inventory of the Trinity-Sergius Monastery in 1641, in the sovereign tier of the iconostasis there were cell icons of St. Sergius Radonezhsky. On the right, near his shrine, there are royal contributions and prayer icons. Icons depicting prayer patron saints of the royal family were placed opposite the eastern pillar. The purpose of the work is an attempt to reconstruct and identify icons of the sovereign tier of the iconostasis of the Trinity Cathedral in accordance with the Inventory of 1641.

#### KEYWORDS

Trinity Cathedral, Trinity Lavra of St. Sergius, icon, iconostasis, sovereign tier, icons, the Inventory of the Trinity-Sergius Monastery in 1641, reconstruction.

#### REFERENCES

- Annunciation Cathedral of the Moscow Kremlin. *Pravoslavnaia entsiklopediia (The Orthodox Encyclopedia)*, vol. 5. Moscow, Tserkovno-nauchnyi tsentr "Pravoslavnaia entsiklopediia" Publ., 2002, pp. 276–293 (in Russian).
- Boris Godunov. *Ot carskogo «slugi» do Gosudarya Vseya Rusi. Katalog vystavki (Boris Godunov. From the tsar's "servant" to the Sovereign of All Russia. Exhibition catalog)*. Moscow, Gos. istoriko-kul'turnyj muzej-zapovednik Moskovskij Kreml' Publ., 2015. 359 p. (in Russian).
- Carskij hram. *Svyatyni Blagoveshchenskogo Sobora v Kremle. Katalog vystavki (The Tsar's Temple. Shrines of the Annunciation Cathedral in the Kremlin: exh. cat.)*. Moscow, Maksim Svetlanov; Federal. gos. uchrezhdenie "Gos. ist.-kul't. muzej-zapovednik "Mosk. Kreml'" Publ., 2003. 416 p. (In Russian).
- Demina N.A. *Andrej Rublev i hudozhniki ego kruga (Andrej Rublev and the artists of his circle)*. Moscow, Nauka Publ., 1972. 172 p.
- Golubinsky E.E. *Prepodobnyj Sergij Radonezhskij i sozdannaya im Troickaya Lavra (St. Sergius of Radonezh and the Trinity Lavra created by him)*. Moscow, Sinodal'naya Tipografiya Publ., 1909. 475 p. (in Russian).
- Kirichenko L.A., Nikolaeva S.V. (eds.). *Opis' Troice-Sergieva monastyrya 1641/42 goda. Issledovanie i publikaciya teksta (Inventory of the Trinity-Sergius Monastery in 1641/42. Research and publication of the text)*. Moscow, Indrik Publ., 2020. 1072 p. (In Russian).
- Kloss B.M. *Izbrannye trudy. T. I: ZHitie Sergiya Radonezhskogo (Selected works. T. I: The Life of Sergius of Radonezh)*. Moscow, Yazyki russkoj kul'tury Publ., 1998. 568 p. (in Russian).
- Lazarev V.N. *Andrej Rublev i ego shkola (Andrej Rublev and his school)*. Moscow, Iskusstvo Publ., 1966. 386 p. (in Russian).
- Litvina A.F., Uspenskij F.B. Ways of assimilation of Christian names in Russian princely families of the 11<sup>th</sup> – beginning of the 13<sup>th</sup> century. *Religii mira: Istoriya i sovremennost' (Religions of the world: History and modernity)*, 2002, pp. 36–109 (in Russian).
- Nikolaeva T.V. *Drevnerusskaya zhivopis' v sobranii Zagorskogo muzeya (Ancient Russian painting in the collection of the Zagorsk Museum)*. Moscow, Iskusstvo Publ., 1977. 203 p. (in Russian).
- Olsufyev Yu.A. *Opis' ikon Troice-Sergievoj lavry do XVIII veka i naibolee tipichnyh XVIII i XIX vekov (Inventory of icons of the Trinity-Sergius Lavra before the 18<sup>th</sup> century and the most typical of the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries)*. Sergiev, Komis. po ohrane pamyatnikov iskusstva i stariny Troice-Sergievoj lavry Publ., 1920. 268 p. (In Russian).

- Ostashenko E.Ya. *Andrej Rublev: Paleologovskie tradicii v moskovskoj zhivopisi konca XIV – pervoj treti XV veka (Andrej Rublev: Paleologian traditions in Moscow painting of the end of the 14<sup>th</sup> – first third of the 15<sup>th</sup> century)*. Moscow, Indrik Publ., 2005. 416 p. (In Russian).
- Pchelov E.V. *Anthroponymy of the Romanov dynasty in the 17<sup>th</sup> century. Onomastika v krugu gumanitarnyh nauk. Materialy mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii (Onomastics in the circle of humanities. Materials of the international scientific conference)*. Yekaterinburg, Izd-vo Ural. un-ta Publ., 2005, pp. 203–205 (In Russian).
- Petrov A.S. *The Lost Royal prayer place of the Annunciation Cathedral of the Moscow Kremlin. Moskovskij Kreml' XVI stoletiya. Drevnie svyatyni i istoricheskie pamyatniki (The Moscow Kremlin of the 16<sup>th</sup> century. Ancient shrines and historical monuments)*. Moscow, BuksMArt Publ., 2014. Book 2, pp. 376–395 (in Russian).
- Popov G.V. *Andrej Rublev (Andrej Rublev)*. Moscow, Severnyj palomnik Publ., 2007. 215 p. (in Russian).
- Popov G.V., Dudochkin B.N., Sheredega N.N. (eds.). *Podvig ikonopisaniya. K 650-letiyu velikogo hudozhnika (Andrej Rublev. The feat of icon painting. To the 650<sup>th</sup> anniversary of the great artist)*. Moscow, Krasnaya ploshchad' Publ., 2010. 621 p. (in Russian)
- Schennikova L.A. *Tvoreniya prepodobnogo Andrey Rubleva i ikonopiscev velikoknyazheskoj Moskvy (The Works of the Monk Andrei Rublev and the Icon Painters of the Grand Ducal Moscow)*. Moscow, Indrik Publ., 2007. 492 p. (In Russian).
- Sorokaty V.M. *Some tombstone iconostases of the Archangel Cathedral of the Moscow Kremlin. Drevnerusskoe iskusstvo: Problemy i atribucii (Ancient Russian Art: Issues and attribution)*, 1977, pp. 405–420 (in Russian).
- Uspenskij B.A. *Change of names in Russia in historical and semiotic perspective. Izbrannye trudy. V 3 t. (A. Selected works. In 3 vols.)*. Moscow, Gnozis Publ., 1996–1997, vol. 2, pp. 151–163 (in Russian).
- Vkladnaya kniga Troice-Sergieva monastyrya (Contribution book of the Trinity-Sergius Monastery)*. Moscow, Nauka Publ., 1987. 439 p. (in Russian).
- Voronin N.N., Kostochkin V.V. *Troice-Sergieva Lavra: Hudozhestvennye pamyatniki (Trinity-Sergius Lavra: Artistic Monuments)*. Moscow, Iskusstvo Publ., 1968. 187 p. (In Russian).
- Vorontsova L.M. *Icons and frescoes of the Trinity Cathedral. Troickij sobor Troice-Sergievoj Lavry (Trinity Cathedral of the Trinity-Sergius Lavra)*. Moscow, STSL Publ., 2003, pp. 71–125 (in Russian).
- Vorontsova L.M. *Ikonostas Troickogo sobora Troice-Sergievoj Lavry (Iconostasis of the Trinity Cathedral of the Trinity-Sergius Lavra)*. Sergiev Posad, IP Verhov S.I. Publ., 2014. 17 p. (in Russian).
- Vorontsova L.M. *Precious icons-pyadnitsa (palm-sized icons) (on the question of typology). Troice-Sergieva lavra v istorii, kul'ture i duhovnoj zhizni Rossii. Materialy V Mezhdunarodnoj konferencii (The Trinity-Sergius Lavra in the history, culture and spiritual life of Russia. Materials of the 5<sup>th</sup> International Conference)*. Sergiev Posad, Remarko Publ., 2009, pp. 175–190 (in Russian).
- Vorontsova L.M. *Saints on the margins of the icon "Odegetria the Mother of God" "prayer of the miracle worker Sergius". Vestnik sektora drevnerusskogo iskusstva (Bulletin of the Russian medieval art department)*. 2021, no. 2, pp. 126–137 (in Russian).
- Vorontsova L.M. *The sacristy of the Trinity-Sergius Monastery. To the question of the composition and history of formation. Troice-Sergieva lavra v istorii, kul'ture i duhovnoj zhizni Rossii. Materialy III Mezhdunarodnoj konferencii (The Trinity-Sergius Lavra in the history, culture and spiritual life of Russia. Proceedings of the 3<sup>rd</sup> International Conference)*. Sergiev Posad, 2004, pp. 228–239 (in Russian).
- Vzdornov G.I. (ed.). *Troica Andrey Rubleva. Antologiya (The Trinity of Andrej Rublev. Anthology)*. Moscow, Iskusstvo Publ., 1989. 142 p.