

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Эллинские мудрецы. Выставка 30 марта — 4 июня 2023 / Сост. А.Л. Гульманов; вступ. слово М.Б. Миндлин; авт. ст. В.Е. Сусленков, А.Л. Гульманов; науч. ред. Н.И. Комашко, М.А. Маханько. М.: Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, 2023. 72 с.

ЛИТЕРАТУРА

- Антыпко М.И. Сивиллы и «еллинские мудрецы»: Новая иконография в русском искусстве XVI в. и ее источники // Иконографические новации и традиция в русском искусстве XVI века: Сб. ст. памяти В.М. Сорокатого. Труды ЦМиАР. М.: Индрик, 2008. Т. III. С. 235–250.
- Барская Н.А., Сергеев В.Н. Живопись XVI–XVIII вв. из верховьев реки Мсты в собрании Музея имени Андрея Рублева // Памятники культуры. Новые открытия: Ежегодник, 1982. Л.: Наука, 1984. С. 275–292.
- Зотов С.О. Типология атрибутов инаковости в русской иконографии античных философов // Визуальная теология. 2021. № 2 (5). С. 73–85.
- Казакова Н.А. «Пророчества эллинских мудрецов» и их изображения в русской живописи XVI–XVII вв. // ТОДРЛ. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1961. Т. 17. С. 358–368.
- Сергеев В.Н. Дорогами старых мастеров. 2-е изд., доп. М.: Музей имени Андрея Рублева, 2020. 160 с.
- Сергеев В.Н. О надписях к изображениям «еллинских мудрецов» // ТОДРЛ. Л.: Наука, Ленинградское отд., 1985. Т. 38. С. 326–330.
- Чернецов А.В. Золоченые двери XVI в.: Соборы Московского Кремля и Троицкий собор Ипатьевского монастыря в Костроме. М.: Наука, 1992. 216 с.
- Γουλούλης Σ. ‘Ρίζα Ιεσσαί’. Ο σύνθετος εικονογραφικός τύπος (13ος–18ος αι.). Γένεση, ερμηνεία και εξέλιξη ενός δυναστικού μύθου. Θεσσαλονίκη, 2007. 534 σ.

EXHIBITION CATALOGUE

Gulmanov A.L. (ed.) Ellinskie mudretsy. Vystavka 30 marta — 4 iunija 2023 (Hellenic Sages. Exhibition March 30 — June 4, 2023). Moscow, The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art Publ., 2023, 72 p. (In Russian).

REFERENCES

- Antypko M.I. The Sibyls and the “Hellenic Sages”: New Iconography in the 16th Century Russian Art and its Sources. *Ikonograficheskie novatsii i traditsiia v russkom iskusstve XVI veka: Sb. statei pamiati V.M. Sorokatogo. Trudy TsMiAR (Iconographic Innovations and Tradition in the Russian Art of the 16th Century. Collection of Articles in Memory of V.M. Sorokaty. Proceedings of the The Andrey Rublev Museum)*. Moscow, Indrik Publ., 2008, vol. 3, pp. 235–250 (in Russian).
- Barskaia N.A., Sergeev V.N. Painting of the 16th–18th Centuries from the Upper Reaches of the Msta River in the Collection of the Andrey Rublev Museum. *Pamiatniki kul'tury. Novye otkrytiia: Ezhegodnik, 1982 (Cultural Monuments. New Discoveries: Yearbook, 1982)*. Leningrad, Nauka Publ., 1984, pp. 275–292 (in Russian).
- Chernetsov A.V. *Zolochenyie dveri XVI v.: Sobory Moskovskogo Kremliia i Troitskii sobor Ipat'evskogo monastyr'ia v Kostrome (Gilded Doors of the 16th Century: Moscow Kremlin Cathedrals and the Trinity Cathedral of the Ipatiev Monastery in Kostroma)*. Moscow, Nauka Publ., 1992. 216 p. (in Russian).
- Gouloulis S. “Riza Iessai”. *O synthetos eikonografikos typos (13os–18os ai.)*. *Genesis, ermineia kai exeliki enos dynastikoy mythoy (“Tree of Jesse”. The Complex Iconographic Type (the 13th–18th Centuries)*. Genesis, Interpretation and Evolution of a Dynastic Myth). Thessaloniki, 2007. 534 p. (In Greek).

Kazakova N.A. “Prophecies of the Hellenic Sages” and their Depictions in Russian Painting of the 16th–17th Centuries. *Trudy Otdela drevnerusskoi literatury (Proceedings of the Department of Old Russian Literature)*. Moscow, Leningrad, Izdatel'stvo Akademii nauk SSSR Publ., 1961, vol. 17, pp. 358–368 (in Russian).

Sergeev V.N. *Dorogami starykh masterov (The Roads of the Old Artists)*. 2nd ed. Moscow, The Andrey Rublev Museum Publ., 2020. 160 p. (In Russian).

Sergeev V.N. On the Inscriptions to the Images of the “Hellenic Sages”. *Trudy Otdela drevnerusskoi literatury (Proceedings of the Department of Old Russian Literature)*. Leningrad, Nauka, Leningradskoe otdelenie Publ., 1985, vol. 38, pp. 326–330 (in Russian).

Zotov S.O. The Typology of the Otherness in the Russian Iconography of Ancient Philosophers. *Vizual'naia teologiya (Journal of Visual Theology)*. 2021, no. 2 (5), pp. 73–85 (in Russian).

Ю.В. Ратомская

Выставка «А.В. Ополовников. Реставратор русского деревянного зодчества» в Музее архитектуры им. А.В. Щусева

Музей архитектуры им. А.В. Щусева, автор нашумевшего выставочного проекта 2015 г. «Русское деревянное. Взгляд из XXI века», продолжает тему русской деревянной архитектуры в камерных временных экспозициях. Последние годы в Музее создаются выставки, которые открывают зрителю мир русского деревянного зодчества, опираясь на взгляды его исследователей — ученых и архитекторов-реставраторов. В 2018–2019 гг. небольшой выставочный проект «Ю.С. Ушаков. Деревянная архитектура Русского Севера» показал русскую деревянную архитектуру сквозь выразительные авторские фотографии историка архитектуры Ю.С. Ушакова, по тексту которого студенты-архитекторы до сих пор изучают деревянное зодчество [Пилявский, Тиц, Ушаков, 1984]. Тогда же Музей архитектуры впервые представил зрителям редкие по выразительности графические работы Ю.С. Ушакова с реконструкциями деревянных поселений Русского Севера, подготовленные им когда-то в качестве иллюстраций к его научным трудам.

Выставка, состоявшаяся во флигеле «Руина» усадьбы Талызиных в конце 2022 — начале 2023 г. обратилась к личности архитектора-реставратора Александра Викторовича Ополовникова (1911–1994), посвятившего всю свою жизнь русской деревянной архитектуре. А.В. Ополовников занимался спасением и реставрацией большого количества не только признанных шедевров русской деревянной архитектуры, но и рядовых деревянных памятников разного времени. Среди возвращенных к жизни произведений и знаменитые церкви, и деревянные жилые дома, и остроги. Он стал одним из основателей музея-заповедника деревянного зодчества «Кижы», реставрировал его сооружения-

экспонаты, в том числе прославленную многоглавую церковь Преображения Кижского погоста, принимал участие в перевозе ряда памятников архитектуры на территорию музея. На основе собственного опыта Александр Викторович разработал принципы реставрации деревянной архитектуры, которые составили текст его докторской диссертации, в 1974 г. опубликованной в виде монографии. Написанные им книги многие десятилетия открывают читателю мир русской деревянной архитектуры.

Выставка, развернувшаяся на двух этажах экспозиционного пространства, была основана на показе авторской графики А.В. Ополовникова из собраний Музея архитектуры им. А.В. Щусева, Музея-заповедника «Кижи» и собрания семьи. Основой экспозиции стали авторские обмерные чертежи, реконструкции памятников деревянной архитектуры, основанные на тщательном изучении сооружений. Рассказывая о биографии А.В. Ополовникова, кураторы представили архивные материалы о периоде учебы в Московском архитектурном институте, впервые публике были представлены фотографии учебного проекта «ТЭЦ им. А.В. Сталина» из собрания Музея МАРХИ, которые показали первоначальные намерения будущего архитектора-реставратора, предполагавшего заняться проектированием новой архитектуры, подготовившего дипломный проект в области промышленной архитектуры под руководством М.Я. Гинзбурга. Отдельный раздел выставки, основанный на архивных документах и фотографиях, был посвящен военному времени, когда будущий исследователь был привлечен к описанию сохранности памятников русского деревянного зодчества на территории Архангельской области, что оказало влияние на его жизненный выбор.

Отличающиеся особым художественным качеством чертежи А.В. Ополовникова, графика которого опирается на традицию классических архитектурных отмывок, перенесенных на проектные чертежи реставрации деревянных сооружений, были представлены в виде рассказа о русской деревянной архитектуре, построенном по типологическому принципу, который исследователь часто избирал для своих книг. Были показаны листы с произведениями церковного зодчества: от клетских церквей, демонстрировавших выразительность простой деревянной конструкции до сложных композиционных решений многоглавых и многошатровых деревянных храмов, а также представлены примеры разных типов деревянных колоколен. Тема церковного архитектурного комплекса была продемонстрирована, в частности, на примере погоста Кижи, которому был отведен отдельный зал. Специальные разделы были посвящены деревянной жилой архитектуре, функциональным служебным постройкам, деревянным мостам и архитектуре деревянных острогов. Эффектные листы авторской графики, поддержанные макетами из собрания музея архитектуры, складывались в рассказ об истории деревянного зодчества, сопровождавшийся текстами самого А.В. Ополовникова — фрагментами его книг. Сами книги, выставленные длинной чередой, открывали выставку, как бы указывая посетителям путь к истории деревянной архитектуры, для многих открытой именно текстами исследователя. Верхний этаж экспозиции показывал фиксационные фотографии деревянных сооружений, выполненных А.В. Ополовниковым,

представляя их как яркие произведения фотоискусства. Документальные кадры кинохроники, запечатлевшие архитектора-реставратора в последние годы жизни, а также фотографии с коллегами и учениками заканчивали рассказ о деятельности героя выставки, а архитектура выставочного пространства на выходе заставляла еще раз обратить внимание на книги А.В. Ополовникова. Кураторы выставочного проекта А.А. Оксенюк и Ю.В. Ратомская, а также дизайнер выставки И. Диков, создавший экспозиционное пространство со сдержанным, но выразительным колористическим решением и световой режиссурой, в котором особенно воспринимался мир деревянной архитектуры, постарались создать запоминающийся образ, который должен был оставить в памяти посетителя выдающиеся и рядовые произведения деревянной архитектуры, пробудить интерес к произведениям деревянной архитектуры, заставить задуматься над судьбами исчезающих в последние десятилетия деревянных шедевров, над проблемами архитектурной реставрации деревянных сооружений, а также обратиться к чтению книг А.В. Ополовникова, которые встречали пришедших на выставку и провожали после ее просмотра.

К выставке, кроме лекционного цикла, был приурочен круглый стол «Актуальные вопросы методики реставрации памятников деревянного зодчества», прошедший 14 декабря 2022 года, на котором выступили исследователи русской деревянной архитектуры М.И. Мильчик, И.Н. Шургин, А.Б. Бодэ, хранитель музея «Витославицы» Л.В. Паршина, архитекторы-реставраторы А.В. Попов, А.С. Антипова («Реставрационная мастерская «Образ»), О.И. Ханова («Архитектурно-конструкторское бюро «Город»), О.А. Зинина (ЦНРПМ), начальник Всероссийского центра им. Рахманова музея «Кижи» Т.В. Незвицкая, зам. председателя Рязанского регионального отделения ВООПиК И.И. Кочетков.

Кроме тем, связанных с А.В. Ополовниковым и его ролью в формировании методических подходов в реставрации деревянного зодчества, участниками круглого стола были поставлены важные методологические вопросы, связанные с проблемами сохранения и реставрации деревянных памятников. Конкретные примеры реставрации знаменитых произведений деревянного зодчества показали, что считающиеся благополучными памятниками в действительности содержат проблемы, связанные как с принципами проведения реставрации, так и с характером и качеством, а также с длительностью проводимых работ. Так, многолетняя история о перевозке церкви Вознесения в Типиницах 1781 г., рассказанная М.И. Мильчиком, приведшая по разным причинам к утрате большей части подлинных конструкций, говорит о неоднозначности существующей практики перевозки памятников деревянного зодчества на новое место и состоянии сохранности подлинных частей перевезенного сооружения после окончания реставрационных работ. Участников дискуссии поразила история, произошедшая в Музее Витославицы (филиал НИХМЗ). Л.В. Паршина рассказала о том, что попытка установить подлинный иконостас в церковь Богородицы из села Курицко 1595 г. выявила проблемы, связанные с результатами давно прошедших реставрационных работ, считавшихся удачными. Выяснилось, что в результате одной из реставраций

на этом памятнике было утрачено несколько венцов, в результате чего подлинный иконостас, спасенный музеем, в настоящее время не помещается в интерьер памятника. Также попытка сохранения в церкви из села Курицко подлинных, пострадавших от воздействия окружающей среды бревен с помощью возобновления утрат новым деревом привела к тому, что разновременные материалы по-разному реагируют на климатические условия, что приводит к образованию щелей, протечек, появлению биологического заражения и гниению конструкций. В ряде докладов был поднят вопрос о современных возможностях консервации памятника и системе организации работ, о роли энтузиастов в консервации и сохранении памятников деревянного зодчества, о значимости сохранения роли специалистов архитекторов-реставраторов в реставрации и сохранении памятников деревянного зодчества. Очевидно, что в настоящее время особенно остро стоит проблема подготовки специалистов архитекторов-реставраторов и реставраторов-деревянщиков, руками которых должны производиться работы. Искреннее беспокойство вызывает у специалистов реальная ситуация с организацией реставрационных работ на памятниках деревянного зодчества и то, что правильные формулировки «Концепции сохранения памятников деревянного зодчества и включению в культурный оборот до 2025 года», утвержденной Министерством культуры, не оказались действенными, не привели к реализации принципов, в ней зафиксированных. В результате дискуссии было высказано общее мнение о необходимости срочных перемен в области реставрации русского деревянного зодчества, создании реально действующего государственного механизма, который бы способствовал действенной консервации и профессиональной реставрации сохранившихся памятников, которых становится все меньше, в том числе в связи с несвоевременным производством работ, их медленным проведением или отсутствием консервации и реставрации даже на признанных шедеврах, опубликованных во всех монографиях.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Ратомская Юлия Владимировна — ученый секретарь, Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева, ул. Воздвиженка, д. 5/25, стр. 1, Москва, Российская Федерация, 119019. ratomskaya@inbox.ru

АУТОР

Ratomskaya, Iuliia Vladimirovna — academic secretary, Shchusev State Museum of Architecture, ul. Vozdvizhenka, d. 5/25s1, 119019 Moscow, Russian Federation. ratomskaya@inbox.ru

ЛИТЕРАТУРА

- Ополовников А.В. Памятники деревянного зодчества Карело-Финской ССР. М.: Стройиздат, 1955. 195 с.
- Ополовников А.В. Музеи деревянного зодчества. М.: Стройиздат, 1968. 119 с.
- Ополовников А.В. Кижы. М.: Стройиздат, 1970. 159 с.
- Ополовников А.В. Реставрация памятников деревянного зодчества. М.: Стройиздат, 1974. 391 с.
- Ополовников А.В. Русский Север. М.: Стройиздат, 1977. 256 с.
- Ополовников А.В. Русское деревянное зодчество. Гражданское зодчество. Т. 1. М.: Искусство, 1983. 287 с.
- Ополовников А.В. Русское деревянное зодчество. Памятники шатрового типа. Памятники клетского типа и малые архитектурные формы. Памятники ярусного, кубоватого и многоглавого типа. Т. 2. М.: Искусство, 1986. 310 с.
- Ополовников А.В. Сокровища Русского Севера. М.: Стройиздат, 1989. 366 с.
- Ополовников А.В., Ополовникова Е.А. Деревянное зодчество Якутии. Якутск: Якутское книжн. изд-во, 1983. 124 с.
- Ополовников А.В., Островский Г.С. Русь деревянная. М.: Детгиз, 1970. 197 с.
- Пилыавский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры: Учебник для архитектурных специальностей вузов. Л.: Стройиздат, Ленинградское отд., 1984. 512 с.

REFERENCES

- Opolovnikov A.V. *Pamyatniki derevyannogo zodchestva Karelo-Finskoy SSR (Monuments of wooden architecture of the Karelo-Finnish SSR)*. Moscow, Strojizdat Publ., 1955. 195 p. (In Russian).
- Opolovnikov A.V. *Muzei derevyannogo zodchestva (Museums of wooden architecture)*. Moscow, Strojizdat Publ., 1968. 119 p. (In Russian).
- Opolovnikov A.V. *Kizhi*. Moscow, Strojizdat Publ., 1970. 159 p. (In Russian).
- Opolovnikov A.V. *Restavraciya pamyatnikov derevyannogo zodchestva (Restoration of monuments of folk architecture)*. Moscow, Strojizdat Publ., 1974. 391 p. (In Russian).
- Opolovnikov A.V. *Russkij Sever (Russian North)*. Moscow, Strojizdat Publ., 1977. 256 p. (In Russian).
- Opolovnikov A.V. *Russkoe derevyannoe zodchestvo. Grazhdanskoe zodchestvo. T. 1. (Russian wooden architecture. Civil architecture. Vol. 1)*. Moscow, Iskustvo Publ., 1983. 287 p. (In Russian).
- Opolovnikov A.V. *Russkoe derevyannoe zodchestvo. Pamyatniki shatrovogo tipa. Pamyatniki kletskogo tipa i malye arhitekturny'e formy. Pamyatniki yarusnogo, kubovatogo i mnogoglavogo tipa. T. 2 (Russian wooden architecture. Monuments of tent type. Monuments of the Klet type and small architectural forms. Monuments of tiered, cube-shaped and multi-headed type. Vol. 2)*. Moscow, Iskustvo Publ., 1986. 310 p. (In Russian).
- Opolovnikov A.V. *Sokrovishha Russkogo Severa (Treasures of the Russian North)*. Moscow, Strojizdat Publ., 1989. 366 p. (In Russian).
- Opolovnikov A.V., Opolovnikova E.A. *Derevyannoe zodchestvo Yakutii (Wooden architecture of Yakutia)*. Yakutsk, Yakutskoe knizhnoe izdatel'stvo, 1983. 124 p. (In Russian).
- Opolovnikov A.V., Ostrovskij G.S. *Rus' derevyannaya (Wooden Rus')*. Moscow, Detgiz Publ., 1970. 197 p. (In Russian).
- Pilyavsky V.I., Titz A.A., Ushakov Yu.S. *Istoriya russkoj arhitektury: Uchebnik dlya arhitekturhykh special'nostei vuzov (History of Russian architecture: A textbook for architectural specialties of universities)*. Leningrad, Stroyizdat, Leningradskoe otdelenie Publ., 1984. 512 p. (In Russian).