

О.А. Захарова

Юбилейная конференция, посвященная 100-летию научно-хранительского отдела «Музеи-соборы»

С 25 по 27 октября 2022 г. в Мироваренной палате Патриаршего дворца прошла юбилейная конференция, посвященная 100-летию отдела «Музеи-соборы» — одного из старейших хранительских отделов Музеев Московского Кремля.

В столетней истории отдела выделяются два больших этапа. Первый приходится на 1920–1930-е гг., когда были заложены основные направления его деятельности. В ведение отдела «Музей Кремлевских соборов», позже — «Памятники Кремля»¹, образованного в 1922 г. из сотрудников Комиссии по приему церковного имущества Московского Кремля, попали соборы, церкви, дворцы, монастыри, башни и стены Кремля (всего — 34 здания) [Качалова, 2002. С.183]. Первыми задачами были сохранение и реставрация самих зданий и художественных памятников, исторически принадлежавших этим комплексам, так как на протяжении 1920-х несколько раз были сделаны попытки изъятия произведений искусства, в том числе и прежде всего — из драгоценных металлов, — в Помгол, Гохран, Госторг, Антиквариат. Наиболее яркой фигурой этого периода стал первый заведующий отделом Н.Н. Померанцев — всесторонне образованный человек, сотрудник Комиссии по сохранению и раскрытию древних памятников, знаток музейного дела и собиратель древнерусского искусства. С его именем также связан вывоз погибающих памятников из ризницы превращенного в лагерь Соловецкого монастыря: они получили приют в кремлевском собрании. Н.Н. Померанцев и архитектор Д.М. Сухов предпринимали отчаянные попытки спасения Чудова и Вознесенского монастырей. В начале 1930-х гг. первый состав отдела был подвергнут «чисткам», Н.Н. Померанцев переведен на другую работу и позже репрессирован, а в 1936 г. отдел был упразднен [Там же. С.183].

Второй этап — современный — начался в 1962 г., когда отдел под именем «Памятники Кремля» был воссоздан вскоре после передачи Музеев Кремля из ведомства Комендатуры под управление Министерства культуры СССР². Воссоздание отдела сопровождалось возрождением большинства направле-

¹ Или «Управление музеями-соборами Кремля» [Петухова, 2002. С.23].

² Для посетителей Успенский и Архангельский соборы были открыты уже в 1955 г.

ний деятельности, определенных еще в 1920-е гг. Для 1960-х гг. основной задачей было проведение полной инвентаризации фондов, оказавшихся в зоне ответственности «Памятников Кремля». Заново составлялись топографические описи, зафиксировавшие происхождение вещей, и прежде всего икон, из того или иного собора или дворца, либо — других церквей Кремля, упраздненных в связи с революционными событиями или уничтоженных в конце 1920-х гг., как храмы Чудова и Вознесенского монастырей. Эта работа велась под руководством профессиональных искусствоведов, выпускниц Московского университета О.В. Зоной и Т.Б. Уховой, возглавлявших отдел соответственно с 1963 по 1968 и с 1968 по 1984 г. Для этого направления деятельности был особенно важен приход в отдел уже опытного сотрудника и знатока древнерусских памятников Н.А. Маясовой, ранее служившей в Сергиево-Посадском (тогда — Загорском) музее, а также — возвращение в Кремль после долгого перерыва В.Н. Иванова, возглавлявшего «Памятники Кремля» в довоенный период и теперь занявшего должность заместителя директора по научной работе. Одновременно сотрудники были заняты созданием первых научных экспозиций в соборах и Патриаршем дворце, устройством временных выставок, составлением методических разработок для экскурсий, подготовкой и изданием популярной литературы, в том числе первых в советский период путеводителей по соборам. Тогда же было положено начало научной каталогизации собрания икон, масляной живописи и деревянной скульптуры, продолжающейся до настоящего времени. Принципы каталогизации вырабатывались в процессе раскрытия и натурального изучения памятников, их истории, в тесном взаимодействии с реставраторами и коллегами из других музеев и научных учреждений. В частности, при работе с иконами за основу был взят принцип принадлежности памятника тому или иному собору или церкви. Основная тяжесть начального этапа этой работы, в том числе — выработка приемов музейного и научного описания памятника — легла на плечи молодых сотрудников, преимущественно выпускников МГУ, пришедших на работу в отдел во 2-й половине 1960-х — начале 1970-х гг.: И.Я. Качаловой, Т.В. Толстой, Е.Я. Остащенко, Н.Д. Маркиной, Л.А. Щенниковой, И.А. Журавлевой, И.М. Соколовой, В.Г. Чубинской, Т.С. Борисовой. Эти специалисты наряду с пришедшими позже Т.Б. Власовой, В.А. Меньяло и Т.Е. Самойловой, отдавшие музейной работе многие десятилетия своей жизни, до сих пор составляют плеяду авторитетных исследователей в области древнерусского искусства. Их знания и профессиональные навыки оттачивались в ежедневном общении с «живыми» памятниками.

Еще одним направлением деятельности отдела с начала 1960-х гг. стала реставрация стенописи в кремлевских храмах, не прекращающаяся и в настоящее время. Для этих работ привлекались и привлекаются наиболее авторитетные в этой области организации. В 1960-е гг. это были Центральные научно-реставрационные мастерские (ЦНРМ), а с 1970-х гг. — Межобластное научно-реставрационное художественное управление (МНРХУ).

В начале 1990-х гг. после кардинальных перемен, произошедших в жизни нашей страны, отдел был призван к активному взаимодействию с Русской

православной церковью, поскольку в соборах были восстановлены богослужения.

В 1990–2010-е гг. сотрудники «Музеев-соборов» являлись кураторами успешных выставочных проектов, реализованных с участием других музеев России и получивших отражение в каталогах. Наибольший резонанс вызвали выставки «Москва и греческая культура» (1997, кураторы Е.Я. Осташенко, Т.В. Толстая и др.), «Иконописцы царя Михаила Романова» (2007, куратор В.А. Меняйло), «Вера и Власть: эпоха Ивана Грозного» (2007–2008, куратор Т.Е. Самойлова), «Иконостас Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря» (2012, куратор Т.Е. Самойлова), «Великий князь и государь всея Руси Иван III» (2013, куратор Т.Е. Самойлова), «Закат династии. Последние Рюриковичи. Лжедмитрий» (2021, кураторы С.П. Орленко и Ю.М. Зыбалов). Очень значимыми событиями стали также два выставочных проекта, посвященные реставрации в Музеях Кремля (2013 и 2019 гг., кураторы И.М. Соколова, Т.В. Атамуратова, И.А. Масленникова).

Программу конференции составили два основных тематических блока.

Первый был связан с историей отдела, его персоналиями и деятельностью на разных этапах и направлениях музейной жизни. Тематика докладов отразила ее интенсивность и многогранность. Конференцию открыло выступление И.Я. Качаловой, возглавлявшей отдел в конце 1980-х — начале 2000-х гг. В жанре «живого рассказа» она поделилась своими воспоминаниями о малоизвестных страницах истории отдела. Другие доклады первого дня были посвящены довоенному периоду его истории. Е.Н. Сергеева на основании материалов, хранящихся в Отделе рукописных и графических фондов Музея, выстроила хронику первых лет жизни отдела под руководством Н.Н. Померанцева, обнаружив ранее неизвестные документы. Т.В. Атамуратова рассказала о недолгом периоде середины 1920-х гг. (до 1929 г.), когда в ведении отдела были кремлевские монастыри, Чудов и Вознесенский, включенные в процесс создания нового музея как особые культурные объекты и выставочные пространства. М.К. Павлович сделала сообщение о В.Н. Иванове как одном из руководителей отдела в самые трудные времена его существования в первой половине 1930-х гг. И.А. Алексеев представил этапы существования Патриаршего дворца — «Никоновских палат» — в качестве музейного пространства, последовательно охарактеризовав концепции создававшихся для него экспозиций с 1930-х гг. по начало XXI в. Сообщение И.Л. Кызласовой было посвящено выдающемуся реставратору древнерусской живописи и художнику, выходцу из иконописной мастерской, В.О. Кирикову, с работой которого связана реставрация происходящих из Успенского собора икон «Св. Георгий» с образом «Богородицы Одигитрии» на обороте конца XI — начала XII в., «Спас на престоле, с припадающим Варлаамом Хутыньским» конца XIV — начала XV в. и «Петр и Павел» первой четверти XV в.

Второй день конференции в значительной степени был посвящен современной истории отдела, начавшейся в 1962 г. и тоже связанной в ряде своих сюжетов с личностью Н.Н. Померанцева, являвшегося в этот период научным

консультантом и членом Ученого совета музея. Ю.М. Зыбалов рассказал о его роли в истории музеефикации церкви Ризоположения, сделав акцент на позиции Померанцева, настаивавшего на необходимости сохранения временного единства ансамбля иконостаса, которая осталась актуальной до настоящего времени. И.А. Масленникова представила уникальные сведения об истории реставрации стенописи Золотой Царицыной палаты Большого Кремлевского дворца, у истоков которой также стоял Николай Николаевич еще в 1920-е гг., он же — как консультант — курировал эти работы в послевоенный период. Рассказ об очень значимых и уже ушедших людях отдела продолжили Е.В. Исаева и О.А. Захарова. Е.В. Исаева посвятила свой доклад талантливому исследователю и основоположнику изучения орнамента древнерусской рукописной книги в Музеях Кремля Татьяне Борисовне Уховой, возглавлявшей отдел «Памятников» с 1968 по 1984 г. О.А. Захарова обратилась к личности и научному наследию О.В. Зоной — первого заведующего возрожденного отдела, позже — его старшего научного сотрудника, труды которой являются основой современного этапа изучения стенописи Успенского собора. Л.А. Щенникова в жанре рассказа-воспоминания представила эмоциональное повествование о непростых буднях хранителя Благовещенского собора, которым ей довелось быть в период реставрации собора конца 1970-х — начала 1980-х гг. И.А. Журавлева рассказала о недолгом, но очень интересном периоде устройства временных выставок на северо-западной галерее Благовещенского собора. Эти выставки были подготовлены молодыми сотрудниками отдела с 1997 по 2002 г.

Второй тематический блок был посвящен актуальным проблемам изучения памятников, находящихся в ведении «Музеев-соборов». Он объединил выступления самых опытных и авторитетных сотрудников, отдавших работе в отделе многие десятилетия своей жизни, а также — приглашенных исследователей, научные интересы которых связаны с соборами и их убранством. Кроме того, со своими докладами и сообщениями выступили действующие сотрудники отдела.

Благовещенскому собору посвятили свои выступления И.А. Стерлигова и О.Г. Мироненко. И.А. Стерлигова (в соавторстве с Т.А. Туовой) наметила основные этапы еще ненаписанной истории бытования и экспонирования крестов-мощевигов и пангий из ризницы Благовещенского собора на протяжении XVII–XIX вв., и вплоть до 1922 г., когда к ним был проявлен особый интерес в связи с изъятием церковных ценностей в Помгол. При участии Н.Н. Померанцева и его коллег эти вещи были спасены.

В докладе О.Г. Мироненко была внимательно прослежена история изучения стенописи Благовещенского собора и сформулированы основные проблемы, с которыми сталкиваются ее современные исследователи, в частности, — проблема датировки существующих росписей, в последнее время подвергшейся попыткам пересмотра в пользу более поздней по отношению к середине XVI в. дате.

Основные этапы реставрации стенописи Архангельского собора на протяжении XVIII–XX вв., включая 1960–1990-е гг., когда реставрация стенопи-

сей соборов была одним из основных направлений деятельности «Музеев-соборов», представила в своем выступлении Ю.Н. Бузыкина. Авторскую манеру Назария Истомина Савина, создававшего иконы для церкви Ризположения, охарактеризовала в своем докладе О.А. Цицинова, в результате чего в иконах праздничного ряда иконостаса ей удалось отделить авторские вещи мастера от написанных другими изографами.

Наибольшее количество сообщений было посвящено иконам и монументальной живописи Успенского собора. Т.С. Борисова в результате сравнения программ парных икон митрополитов Петра и Алексея, происходящих из Успенского собора и связываемых с творчеством Дионисия, подтвердила их датировку 1480-ми гг. и предположила, что они предназначались для размещения в алтаре собора. Е.Я. Остащенко, исходя из выявленных ею этапов развития стиля искусства второй половины XV в., обосновала принадлежность большинства ранних росписей Успенского собора 1480-м гг., времени создания под руководством Дионисия первого иконостаса собора и ряда других икон, принадлежащих его первоначальному убранству (в частности, «Митрополит Петр, с житием» и «Преподобный Сергий Радонежский, с житием»). Т.В. Толстая на основе данных описей и других письменных источников реконструировала этапы изменения облика местного ряда иконостаса Успенского собора в XVII в. Т.Е. Самойлова в своем докладе предложила и обосновала новую датировку иконы «Апокалипсис» из Успенского собора Кремля, предположив, что ее мастер был знаком с иллюстрациями Боттичелли к «Божественной комедии» Данте, созданными в 1492–1500 гг.

Проблемы изучения монументальной живописи объединили доклады А.С. Преображенского, А.Г. Баркова и С.А. Трофимовой. А.С. Преображенский обратил внимание на значительный временной разрыв между строительством на Руси храмов, связанных с итальянской традицией — и прежде всего Успенского и Архангельского соборов, — и датами их первого полного украшения монументальной живописью. Им была высказана гипотеза, согласно которой причиной значительной временной дистанции между построением и росписью могла быть принципиально новая архитектура храмов, родившаяся в результате работы в Московском государстве приглашенных итальянских мастеров и воспринимавшаяся как уникальный художественный образ, построенный на концепции интерьера, свободного от сплошной фигуративной росписи. А.Г. Барков представил подробный аналитический отчет об открытиях в соборе ранее неизвестных росписей, которые произошли в 2017–2022 гг. благодаря комплексной реставрации собора. Новые участки ранее известных композиций и новые сцены и фигуры конца XV и XVII вв. были обнаружены в древнем Похвальском приделе, на западных гранях алтарных столбов и стене за главным иконостасом. В презентации была показана первая цифровая реконструкция пространственной организации восточной части собора, центром которой были утраченный иконостас Дионисия и новооткрытые росписи на алтарных столбах и стене за иконостасом. С.А. Трофимова проанализировала генезис и смысл редкой иконографической особенности декорации

центрального купола Успенского собора, которая представляет собой кольцо из Небесных сил, обрамляющее образ Христа Вседержителя.

Т.В. Житкова представила новый памятник из фонда иконописи Музеев Кремля: частично раскрытую из-под записей икону Христа Вседержителя в окладе, которую она предположительно датировала первой половиной XVII в.

К юбилейной дате сотрудниками отдела в содружестве с коллегами из Научного архива и «Музейного видео» был подготовлен фильм: «Отдел „Музей-соборы“. Из века в век». В сенях Патриаршего дворца была открыта выставка «Отдел „Музей-соборы“: 100 лет истории, служения, памяти» (кураторы О.Г. Мироненко, Е.Н. Сергеева), представившая историю отдела с момента его создания и до настоящего времени. Экспозицию составили документы, фотографии и негативы из архива Музеев Кремля и частных собраний, повествующие о первом периоде истории отдела с 1922 по начало 1930-х гг. и его сотрудниках. В Мультимедийный раздел были включены фотоматериалы, освещающие наиболее значимые работы по каждому собору с 1950 по 2020-е гг. В Мироваренной палате проходила выставка печатных трудов, авторами которых стали сотрудники отдела во 2-й половине XX — начале XXI в. Выставка была подготовлена Научной библиотекой Музеев Кремля. Главное место было отведено академическим каталогам собрания икон, масляной живописи и деревянной скульптуры, которые увенчали научные изыскания целого поколения сотрудников отдела и явились заметной вехой в развитии науки о древнерусском искусстве.

ЛИТЕРАТУРА

- Качалова И.Я. История отдела памятников Кремля // ФГУ «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». Сокровищница России. Материалы и исследования. Вып. XIV. М., 2002. С. 178–195.
- Петухова А.В. Музей в Кремле как Государственное учреждение // ФГУ «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». Сокровищница России. Материалы и исследования. Вып. XIV. М., 2002. С. 12–29.

REFERENCES

- Kachalova I. Ya. History of the Department of the Kremlin Monuments. *Gosudarstvennye Muzei Moskovskogo Kremli: Materialy i issledovaniia (State Museums of the Moscow Kremlin: Materials and Research)*. Moscow, 2002, vol. XIV, pp. 178–195 (in Russian).
- Petuhova A. V. The Kremlin Museum as a State Institution. *Gosudarstvennye Muzei Moskovskogo Kremli: Materialy i issledovaniia (State Museums of the Moscow Kremlin: Materials and Research)*. Moscow, 2002, vol. XIV, pp. 12–29 (in Russian).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Захарова Ольга Александровна — научный сотрудник, Музеи Московского Кремля, Кремль, Москва, Российская Федерация, 103132. zakharova@kremlin.museum.ru

AUTHOR

Zakharova, Olga Aleksandrovna — researcher, Moscow Kremlin Museums, Kremlin, 103132 Moscow, Russian Federation. zakharova@kremlin.museum.ru