

Л.А. Лепшина

Выставка «Имени Твоему слава!»
в Великом Новгороде

29 октября 2021 г. в залах Государственного музея художественной культуры Новгородской земли в Десятинном монастыре открылась выставка современного церковного искусства Великого Новгорода «Имени Твоему слава», которая стала заметным и, по сути, историческим событием в художественной жизни Новгородской земли. Ее посвящение 30-летию возобновления одной из старейших русских епархий — Новгородской — стало знаком возрождения новгородского церковного искусства, о котором еще недавно можно было говорить лишь в прошедшем времени. Выставка состоялась по благословению митрополита Новгородского и Старорусского Льва, при поддержке Министерства культуры Новгородской области. Работы предоставили пятнадцать новгородских церковных художников, в большинстве своем — выпускники Иконописных школ МДА и СПбДА, ПСТГУ, Тобольской ДА, АХ им. Ильи Репина; некоторые мастера являются членами Новгородского регионального отделения ВТОО «Союз художников России». В качестве экспонатов выступили произведения иконописи, мозаики, шитья, резьба по дереву и камню, художественная обработка металла.

Современная иконопись представлена произведениями, выполненными по канону и технологии древних мастеров. Ориентирами главным образом послужили хорошо известные памятники древнерусского искусства XIV–XV вв. Три списка новгородской чудотворной иконы «Богоматерь-Знамение» (М. и Э. Шалковы, Т. Федорова, Н. Камакин) имеют свои стилистические особенности, так как иконописцы использовали в качестве образцов разновременные памятники и, к тому же, вносили элементы собственного художественного почерка и видения образа. Особый интерес представляет храмовый образ «Преподобный Сергий Радонежский в житии» (Т. Федорова, штатный иконописец Софийского собора), созданный специально для богослужения в надвратной церкви XV в. Сергия Радонежского в Новгородском кремле. Житийный цикл является научно обоснованной реконструкцией фрескового житийного цикла, который основывался на самой ранней, не дошедшей до нас, редакции жития преподобного Сергия и от которого на стенах храма уцелело лишь несколько сцен. В воссоздании недостающих элементов цикла художнице в значительной мере помогли консультации Т.А. Ромашкевич, реставрировавшей фрески церкви Симеона Богоприимца



ил.1 Икона «Прп. Сергий Радонежский в житии»
Иконописец Т.В. Федорова
fig.1 Saint Sergius of Radonezh with scenes from his life
Icon by T.V. Fyodorova

и занимавшейся графической реконструкцией цикла этого памятника. Другая небольшая аналойная икона «Прп. Антоний Римлянин» этой же художницы, возрождающая раннюю иконографию новгородского преподобного — в молитвенном предстоянии, на фоне основанного им монастыря. Авторским решением можно считать принадлежащую Т. Федоровой оригинальную иконографию моленного образа «Собор Новгородских святителей»: престолу храма Святой Софии предстоит сонм прославленных новгородских владык в молении иконе Богоматери «Знамение» и образу «Софии Премудрости Божией».

Царские и диаконские врата небольшого деревянного храма, несколько лет назад поставленного в Детинце недалеко от места первого (несохранившегося) храма в честь Св. князя Владимира, крестителя Руси (исполнители икон — Т. Федорова, Н. Юдина), вместе с эскизными проектами уже существующих в интерьере Софийского собора новых иконостасов, составляют комплекс экспонатов, объединяемых темой алтарной преграды. Иконография и художественный стиль ориентированы на наиболее характерные образцы новгородской иконописи XIII — начала XIV века — эпохи начала почитания св. Владимира — и привлекают внимание мажорной звучностью колорита.

Несколько икон выполнены в технике деревянной резьбы, известной в Новгороде с XVI в. Это небольшие образы с полуфигурами святых, вырезанные в высоком рельефе, а также киоты, украшенные орнаментами, которые могут



ил.2 Произведения лицевого шитья. Работа Л.А. Лепшиной
fig.2 Embroidery. By L.A. Lepshina

органично вписаться в интерьер деревянной часовни (П. Павлов, М. Шалков). Другой вид пластики — резьба по камню, сравнительно редкий, но вполне традиционный для средневекового Новгорода — представлен резными изделиями из ильменского известняка — крестами и миниатюрными образками. Новгородский известняк разнообразен по структуре, плотности, но главной его особенностью является богатая и теплая цветовая гамма. Для оформления работ использовано дерево X–XV вв. из археологических раскопок Великого Новгорода (М. Шорин).

Значительная часть выставки посвящена возрождающемуся в Новгороде искусству лицевого шитья (О. Вишнякова, Л. Лепшина). Это плащаницы, литургические покровцы, пелены, закладки для Евангелий, а также реконструкция древнерусского стяга с образом Богородицы «Знамение». Изучая старинные технологии, современные мастерицы изобретают и новые методы в шитье, используют новые материалы. Плащаница «Положение во гроб» выполнена в традиционной технике шелкового и золотного шитья атласным швом и «в прикреп», а плащаница «Успение Богородицы» в редкой для древнерусских вышивальщиц технике аппликации, при которой одежды выполнены на разных тканях, расшитых сверху жемчугом, драгоценными камнями и золотыми нитями. Современным изобретением следует считать закладки для Евангелий с лицевыми изображениями. В древности предпочтение отдавалось закладкам-паворозам, выполненным в виде круглой вышитой «таблетки» с пришитыми к ней ленточками. На выставке нашлось место и архаичным по своему предназначению предметам — подвесным пеленам, которые теперь почти не встречаются в интерьерах храмов, но в музеях сохраняются в больших количествах. Современные храмы

постепенно наполняются убранством из вышитого текстиля, но в большинстве своем это изделия, выполненные при помощи компьютера — серийные вещи, исполненные одинаковыми или очень похожими орнаментами с применением одного-двух простейших швов. Тем отраднее было увидеть авторские произведения кропотливого ручного труда.

Выставка впервые показала церковный сегмент современной художественной культуры Великого Новгорода, заставляя вспомнить о его древних традициях. И хотя большая часть произведений иконописи и шитья современных новгородских мастеров не покинула ради этого события храмовых пространств, собранные на выставке экспонаты дают возможность составить представление об уровне современного христианского искусства в Великом Новгороде. Это искусство успешно преодолевает пределы ученического копирования и становится профессиональным, а в некоторых произведениях поднимается до осмысленного самостоятельного творчества, опирающегося на богатейшие местные художественные традиции и вместе с тем обретающего собственное лицо.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Лепшина Лилия Алексеевна — хранитель Софийского собора в Великом Новгороде

AUTHOR

Lepshina, Lilia Alexeevna — keeper of the St. Sophia Cathedral in Novgorod the Great

А.Л. Гульманов

Выставка «Святой покровитель. Икона Алексея человека Божия из собрания Владимира Некрасова»

В Музее имени Андрея Рублева 28 октября — 12 декабря 2021 г. прошла выставка одного памятника из собрания В.И. Некрасова: иконы святого Алексея человека Божия конца XVII — начала XVIII в. с чрезвычайно подробным циклом жития и двумя дополнительными сюжетами [ил.1]. Куратором выставки и автором каталога выступил автор настоящей заметки. Это не первый совместный проект музея и коллекционера, более известного своим огромным собранием русской живописи XX в. Ранее в ЦМиАР экспонировалась другая житийная икона из его коллекции — образ святой Параскевы Пятницы конца XVII в. [Страдания Параскевы Пятницы, 2020].

Представленная на выставке икона экспонируется и публикуется впервые. Происхождение памятника неизвестно: он поступил в коллекцию из другого частного собрания. Однако стилистические особенности иконы позволяют