

ЛИТЕРАТУРА

- Гребенщикова А.Б., Сергиеня В.В., Скобцова Д.А. Поновления древней росписи Спасо-Преображенской церкви Евфросиниева монастыря в Полоцке. Проблема сохранения и музеефикации поздних записей // История и археология Полоцка и Полоцкой земли: материалы VI Междунар. науч. конф. (1–3 ноября 2012 г.). В 2 ч. Ч. II: Спасо-Преображенская церковь в Полоцке: история, архитектура, живопись. Полоцк: Полоцкое книжное изд-во, 2013. С. 19–29.
- Малиновский Ю.И. О безобразном и образном в реставрации фрагментов масляной живописи Спасского храма Евфросиниевского монастыря // Спасо-Преображенский храм в г. Полоцке: вопросы изучения и реставрации: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Полоцк, 17–18 сентября 2019 г.). Полоцк: Полоцкое книжное изд-во, 2022. С. 184–187.

REFERENCES

- Grebenshnikova A.B., Sergienja V.V., Skobcova D.A. Renovation of the ancient painting of the Transfiguration Church of St. Euphrosyne Convent in Polotsk. The problem of preservation and museification of late overpainting. *Istorija i arheologija Polocka i Polockoj zemli: materialy VI Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii (1–3 nojabrja 2012 g.). V 2 ch. Ch. II: Spaso-Preobrazhenskaja cerkov' v Polocke: istorija, arhitektura, zhivopis' (History and Archeology of Polotsk and Polotsk land: Proceedings of the VI International Scientific Conference (November 1–3, 2012). Part II: The Transfiguration Church in Polotsk: history, architecture, painting)*. Polotsk, Polotsk Publ. House, 2013, pp. 19–29 (in Russian).
- Malinovskij Ju.I. About non-figurative and figurative in the restoration of fragments of oil painting from Our Saviour Church of Et. Euphrosyne Convent. *Spaso-Preobrazhenskij hram v g. Polocke: voprosy izuchenija i restavracii: materialy Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii (Polock, 17–18 sentjabrja 2019 g.) (The Transfiguration Church in Polotsk: issues of study and restoration: materials of the International Scientific and Practical Conference (Polotsk, September 17–18, 2019))*. Polotsk, Polotsk Publ. House, 2022, pp. 184–187 (in Russian).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Скобцова Дарья Александровна — художник-реставратор, АО «Межобластное научно-реставрационное художественное управление», Кадашевская наб., д. 24, стр. 1, Москва, Российская Федерация, 115035. d-a-r-y-a@yandex.ru

AUTHOR

Skobtsova, Daria Aleksandrovna — restorer, Interregional Agency for Scientific Restoration of Works of Art, Kadashevskaja naberezhnaia, 24/1, 115035, Moscow, Russian Federation. d-a-r-y-a@yandex.ru

ВЫСТАВКИ

Ю.Н. Бузыклина

Выставочная деятельность Музея русской иконы имени М.Ю. Абрамова в 2022 году

Проведение выставок частных собраний всегда было одной из основных задач Музея русской иконы. Основатель музея Михаил Абрамов видел одну из целей созданной им культурной институции именно в показе широкой публике произведений из частных коллекций. В 2022 г. Музей русской иконы на Таганке осуществил два очень разных выставочных проекта, каждый из которых демонстрирует огромный научно-исследовательский и музейный потенциал частных собраний икон. К обеим выставкам были изданы научные каталоги, экземпляры были представлены на экспозициях.

28 апреля 2022 г. открылась камерная выставка «Иконописные шедевры XV–XVI вв. из частных собраний Москвы. Новые открытия» (куратор — Л.М. Евсеева), которая продолжалась с 29 апреля по 28 мая 2022 г. На ней были представлены две чиновные иконы («Богородица» и «Апостол Павел»), два богородичных образа («Богородица Тихвинская» и «Богородица Седмиезерская»), а также уникальный выносной крест из собраний частных московских коллекционеров. Через месяц, 24 июня открылась монументальная выставка-панорама «Россия в ее иконе. Неизвестные произведения XV — начала XX в. из собрания Игоря Сысолятина» (куратор — А.С. Преображенский), которая была доступна для посещения до 1 октября 2022 г. На ней впервые были показаны важнейшие памятники огромной коллекции, сложившейся в течение последних десятилетий. Коллекция Игоря Сысолятина является одним из самых крупных иконных собраний современной России, но до открытия выставки она была совершенно незнакома не только ценителям русской иконы, но даже большинству специалистов.

Идея выставки «Иконописные шедевры XV–XVI вв. из частных собраний Москвы. Новые открытия» возникла почти спонтанно и была связана с приобретением одним из московских коллекционеров двух уникальных памятников: икон «Богородица» конца XV в. и «Апостол Павел» конца XV — начала XVI в., происходящих из разных, но сходных между собой деисусных чинов. Обе иконы были куплены в 2020 г. в США у частного коллекционера и привезены в Россию.



1



2

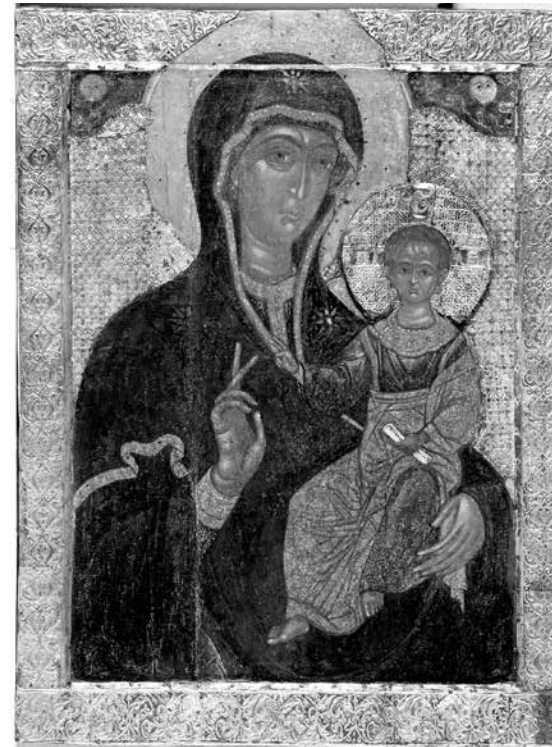
ил.1 Апостол Павел. Икона из деисусного чина. Северо-Восточная Русь (Ростов?), конец XV — начало XVI в. Частное собрание, Москва

fig.1 Apostle Paul. Icon from the deesis. North-Eastern Russia (Rostov?), late 15th — early 16th century. Private collection, Moscow

ил.2 Икона «Апостол Павел» до реставрации

fig.2 Icon "Apostle Paul" before restoration

История иконы «Апостол Павел» [ил.1,2] удивительна. Ее приобрели как поясное изображение святого, однако позже выяснилось, что изначально это был ростовой образ, распиленный для более удобной транспортировки при нелегальной продаже за рубеж. Скорее всего, это произошло в 1970–1980-е гг. Нижний край опиленной части докомпоновали левкасом, симитировав ковчег. В таком виде образ бытовал на западе несколько десятилетий, меняя владельцев и даже участвуя в выставках. В 2020 г., вскоре после возвращения в Россию, на икону обратил внимание коллекционер, реставратор и художник Вячеслав Момот, который всю жизнь очень внимательно относился к мельчайшим фрагментам древнерусской живописи и собирал в своей мастерской любые детали древних икон. Он понял, что среди его коллекции разрозненных обрезков хранится нижняя часть иконы «Апостол Павел», распиленная на два фрагмента, и смог отреставрировать и буквально собрать заново древнюю икону — ростовой образ апостола Павла.



ил.3 Богоматерь Одигитрия (Седмиезерская). Икона 1580–1590-е гг. Ростовский мастер, строгановская мастерская в Соли Вычегодской (совр. Сольвычегодск) Частное собрание, Москва

fig.3 Mother of God Hodegetria (Sedmiezerskaya) Icon. 1580s–1590s. Rostov master, Stroganov workshop in Sol Vychegodskaya (modern Solvychevodsk). Private collection, Moscow

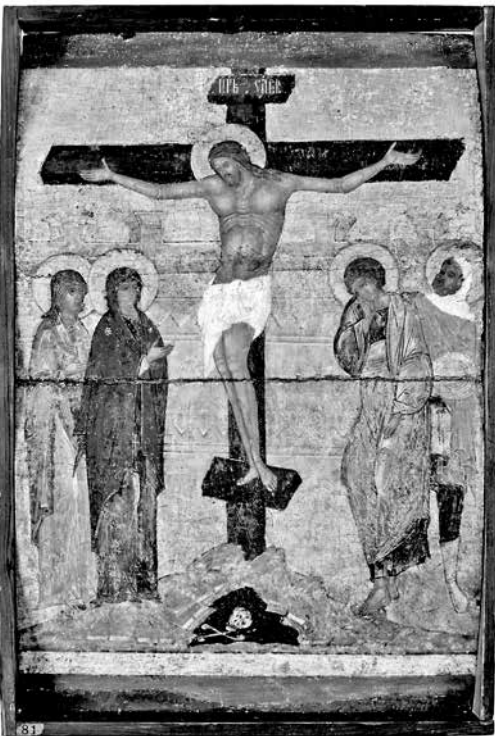
Деисусная ростовая икона «Богоматерь», вернувшаяся в Россию вместе с иконой «Апостол Павел», не претерпевала таких радикальных изменений, но проведенная за рубежом реставрация была неполной. Полностью раскрыл авторскую живопись на иконе Вячеслав Момот. Э.С. Смирнова, подготовившая статью о них для каталога выставки, относит оба памятника к искусству Северо-Восточной Руси, к кругу ростовских иконописцев.

Следующие две представленные на выставке иконы — это богородичные образы «Богоматерь Одигитрия (Тихвинская)» и «Богоматерь Одигитрия (Седмиезерская)» [ил.3]. Обе они относятся к концу XVI в. — 1580–1590-м гг. Приобретенная Сергеем Ходорковским на аукционе в США икона «Богоматерь Одигитрия (Тихвинская)» первоначально была двусторонней и, по всей вероятности, имела изображение на обороте: ее основа была разъята на две части, и отделенная часть иконы с изображением Богоматери дублирована дополнительной доской. Судьба изображения на обороте осталась неизвестной. На нижнем торце древней доски просматриваются следы крепления дровка, что, вкупе с размерами произведения, указывает на то, что икона была выносной.

Икона «Богоматерь Одигитрия (Седмиезерская)» из собрания Вячеслава Момота восходит к образу, созданному Дионисием для местного ряда иконостаса Рождественского собора Ферапонтова монастыря в 1502 г. Однако в этой иконе есть и особенности, заимствованные из других источников, в частности,



4



5

ил. 4 Богоматерь Знамение Серафимо-Понетаевская, с избранными святыми и праздниками. Икона-триптих. Москва, 1910-е гг. Николай Сергеевич Емельянов. Принадлежала полковнику Дмитрию Ломану. Собрание Игоря Сысолятина

fig. 4 Our Lady of the Sign Seraphim-Ponetaevskaya, with selected saints and feasts. Triptych icon. Moscow, 1910s. Nikolai Sergeevich Emelyanov. Belonged to Colonel Dmitry Loman. Collection of Igor Sysolyatin

ил. 5 Распятие. Икона. Новгород, рубеж XV–XVI вв. Собрание Игоря Сысолятина

fig. 5 Crucifixion. Icon. Novgorod, turn of the 15th–16th centuries. Collection of Igor Sysolyatin

расшитое драгоценными камнями оплечье на одеждах младенца Христа [ил. 3]. Изучавшая иконы Л. М. Евсеева считает, что обе они были созданы в строгановских мастерских Соли Вычегодской (совр. Сольвычегодск), но первая — московским мастером, а вторая — ростовским, долгое время работавшим в северных землях.

Пятым экспонатом выставки стал уникальный двухсторонний выносной крест конца XVI в. с изображением Распятия на лицевой стороне и Христа Второго Пришествия на обороте, исполненный в строгановских мастерских на Вычегде. Как и икона Одигитрии, крест происходит из погоста в верховьях Северной Двины. Эта камерная выставка, занимавшая часть «греческого» зала музея, стала доказательством тому, что при изучении иконописи XVI столетия еще возможны новые открытия, дополняющие картину русской художественной жизни позднего Средневековья.

Второй выставочный проект Музея русской иконы, состоявшийся в этом году, также продолжает традицию выставок икон из частных собраний. В отличие от предыдущей камерной выставки древних икон, «Россия в ее иконе. Неизвестные произведения XV — начала XX в. из собрания Игоря Сысолятина» поистине огромна и является самой многочисленной за всю историю музея. В ее состав вошло около трехсот экспонатов музейного уровня, которые в хронологическом порядке показывают многовековой путь русского религиозного искусства от классических средневековых памятников до стилистических экспериментов предреволюционных десятилетий. Они наглядно демонстрируют широкую географию центров русского иконописания.

Отличительной чертой этого собрания является «нумизматический» подход к подбору икон: коллекционера всегда интересовало историческое значение памятников, выраженное в надписях с именами мастеров, заказчиков или владельцев, в выявленных обстоятельствах бытования икон, а также в редких, нестандартных сюжетах, часто отражающих яркие события прошлого. Изучение коллекции Игоря Сысолятина обогатило историю русского искусства целым рядом неизвестных ранее имен художников. Помимо исторической ценности, большинство икон обладает незаурядными художественными качествами или, по крайней мере, служат важными вехами, которые существенно уточняют представления о разных направлениях отечественного иконописания.

Среди экспонатов выставки — новооткрытые иконы, созданные в художественных столицах Руси XV–XVI вв., произведения строгановских мастеров, работы изографов Оружейной палаты и их последователей, яркие провинциальные иконы XVII столетия и эффектные образы эпохи барокко из Москвы, Великого Устюга и Кинешмы. На выставке широко представлена традиционная иконопись разных старообрядческих регионов, от Юго-Запада России до Поморья и Урала, а также изысканные работы иконников Палеха и Мстёры. Значительное место отведено высококачественной столичной иконе второй половины XIX — начала XX в., демонстрирующей разнообразие путей обновления древней традиции в динамично меняющихся культурных условиях. Показанные памятники уже ставят перед искусствоведами новые вопросы

и стимулируют научные изыскания, свидетельствуя о бесконечном богатстве внешних форм и глубинных смыслов отечественной иконописи.

Позволяя ощутить разнообразие оттенков стиля русской иконы, выставка даст возможность убедиться в многообразии ее тематики и сложности социального контекста. Оригинально истолкованные традиционные сюжеты и редкие композиции, монументальные храмовые иконы и камерные домашние образы, наследственные святыни дворянских и купеческих семейств, произведения, связанные с разными течениями старообрядчества или, напротив, созданные приверженцами господствующей церкви, говорят об огромном разнообразии духовных потребностей общества, казалось бы, подчиненного строгой традиции. Эти памятники складываются в объемную картину религиозной жизни русского народа, особенно активной в Новое время, к которому относится большинство экспонируемых икон.

Важной особенностью коллекции Игоря Сысолятина является не только ее энциклопедический характер и яркость произведений, но и особый принцип их подбора. Обращая внимание на уровень исполнения, художественный центр или сюжет, собиратель не ограничивается этими, уже традиционными критериями. Его живо интересует история икон, которая не сводится к времени и месту их создания или личности мастера. Поэтому в состав коллекции входит целый ряд памятников, примечательных обстоятельствами их появления или последующего бытования, часто отраженными в специальных надписях или в художественном замысле. В частности, на выставке были представлены иконы Троицы и Благовещения, связанные с заказом членов знаменитого семейства промышленников Строгановых, Серафимо-Понетаевский образ Богоматери Знамение, принадлежавший приближенному последней императорской четы, полковнику Дмитрию Ломану, образ святого Григория Неокесарийского, поднесенный в 1923 г. будущему новомученику, епископу Шлиссельбургскому Григорию (Лебедеву) ^[ил. 4].

Ряд произведений отражает историю художественного наследия России, открытия средневековой русской иконы и отечественного музейного дела и антикварного рынка. Среди них выделяется одна из самых древних икон коллекции — образ Распятия рубежа XV–XVI вв. ^[ил. 5], который в 1929–1932 гг. экспонировался в Лондоне и нескольких городах США в составе знаменитой выставки, организованной Игорем Грабарем. «Распятие» не вернулось в Советский Союз, и долгое время его местонахождение оставалось неизвестным, но несколько лет назад проданную при еще советской власти икону удалось обнаружить за рубежом и вернуть в Россию. Столь же замечательной оказалась история иконы XVI в., изображающей новгородских святых Никиту и Иоанна. Находившееся в легендарном собрании московского старообрядца Егора Егорова, это произведение после 1917 г. перемещалось из одного музея в другой, некоторое время хранилось в Третьяковской галерее, о чем свидетельствует инвентарный номер на обороте, а в 1930-е гг. было продано за границу и оказалось в коллекции икон американского предпринимателя Джорджа Ханна — одной из лучших за рубежом. Теперь и этот памятник вернулся в Россию.

Коллекция Игоря Сысолятина представительна во всех отношениях, и вполне соответствует названию выставки — «Россия в ее иконе». Это название позаимствовано из известного очерка князя Евгения Николаевича Трубецкого (1863–1920). Хотя этот текст посвящен русской иконописи ранней эпохи — XIV–XV вв., его общий смысл созвучен замыслу выставки. Он основан на идее тесного переплетения судеб страны и ее искусства, в котором отражаются историческое и духовное бытие русского народа.

Продолжением и оборотной стороной достоинств огромной энциклопедической выставки является ее сложность для восприятия и осмысления. Она требует неоднократного вдумчивого посещения. Выстроенная в хронологическом порядке, она мало расчленена тематически. Несколько залов — хронологических блоков были рассредоточены в пространстве музея, перемежаясь с залами постоянной экспозиции. Благодаря или вопреки этому, «Россия в ее иконе» стала самой посещаемой выставкой за историю музея.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Бузыкينا Юлия Николаевна — кандидат искусствоведения, научный сотрудник, Музеи Московского Кремля, Кремль, Москва, Российская Федерация, 103132. yuliabuzykina@kremlin.museum.ru

АУТОР

Бузыкينا, Yulia Nikolaevna — PHD, researcher, Moscow Kremlin Museums, 103132, Moscow, Russian Federation, Kremlin. yuliabuzykina@kremlin.museum.ru

Г.А. Назарова

Выставка «Размышление о Рублеве. Две иконы художника-реставратора В.О. Кирикова»

Выставка, прошедшая в Малом выставочном зале Музея им. Андрея Рублева (15.08.2022–11.12.2022), была подготовлена специально к 75-летию юбилею Музея. Имена Андрея Рублева и Василия Осиповича Кирикова зазвучали на выставке рядом, соединяя древнее прошлое монастыря с современной историей музея.

Расчищенные В.О. Кириковым иконы в Музее им. Андрея Рублева можно было увидеть в 2020 г. на выставке «Окно в прошлое», посвященной 70-летию реставрационной мастерской, среди работ других реставраторов, трудившихся здесь в разное время. На новой выставке он открылся с иного ракурса — как иконописец и копиист.

Здесь были представлены две иконы, выполненные В.О. Кириковым: копия иконы «Святая Троица» Андрея Рублева (1959–1963) и икона-триптих