

*В.Б. Калашиников, О.Е. Полушкина,  
Ю.А. Сычева, П.А. Тычинская*

### **Хроника реставрационных работ МНРХУ с мая 2022 г. по апрель 2023 г.**

Актуальный раздел «Хроники» посвящен реставрационной деятельности МНРХУ с мая 2022 г. по апрель 2023 г. В обозначенный период времени реставраторами организации велись работы как на ряде памятников, на протяжении нескольких сезонов находящихся в ведении МНРХУ, так и на нескольких новых объектах.

В мае 2022 г. велись противоаварийные работы на стенописи Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры. Большой интерес вызвал обнаруженный при работах фрагмент новооткрытой живописи на западной грани северовосточного столба [ил. 3]. После выполнения необходимых реставрационных работ и обследования его, предположительно, датировали 20-ми гг. XV столетия и соотнесли с работой Даниила Чёрного и Андрея Рублёва в Троицком соборе — упоминаемых Пахомием Сербом Лагофетом в житийном тексте Сергия и Никона Радонежских. На фрагменте, под слоем покрасок, копоти и обильными поверхностными загрязнениями, сохранилась часть изображения Архангела Гавриила из композиции «Благовещение», точнее — детали архангельских одежд, его крыла, а также архитектурного фона.

Во время работ на стенописи, пользуясь тем, что леса, поставленные для реставрации монументальной живописи, позволяли получить доступ к иконам в верхних рядах иконостаса, художниками-реставраторами мастерской Троице-Сергиевой лавры был проведен их осмотр. После анализа состояния сохранности было принято решение об их обеспыливании, а также об удалении слоя копоти с поверхности. Для выполнения этих работ иконы пророческого и праотеческого рядов были демонтированы и перенесены в их реставрационную мастерскую.

После выемки икон пророческого ряда на участке между третьим и четвертым тяблами открылись верхние зоны западных граней восточных столбов. В основном на них хорошо просматривалась серая покраска, лежащая под слоем многочисленных побелок, положенных прямо по копоти, также полностью покрывающих всю белокаменную кладку столбов. В центре фрагмента хорошо просматривалась вертикальная полоса самораскрытия, идущая в границах контура крыла Архангела.

Размер фрагмента небольшой — 76 на 26 см. Открывшаяся под поздними напластованиями покраски известково-песчаная штукатурка, визуально сильно отличалась от грунта XVII в., толщина которого от 0,3 до 0,8 см, тогда как толщина новооткрытого фрагмента достигает 1,5 см.

Работы на фрагменте осуществляли реставраторы МНРХУ А.Б. Гребенщикова и И.А. Сергиеня, руководство на объекте выполняла В.В. Сергиеня, а авторский надзор вела художник-реставратор высшей категории Е.И. Серёгина. В процессе реставрации по всему периметру фрагмента было выполнено противоаварийное бортовое укрепление. Предварительно по торцам штукатурного основания, а также на ширину 5 см от фрагмента были удалены пылевые загрязнения, копоть, а также поздняя покраска и слои побелок под ней. Затем были выполнены пробы на раскрытие живописи из-под слоев поздних покрасок. Пробы показали наличие слоя авторской живописи, под записями повсеместно покрытого плотным слоем засмолившейся копоти. В разных пробах состояние живописи сильно отличалось — от остро-аварийного, требующего укрепления прямо в процессе раскрытия (в первую очередь на одеждах Гавриила), до розовой и охристой архитектуры, с удовлетворительным состоянием красочного слоя.

Далее было выполнено пробное укрепление красочного слоя, находящегося в остро-аварийном состоянии и подбор укрепляющих составов. Укрепление выполнялось как открытым способом с кисти, так и при помощи шприца. На участках росписи с изображением крыла и одежд архангела Гавриила состояние авторского красочного слоя было таково, что сначала выполнялось противоаварийное укрепление красочного слоя, а затем удаление с поверхности живописи поздних покрасок. После чего было выполнено противоаварийное укрепление красочного слоя и раскрытие его из-под поздней покраски. На фрагменте был уменьшен слой засмолившейся копоти, но полностью удалить его из-за минимальных сроков работы<sup>1</sup> не было возможности.

Так как описываемый участок первоначальной росписи Троицкого собора находится за иконостасом действующего храма, то на реставрационном совете было принято решение защитить его красочный слой от осаждения пыли и копоти. Для этого из дышащей микалентной бумаги был вырезан защитный слой, который закрепили на стене вокруг фрагмента, не прикасаясь к живописи. После чего иконы были установлены на свое место в иконостас.

Несмотря на короткие сроки на фрагменте был выполнен весь необходимый комплекс реставрационных работ, взяты пробы для химико-лабораторных анализов, выполнена подробная фотосъемка, в том числе и в инфракрасном излучении. В дальнейшем научно-исследовательские работы планируется продолжить.

В сентябре 2022 г. специалисты МНРХУ также приступили к реставрационным работам монументальной живописи Троицкого собора в городе

<sup>1</sup> На выполнение реставрационных мероприятий на фрагменте у художников-реставраторов МНРХУ было всего около двух недель.



1



2



3



4



5

**ил.1** Троицкий собор г. Троицка (Челябинская обл.). Композиция «Страшный суд». 1990-е гг.

**fig.1** Trinity Cathedral in Troitsk (Chelyabinsk region). Composition "Last Judgment". 1990s

**ил.2** Троицкий собор г. Троицка (Челябинская обл.). Композиция «Тайная вечеря». 1990-е гг.

**fig.2** Trinity Cathedral, Troitsk (Chelyabinsk region). Composition "The Last Supper". 1990s

**ил.3** Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры. Западная грань северо-восточного столба  
Фрагмент стенописи. Нач. XV в.

**fig.3** Trinity Cathedral of the Trinity Lavra of St. Sergius. Western side of the north-east pillar  
Fragment of wall painting. Early 15<sup>th</sup> century

**ил.4** Троицкий собор г. Троицка (Челябинская область). Христос Пантократор в скупье купола  
Живопись конца XIX в.

**fig.4** Trinity Cathedral, Troitsk (Chelyabinsk region). Dome. Christ Pantocrator  
Painting of the late 19<sup>th</sup> century

**ил.5** Троицкий собор г. Троицка (Челябинская обл.). Ангельский лик в простенке барабана  
купола. Живопись середины XVIII – XIX в. (?)

**fig.5** Trinity Cathedral, Troitsk (Chelyabinsk region). Angelic face in the wall of the dome drum  
Painting of mid-18<sup>th</sup> – 19<sup>th</sup> centuries (?)

Троицк Челябинской области. Работы выполняла бригада под руководством художника-реставратора высшей категории В.В. Марковина.

Собор представляет собой классическую трехчастную композицию: четверик храма с развитой алтарной частью и значительно выступающей 3-гранной апсидой трапезной соединен с притвором, увенчанным колокольней. До начала реставрационных работ монументальная живопись в храме находилась в крайне неудовлетворительном состоянии. История бытования памятника архитектуры свидетельствует о многочисленных поновлениях и ремонтах. По результатам натурного исследования живописи было заключено, что авторская живопись в храме сохранилась фрагментарно. Поздняя роспись 1990-х гг. выполнена непрофессионально, не соответствует стилю и иконографии авторской живописи.

Трапезная представляет собой бесстолпный объем, перекрытый коробовым сводом. Все пространство стен и свода оформлено поздней масляной росписью 1990-х гг. В оконных откосах и на плоскостях над окнами — растительный орнамент. В нижних частях стен полотенца. На своде трапезной — изображение новозаветной Троицы. Над верхней частью композиции сохранилась первоначальная орнаментальная розетка. На рисованной раме и орнаментах на выполненных зондажных раскрытиях видна отделка сусальным золочением. На западной стороне (верхняя часть стены и свод) в позднее время написаны ангелы с трубами.

На западной стене трапезной расположена композиция «Страшного суда», написанная в 1990-х гг. [ил. 1] На восточной стене трапезной написана композиция «Тайная вечеря» [ил. 2]. Старая штукатурка сохранилась на своде, западной стене, оконных выступах и откосах. Композиции по стенам трапезной — евангельские сюжеты, написанные в 1990-е гг. на новой шпаклевке, выполненной по старой штукатурке с авторской живописью.

В основном объеме храма сохранилось большое количество авторской живописи, однако в настоящее время находящейся под большим количеством поздних наслоений (шпаклевок, покрасок, современной живописи низкого качества).

Свод основного объема храма был сильно переписан в 1990-е гг. В парусах изображены фигуры четырех евангелистов, в барабане — образы пророков. Центральный свод (скуфья) оформлен изображением Пантократора (конец XIX в.) [ил. 4]. Восточная стена основного объема реставрировалась в 2000-е. В средней, верхней части восточной стены над иконостасом — новая роспись, выполненная при последнем масштабном поновлении в 1990-е гг.

Западная стена основного объема практически полностью перешпаклевана. Имеется позднейшая грубая роспись. В процессе натурного обследования монументальной живописи обнаружено много цементных и штукатурных поздних чинков.

В алтаре отделка и покраска стен выполнена по цементосодержащей штукатурке. Живопись не сохранилась. В ходе работ были выполнены удаления поверхностных загрязнений, укрепление красочного слоя, удаление разрушен-



6

ил. 6 Покровский собор Марфо-Марьинской обители. Крипта. Стенопись П.Д. Корины, 1916 г.  
fig. 6 Intercession Cathedral of the Marfo-Mariinsky Convent. Crypt. Wall painting by P.D. Korin, 1916



7

ил. 7 Покровский собор Марфо-Марьинской обители. Крипта. Стенопись П.Д. Корины, 1916 г.  
fig. 7 Intercession Cathedral of the Marfo-Mariinsky Convent. Crypt. Wall painting by P.D. Korin, 1916

ного грунта живописи и поздних вставок, бортовое укрепление штукатурного слоя, а также укрепление отставшего от основы грунта стенописи. Также были раскрыты участки авторской живописи, предположительно относящиеся к «первому» строительному этапу храма (середина XVIII — XIX в.) — ангельский лик в барабане купола [ил. 5].

В осенний сезон 2022 г. МНРХУ также велись работы в Покровском соборе Марфо-Мариинской обители. С 14 октября по 21 ноября 2022 г. в крипте собора обители милосердия бригадой С.М. Сова были проведены противоаварийные консервационные работы по настенной росписи, выполненной П.Д. Кориным в 1916 г. Крипта состоит из двух частей — подземного храма в честь Собора архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных и молельни прмц. Елисаветы. Эти две части соединяются длинным коридором и притвором. За исключением стен храма, все остальные поверхности стен и сводов крипты расписаны. В храме росписи есть лишь в нижней части стен (полотенца) и в верхней части свода (крест).

Предыдущая реставрация данного памятника проводилась МНРХУ в 2008 г. За прошедшее с этого момента время живопись крипты пришла в остро-аварийное состояние. Из-за активного движения влаги в кладке отмечены многочисленные выходы солей на поверхность живописи. Соли



8



9



10



11

**ил. 8** Успенский собор Московского Кремля. Южная стена. Христологический цикл. Композиция «Христос в доме Марфы и Марии». Живопись 1642–1643 гг. После реставрационных работ

**fig. 8** Assumption Cathedral of the Moscow Kremlin. South wall. Christological cycle. Composition "Christ in the house of Martha and Mary". Painting of 1642–1643. After restoration work

**ил. 9** Успенский собор Московского Кремля. Южная стена. Протоевангельский цикл. Композиция «Моление Анны». Живопись 1642–1643 гг. После реставрационных работ

**fig. 9** Assumption Cathedral of the Moscow Kremlin. South wall. Protoevangelical cycle. Composition "Anna's Prayer". Painting of 1642–1643. After restoration work

**ил. 10** Успенский собор Московского Кремля. Восточная стена. Живопись конца XV – начала XVI в. После раскрытия из-под поверхностных загрязнений

**fig. 10** Assumption Cathedral of the Moscow Kremlin. East wall. Painting of the late 15<sup>th</sup> – early 16<sup>th</sup> century. After opening from under surface contamination

**ил. 11** Успенский собор Московского Кремля. Восточная стена. Живопись конца XV – начала XVI в. Композиция «Избиение младенцев». После раскрытия из-под поверхностных загрязнений

**fig. 11** Assumption Cathedral of the Moscow Kremlin. East wall. Painting of the late 15<sup>th</sup> – early 16<sup>th</sup> century. Composition "Massacre of the Innocents". After opening from under surface contamination

**ил. 12** Успенский собор Московского Кремля. Дьяконник. Живопись 1680 г. После пробного раскрытия

**fig. 12** Assumption Cathedral of the Moscow Kremlin. Deacon. Painting of 1680. After trial opening



12

повсеместно отрывают грунт и красочный слой, в результате чего утрачивается живопись 1916 г., а также реставрационные дополнения. Это происходит на всех участках живописи крипты, за исключением притвора и свода храма, а также свода молельни и коридора [ил. 6, 7].

На момент начала работ было обнаружено намокание стен, штукатурки и красочного слоя в результате осенних дождей. Таким образом, стало очевидно, что причина разрушения живописи не устранена.

В ходе противоаварийных работ были проведены следующие консервационные мероприятия: удаление деформированных цементных вставок, удаление ямчуги, нейтрализация поверхности живописи от сульфатных и хлоридных солей, укрепление разрушающегося красочного слоя, укрепление штукатурного основания, дезинфекция поверхности живописи, бортовое укрепление штукатурного слоя. Одновременно были выполнены описание и фотофиксация, а также составлен акт технического состояния живописи.

Проведенные работы на какое-то время обеспечат сохранность материальной структуры живописи П.Д. Корина, однако необходимо безотлагательно решать проблему намокания поверхности стен и сводов. Только после этого может быть запланирован следующий этап — полный комплекс консервационно-реставрационных работ по живописи крипты.

В обозначенный в данной хронике период МНРХУ также велись работы на стенописи Успенского собора Московского Кремля и на объектах Новодевичьего монастыря. Работы на этих объектах в предыдущие сезоны описаны в предшествующих разделах хроники.

Очередной этап реставрации росписей Успенского собора Московского Кремля проводился МНРХУ с февраля 2022 по март 2023 г. Был осуществлен полный комплекс реставрационно-консервационных работ по живописи 1642–1643 гг. в южном нефе храма и объеме юго-западной главы [ил. 8, 9]. Экспозиционный участок с полным раскрытием исторической стенописи из-под слоев позднейших записей, сильно искажавших изначальный замысел мастеров, выполнен на юго-восточном своде, благодаря чему появилась возможность более полно оценить живопись XVII в. Тонировки делались значительно светлее открывшегося древнего красочного слоя, выявляя его и подчеркивая авторский стиль с ярким звонким колоритом, богатой и праздничной палитрой.

Доступ с лесов к центральному иконостасу Успенского собора позволил провести демонтаж икон, в результате чего открылись фрагменты сохранившейся изначальной храмовой декорации. Алтарная преграда в этой зоне поднимается практически до сводов, образовав в юго-восточной части стену, отгораживающую пространство дьяконника. После выемки икон оказалось, что большую часть этой стены покрывает уникальная стенопись конца XV — начала XVI в. Нижние регистры заполняют причудливые растительные орнаменты [ил. 10]. Очевидно, эти участки изначальны закрывались иконостасом и не предполагали быть видимыми. Над ними проходит ярус фигуративных композиций, начинающийся сценой «Гостеприимство Авраама», изображенной здесь в продолжение темы Ветхозаветной Троицы с северо-восточного

алтарного столба. Сюжет Избиения вифлеемских младенцев, являвшийся частью масштабной композиции Рождества Христова, сохранился лишь фрагментарно [ил. 11]. Чуть правее и выше расположена часть изображения едущих на лошадях волхвов. Непосредственно от Рождества сохранились сцены Купания, часть едущих волхвов и фрагмент Бегства в Египет. Выше изображен цикл, посвященный Марии Египетской, а также композиция «Происхождение честных древ Животворящего Креста Господня» и Богородица, относящаяся к Благовещению на алтарных столбах. Эти фрески относятся уже к основной храмовой декорации, выполненной по указу царя Михаила Фёдоровича в 40-х гг. XVII в.

Большой интерес вызвали прошедшие в этом сезоне работы в дьяконнике собора, где в результате пробных работ был раскрыт значительный участок живописи 1680 г. Именно тогда иконописец-травщик Василий Романов с товарищами расписывал разными травами интерьер в ризнице [ил. 12].

Плановые работы продолжались в рассматриваемый сезон на стенописи Смоленского собора Новодевичьего монастыря. В рабочий сезон, начатый в июне и закончившийся в начале декабря 2022 г., бригадой художников-реставраторов имени В.Д. Сарабьянова в Смоленском соборе, в рамках принятой методики, были выполнены следующие реставрационные мероприятия, связанные с раскрытием живописи:

- 1) укрепление структурно-разрушенного грунта;
- 2) укрепление красочного слоя;
- 3) удаление пушистой и стекловидной ямчуги;
- 4) удаление поверхностных загрязнений;
- 5) удаление с фресок сплошной записи (удаление с живописи записи с
- 6) выборкой, уникальная фреска);
- 7) удаление с фресок частичной записи (удаление частичной записи с
- 8) живописи с выборкой);
- 9) удаление с фресок заподимеризовавшегося желтка;
- 10) удаление с фресок поздних клее-меловых шпаклевок и штукатурок.

Штукатурные работы включали в себя следующие процессы:

- 11) укрепление грунта стенописи инъекцией связующего раствора;
- 12) бортовые укрепления;
- 13) удаление поздних штукатурных вставок;
- 14) удаление и обработка железных кляммеров;
- 15) восполнение штукатурных утрат;
- 16) заделка трещин и мелких выбоин в левкасе;
- 17) дезинфекция живописи.

Работы по приведению живописи в экспозиционный вид:

- 18) тонирование штукатурных вставок и утрат живописи;
- 19) воссоздание живописи в местах утрат.

В этом сезоне работы в соборе перешли на завершающую стадию, а в некоторых зонах были полностью выполнены. В основном выполнялись штукатурные работы и тонировки утрат авторского красочного слоя.

Полностью завершены работы в центральной и малой северо-западной главах (скуфья, барабан, паруса). В центральном барабане начат демонтаж лесов. В полном объеме выполнены тонировки в центральном своде собора. Тонирование утрат авторского красочного слоя закончено на верхних гранях северо-восточного столба и всех остальных нижних гранях столбов собора. Продолжалось тонирование на окнах северной и западной стен четверика.

Началось выполнение тонировок на северо-восточном своде и северных арках, в центральном люнете восточной стены с изображением Смоленского образа Богородицы и на стенах центральной апсиды. Завершение этих объемов запланировано на следующий сезон.

В восточной зоне собора (алтаря, жертвенника и дьяконника), включающей в себя две малые главы, почти в полном объеме были выполнены реставрационные мероприятия по штукатурным работам. Проведено укрепление авторской штукатурки методом инъектирования, удалены поздние разрушившиеся вставки, выполнены бортовые укрепления древнего штукатурного слоя. Утраты штукатурного основания восполнены реставрационным грунтом. Кроме того, удалены и обработаны большое количество левкасных гвоздей (кляммеров). Объем практически полностью подготовлен под выполнение тонировок.

В ходе работ этого сезона, в конце ноября, при удалении поздних вставок на северной и южной гранях столбов и стен жертвенника и дьяконника, в месте прилегания к ним существующего иконостаса, было выявлено несколько углублений (гнезд), вырубленных в кирпичной кладке, предположительно, для установки брусьев первоначального иконостаса. Точное количество мест расположения этих гнезд необходимо уточнить при продолжении работ в следующем сезоне.

#### СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

*Калашников Владимир Борисович* — искусствовед, Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Кадашевская наб., д. 24, корп. 1, Москва, Российская Федерация, 115035. [vbkalashnikov@edu.hse.ru](mailto:vbkalashnikov@edu.hse.ru)

*Полушкина Оксана Евгеньевна* — искусствовед, Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Кадашевская наб., д. 24, корп. 1, Москва, Российская Федерация, 115035. [polushkina@mnrhu.ru](mailto:polushkina@mnrhu.ru)

*Сычева Юлия Андреевна* — искусствовед, Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Кадашевская наб., д. 24, корп. 1, Москва, Российская Федерация, 115035. [sycheva@mnrhu.ru](mailto:sycheva@mnrhu.ru)

*Тычинская Полина Александровна* — кандидат искусствоведения, Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Кадашевская наб., д. 24, корп. 1, Москва, Российская Федерация, 115035. [polina\\_tych@mail.ru](mailto:polina_tych@mail.ru)

#### AUTHORS

*Kalashnikov, Vladimir Borisovich* — art historian, Interregional Agency for Scientific Restoration of Works of Art, Kadashevskaya naberezhnaya, 24, k. 1, 115035 Moscow, Russian

Federation. [vbkalashnikov@edu.hse.ru](mailto:vbkalashnikov@edu.hse.ru)

*Polushkina, Oksana Evgenievna* — art historian, Interregional Agency for Scientific Restoration of Works of Art, Kadashevskaya naberezhnaya, 24, k. 1, 115035 Moscow, Russian Federation. [polushkina@mnrhu.ru](mailto:polushkina@mnrhu.ru)

*Sycheva, Iulia Andreevna* — art historian, Interregional Agency for Scientific Restoration of Works of Art, Kadashevskaya naberezhnaya, 24, k. 1, 115035 Moscow, Russian Federation. [sycheva@mnrhu.ru](mailto:sycheva@mnrhu.ru)

*Tychinskaya, Polina Aleksandrovna* — Ph D., art historian, Interregional Agency for Scientific Restoration of Works of Art, Kadashevskaya naberezhnaya, 24, k. 1, 115035 Moscow, Russian Federation. [polina\\_tych@mail.ru](mailto:polina_tych@mail.ru)