

Выставка «Под кровом милости Твоей» в Новгородском музее-заповеднике (10 марта — 28 августа)

Выставка, открывшаяся под этим названием в здании Присутственных мест Новгородского кремля (НГОМЗ), посвящена истории почитания в Великом Новгороде чудотворного образа «Богоматерь Знамение». Ее устройство не было приурочено к каким-либо юбилейным торжествам, поскольку с момента первого и главного чуда, в связи с этой иконой упоминаемого в Новгородской летописи — победы новгородцев над суздальским войском Андрея Боголюбского, — прошло 854 года, а сама чтимая икона уже более тридцати лет, после возвращения Софийского собора Новгородской епархии, не покидает его стены как главная святыня. Идея выставки, надо полагать, возникла в связи с выявлением в фондах Новгородского музея-заповедника удивительного и уникального произведения — большого (133 × 125 см) вышитого на холсте панно, или, скорее, напоминающей гобелен картины на сюжет знаменитого Сказания о чуде от иконы «Знамение» [ил. 1].

Это необычное художественное произведение, редкое по своей технике — вышивке гладью — и высокому мастерству — с тончайшими переливами тонов — пополнило целую серию изображений легендарной истории о чудотворном новгородском образе Богородицы, древнейшие из которых — иконы XV–XVI вв., находящиеся в собраниях ГТГ, ГРМ, а также в частных коллекциях. Одна из них, пожалуй, самая известная — икона из церкви Николая Кочанова, перенесенная на выставку из постоянной экспозиции НГОМЗ «Русская икона», служит достойной отправной точкой для повествования о появлении и развитии Сказания о чуде от иконы «Знамение», которое иллюстрирует и вышитое полотно. Но главную ценность выявленного экспоната представляет вид средневекового города, у стен которого происходит историческое сражение. Такого рода виды известны по живописным композициям, одна из которых украшала монументальную раму, изготовленную в начале XVIII в. для установки иконы «Знамение» в местном ряду иконостаса Знаменского собора. Сама рама не сохранилась, но изображение средневекового Новгорода на ее нижнем поле еще в XIX в. привлекло пристальное внимание любителей старины, которые составили снятые с него графические воспроизведения панорамы города, словно увиденной с высоты птичьего полета, с линиями его крепостных укреплений, городскими постройками, дворами и церквями и происходящим на переднем плане сражением. Историческая баталия у стен города и сама стала самостоятельным сюжетом, свидетельство чему — икона XVIII в., также экспонируемая на выставке [ил. 2].

Шитое панно, по сути, являет еще один вариант панорамы Великого Новгорода, который демонстрирует ее условно-достоверное воспроизведение (самое раннее — икона «Видение пономаря Тарасия», конца XVI в. в собрании



1



2

ил. 1 Чудо от иконы «Богоматерь Знамение» (Битва новгородцев с суздальцами). Панно. Конец XIX — начало XX в. (?). Холст, шелковые нити; ткачество, шитье. НГОМЗ

fig. 1 Miracle from the icon “The Mother of God of the Sign” (Battle of Novgorodians with Suzdalians). Panel. Late 19th — early 20th century (?). Canvas, silk threads; weaving, sewing. Novgorod State Museum-Reserve

ил. 2 Чудо от иконы «Богоматерь Знамение» (Битва новгородцев с суздальцами). Икона. XVIII в. Дерево, темпера. НГОМЗ

fig. 2 Miracle from the icon “The Mother of God of the Sign” (Battle of Novgorodians with Suzdalians). Icon. 18th century Wood, tempera. Novgorod State Museum-Reserve

НГОМЗ) и тем самым претендует на роль нового ценного исторического источника для изучения архитектурных реалий средневекового города. Однако никаких сведений в книгах поступлений об этом произведении не имеется, кроме того, что оно появилось в музее в 1946 г. Его нынешняя датировка весьма широка и приблизительна (вторая половина XVIII — XIX в.). Среди вышитых построек присутствует несколько изображений, которые указывают на сложносочиненный — компилятивный — характер этой панорамы. При более



3а



3б



4а



4б

ил.3а Софийский собор в Новгородском кремле. Деталь панно «Чудо от иконы „Богоматерь Знамение“ (Битва новгородцев с суздальцами)». Конец XIX — начало XX в. (?) Холст, шелковые нити; ткачество, шитье. НГОМЗ

fig.3a St. Sophia Cathedral in the Novgorod Kremlin. Detail of the panel “Miracle from the Icon of the Mother of God of the Sign (Battle of Novgorodians with Suzdalians)” Late 19th — early 20th century (?). Canvas, silk threads; weaving, sewing. Novgorod State Museum-Reserve

ил.3б Софийский собор в Великом Новгороде. Южный фасад. Фотография, ок. 1890 г.
fig.3b St. Sophia Cathedral in Veliky Novgorod. South facade. Photo, ca. 1890

ил.4а Церковь Спаса на Нередице. Деталь панно «Чудо от иконы „Богоматерь Знамение“ (Битва новгородцев с суздальцами)». Конец XIX — начало XX в. (?) Холст, шелковые нити; ткачество, шитье. НГОМЗ

fig.4a Church of the Savior on Nereditsa. Detail of the panel “Miracle from the Icon of the Mother of God of the Sign (Battle of Novgorodians with Suzdalians)” Late 19th — early 20th century(?). Canvas, silk threads; weaving, sewing. Novgorod State Museum-Reserve

ил.4б Церковь Спаса на Нередице. Фотография П.П. Покрышкина, начало XX в.

fig.4b Church of the Savior on Nereditsa. Photo by P.P. Pokryshkin, early 20th century

внимательном ознакомлении с деталями становится ясно, что ее исполнители ориентировались на разновременные источники. В основе, по всей вероятности, лежат упомянутые панорамы города XVIII–XIX вв., так же как и изображение самой баталии, хотя очевидно и множество привнесений, создающих более правдоподобный и обогащенный некими подробностями образ города и битвы. В особенности интригу в понимание времени исполнения памятника

вносит вкрапление изображений хорошо известных храмов: они представлены в соответствии с фотографиями конца XIX — начала XX в. Так, Софийский собор запечатлен согласно его облику до реставрации В.В. Сулова, произведенной в самом конце XIX в.^[ил.3а,б] Нередица же, изящно вышитая в правом верхнем углу панно, своими реалистичными формами и общим пейзажным фоном удивительным образом согласуется с фотографией, выполненной уже после реставрации П.П. Покрышкина в 1903–1904 гг., во время которой были освобождены от деревянных надстроек древние закомары^[ил.4а,б], и весьма отличается от условной трактовки основной части изображенных строений. Возможно, работа над масштабным полотном началась в конце XIX в., когда древние формы Софии еще не были выявлены, но по каким-то причинам (из-за трудоемкости ли техники или непредвиденных перерывов в процессе создания) затянулась до первых лет XX в. К этому времени, когда центральная часть полотна уже была вышита, прославленная еще в 1867 г. на Всемирной Парижской выставке Нередица явила свои древние формы и в таком виде дополнила панораму (примечательно, что в других упомянутых видах «Битвы» эта церковь вообще не фигурирует). Симптоматично в связи с этим и то обстоятельство, что на нашем панно Нередица — единственное сооружение, где показаны закомары. Вместе с тем пока не поддается объяснению отсутствие моста через Волхов, связывающего Софийскую и Торговую стороны и на других панорамах присутствующего.

Загадочно и предназначение столь своеобразного, с откровенным интересом к новгородской старине, произведения — едва ли оно могло украшать частные апартаменты или имения, но, скорее, было исполнено для какого-то общедоступного муниципального заведения. Известно, например, что Новгородское Общество любителей древности (НОЛД), учрежденное в 1893 г., запрещенное в 1904 и возобновленное с 1908 г., заседало в Новгородском Дворянском собрании на Софийской площади. С 1909 г. Общество развернуло энергичную деятельность по организации и проведению XV Всероссийского археологического съезда в Новгороде (он состоялся в 1911 г.), исследуя средневековую топографию города, в том числе — выпустило открытки с видами города и его памятников. Шитая панорама могла украшать и стены Дома народного творчества, где также шла подготовка к Съезду (в 1911 г. член Общества А.И. Анисимов, например, там читал лекцию «О задачах зодчих XV археологического съезда») [К предстоящей выставке, 1911; Тимон, 2010. С.107]. Не связано ли появление нашего произведения с деятельностью Общества и одним из постоянных мест проведения его заседаний? Во всяком случае, создание исторически обоснованного образа средневекового города как нельзя более согласуется с характером интересов и деятельности НОЛД. Возможно, более детальный анализ включенных в вышивку построек и стиля исполнения, исследование старой местной прессы и архивов сможет подтвердить или опровергнуть наши догадки.

Другим «гвоздем» выставки стал один из многочисленных представленных здесь же списков с чудотворного образа «Богматерь Знамение», на котором



ил.5 Иван Яковлев Бахматов. Богоматерь Знамение, со св. Георгием, Иаковом Перским, прпп. Макарием и Онуфрием. Икона. 1699 г. Дерево, темпера. НГОМЗ

fig.5 Ivan Yakovlev Bakhmatov. The Mother of God of the Sign, with St. George, Jacob the Persian, Rev. Macarius and Onufry. Icon 1699. Wood, tempera. Novgorod State Museum-Reserve

после демонтажа оклада была обнаружена на нижнем поле в золотом картуше подпись иконописца, повествующая о том, что икону написал в 1699 г. Иоанн Яковлев сын Бахмата [ил.5]. Имя Ивана Бахматова известно из надписи 1702 г. на южной стене Знаменского собора, в которой перечисляются исполнители росписи храма. Этот живописец, возглавивший артель костромичей, которые работали среди прочих в соборе, был мастером Оружейной палаты. Выполненный им «в меру и подобие чудотворного образа» список отличается прекрасной сохранностью и тонкостью письма. Драгоценный оклад для этого списка, находившегося в жертвеннике Знаменского собора, созданный в 1854 г. Калиной Рябковым и украшенный образками XII в. в технике перегородчатой эмали, также представлен на выставке.

Особо отметим введенную в экспозиционное пространство находящуюся в процессе подборки композицию из фрагментов фресковой живописи, которая когда-то располагалась в замковой части западного свода Успенской церкви, 1363 г. — грандиозный образ Богоматери Знамение, представляющий исключительное по артистической хитроумности и гармонии сочетание семи разновеликих окружностей, с надписью по внешней кайме, представляющей тропарь канона на Великий Четверток Козьмы Майумского и прославляющей Божественную Премудрость — важный аспект в почитании образа «Богоматери Знамение».

В основу выставки положен традиционно хронологический принцип, позволяющий на шести десятках экспонатов проследить последовательность почитания чудотворной иконы в Великом Новгороде, оценить его масштабы и многообразие граней. Помимо нескольких замечательных по разнообразию стилей и манер списков иконы «Знамение», XVI–XIX вв., как двусторонних, так и односторонних, а также чиновных, представлены произведения лицевого шитья, деревянной резьбы, предметы церковной утвари и личного христианского

благочестия, на которых запечатлен чудотворный образ. Хотелось бы, правда, видеть этикетаж более разработанным, по крайней мере — с обозначением состава избранных или палеосных святых (в случае, когда речь идет об иконах с одной и той же иконографией средника, это весьма важно). К сожалению, такой информации не удалось найти и в аннотациях каталога, изданного к открытию выставки, — ее можно было почерпнуть (хотя и не в полной мере) лишь из основного — достаточно просторного и добротного текста, составленного создателями выставки, сотрудниками Новгородского музея-заповедника Е.В. Игнашиной и Л.П. Яковлевой. Вместе с тем каталог радует обширным иллюстративным материалом и прекрасным дизайном. В целом нельзя не отметить удачно продуманное элегантно-лаконичное оформление выставки, профессионализм и художественный вкус ее создателей, а также высокие художественные достоинства подготовленного ими каталога (дизайнер — Ф.Т. Орлова).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Царевская Татьяна Юрьевна — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Козицкий пер., д. 5, Москва, Российская Федерация, 125009. tsarevskaya_t@mail.ru

AUTHOR

Tsarevskaya, Tatiana Iurievna — Full Doctor, Leading researcher, State Institute for Art Studies, Kozitsky pereulok, 5, 125009 Moscow, Russian Federation. tsarevskaya_t@mail.ru

ЛИТЕРАТУРА

К предстоящей выставке // Новгородская жизнь. 1911. 20 июля (№ 260). С. 5.
«Под кровом милости Твоей...». Образ Богоматери Знамение в памятниках Новгородского музея-заповедника: кат. выст. / Новгородский музей-заповедник; авт. вступ. ст., сост. Е.В. Игнашина, Л.П. Яковлева. Великий Новгород, 2023.
Тимон Н.Г. Новгородское Общество любителей древности как важный центр научно-просветительской и научно-издательской работы // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. 2010. № 2 (40). С. 107–117.

REFERENCES

To the forthcoming exhibition. *Novgorodskaya zhizn' (Novgorodian life)*, 1911, July 20 (no. 260), p. 5 (in Russian)
Timon N.G. The Novgorod Society of Antiquity Lovers as an Important Center for Scientific Education and Scientific Publishing. *Drevnyaya Rus'. Voprosy medievistiki (Ancient Rus'. Issues of medieval studies)*, 2010, no. 2 (40), pp. 107–117 (in Russian).
“Pod pokrovom milosti tvoei...” Obraz Bogomateri Znamenie a pamyatnikakh Novgorodckogo muzeya-zapovednika: katalog vystavki (“Under the roof of Your mercy...” The image of the Mother of God of the Sign in the monuments of the Novgorod Museum-Reserve: exhibition catalog) / Novgorod Museum-Reserve; auth. introduction articles by E. V. Ignashina, L. P. Yakovleva. Veliky Novgorod, 2023 (in Russian).