

State Institute
for Art Studies

Interregional Agency
for Scientific Restoration
of Works of Art

ГИИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ



МЕЖОБЛАСТНОЕ
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННОЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
УПРАВЛЕНИЕ

**BULLETIN
OF THE RUSSIAN
MEDIÉVAL ART
DEPARTMENT**

Journal of Medieval
Russian Art History

**ВЕСТНИК
СЕКТОРА
ДРЕВНЕРУССКОГО
ИСКУССТВА**

Журнал по истории
древнерусского искусства

No 1/
2021

№1/
2021

СТАТЬИ / ARTICLES

- И.А. Стерлигова*
12 О древнейших перегородчатых эмалях со священными изображениями, созданных на Руси
Irina Sterligova
 About the Ancient Cloisonne Enamels with Sacred Images Created in Russia
- Д.А. Скобцова*
31 О некоторых технико-технологических особенностях основного объема росписи Спасской церкви в Полоцке
Daria Skobtsova
 Some Technical and Technological Features of the Main Fresco Ensemble of Our Savior Church in Polotsk
- И.П. Мокрецова*
46 Инициалы «Бардевикского кодекса» 1294 года
Inna Mokretsova
 Initials of “The Bardewik Codex” (1294)
- А.В. Яганов*
58 Новый взгляд на хронологию каменного строительства в Чудове монастыре XIV–XV веков
Andrey Iaganov
 A New Look at the Chronology of Stone Architecture in the Chudov Monastery of the 14th–15th Centuries
- Л.А. Беляев*
74 Собор и кладбище. Высоко-Петровский монастырь (Москва): находки, утраты, методические ошибки 2010-х годов. Часть первая
Leonid Beliaev
 Catholicon and Cemetery. Vysoko-Petrovsky Monastery (Moscow): Finds, Losses, Methodological Errors of the 2010s. Part One.

- Т.М. Кольцова*
94 «Святая Ветхозаветная Троица» Антониево-Сийского монастыря. 1536 (1538?) года. История памятника
Tatiana Koltsova
 The Icon of Antony-Siya Monastery Old Testament Trinity, 1536 (1538?). The History of Artifact
- Т.Ю. Царевская*
110 Изображения новгородских святителей в «келье Иоанна» Владычной палаты: время и обстоятельства появления 1558. Часть вторая (окончание)
Tatiana Tsarevskaya
 Images of Novgorod Saints in the *John's Cell* of the Episcopal Chambers in Veliky Novgorod: The Time and Circumstances of Their Appearance. Part Two
- И.А. Шалина, В.В. Баранов*
127 Атрибуция редкой иконы-таблетки XVI века
Irina Shalina, Viktor Baranov
 Attribution of a Rare 16th Century Two-Sided Tablet-Icon
- А.Л. Баталов*
141 Церковь священномученика Антипы Пергамского и ее место в периодизации строительства храмов с крещатым сводом
Andrey Batalov
 The Church of the Martyr Antipas of Pergamon and its Place in the Periodization of the Construction of Churches with a Groin Vault
- Ю.Н. Бузыккина*
164 Ростовские святые в системе росписи Архангельского собора Московского Кремля 1652
Iuliia Buzykina
 Saints of Rostov the Great in the Wall Paintings of the Archangel Cathedral
- Н.В. Пивоварова*
182 Серебряные раки русских чудотворцев XVII века. К вопросу о конструктивных особенностях и декоративном оформлении драгоценных рельефных надгробий при первых царях из династии Романовых. Часть вторая: произведения 1670-х годов
Nadezhda Pivovarova
 The Silver Shrines of Russian Miracle-workers of 17th Century. To the Question of the Construction and Appearance of the Precious Tombstones in the Time of Earliest Tzars of the House of Romanov. Part Two: Works of 1670s

ХРОНИКА / CHRONICLES

Хроника реставрации / RESTORATION CHRONICLES

А.-М. Макарова, В.Б. Калашников, Ю.А. Сычева

- 194** Реставрационная хроника. Ноябрь 2020 — май 2021 года
Anna-Maria Makarova, Vladimir Kalashnikov, Iuliia Sycheva
Restoration Chronicle. November 2020 — May 2021

Выставки / EXHIBITIONS

Л.В. Кондрашкова

- 205** «Кто ты, Господи?». Выставка в Музее имени Андрея Рублева
Lada Kondrashkova
Who Art Thou, Lord? Exhibition in the Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art

Ю.Н. Бузыкينا

- 208** Русское поле экспериментов. Выставка «Аз Аввакум протопоп тако верую...»
Iuliia Buzykina
Russian Field of Experiments. Exhibition I, *Protopop Avvakum, Do Thus Believe...*

М.А. Маханько

- 210** Презентация после реставрации иконы «Пророк Иоанн Предтеча ангел пустыни, в житии» из собрания Вятского художественного музея им. А.М. и В.М. Васнецовых.
Mariya Makhan'ko
The Icon *Prophet John the Baptist, Angel of the Desert, with Hagiography* from the Collection of the Vyatka Art Museum named after A.M. and V.M. Vasnetsovs Presented after the Restoration

М.А. Маханько

- 212** Заступник с берегов реки Великой: Никола Великорецкий и другие образы святителя Николая Чудотворца из собрания Вятского художественного музея и частных коллекций
Mariya Makhan'ko
Protector from the Banks of the Velikaya River: Nikola Velikoretsky and Other Images of St. Nicholas the Wonderworker from the Collection of the Vyatka Art Museum and Private Collections

Рецензии / REVIEWS

Л.И. Лифшиц

- 214** Рецензия на книгу О.А. Рыжовой «Иконопись в художественной культуре Киева конца XVII–XVIII веков». Киев, 2020
Lev Lifshits
Book Review: O.A. Ryzhova *Icon Painting in the Artistic Culture of Kiev at the End of the 17th–18th Centuries*. Kiev, 2020

Ю.М. Ходько

- 222** *Theatrum biblicum*. Библия Пискаatora 1643 года из собрания Государственной Третьяковской галереи. М., 2020.
Iuliia Khod'ko
Visscher's Theatrum Biblicum of 1643 from the Tretyakov Gallery. Moscow, 2020

Дискуссии / DISCUSSIONS

А.В. Яганов

- 230** *Е.А. Турова*. Результаты археологических работ Древнерусской экспедиции Государственного Эрмитажа сезона 2018 года в контексте исследований комплекса дворца удельных князей в Угличском кремле // Археология Владимиро-Суздальской земли. Материалы научного семинара. Вып. 9. М., 2019. С. 129–140.
Andrey Yaganov
E.A. Turova. The Results of the Archaeological Work of the State Hermitage Museum Old Russian Expedition during the 2018 Season in the Context of Studies of the Appanage Princes Palace Complex in the Uglich Kremlin. Archeology of the Vladimir-Suzdal Land. Materials of the Scientific Seminar, vol. 9. Moscow, 2019, pp. 129–140.

Е.Е. Фролова

- 244** Памяти И.П. Мокрецовою
Elena Frolova
In Memory of Inna Pavlovna Mokretsova