

М.А. Маханько

Век перемен: выставка древнерусской иконописи XVII века из собрания Константина Воронина. Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 22 декабря 2021–21 февраля 2022

Выставка произведений из коллекции Константина Воронина в Музее Рублева проходит не впервые. Само название данной экспозиции, выбранное куратором выставки, Натальей Игнатьевной Комашко, красноречиво. Все произведения созданы в рамках одного столетия русской культуры — XVII в. С их помощью коллекционер и куратор продемонстрировали важнейшие особенности русской иконописи той эпохи — ее движение от местных региональных художественных и иконографических традиций к поискам новых образцов, к изменению художественного языка, а также разнообразие местных школ иконописания; изводов общехристианских и местных святых, праздников, личных покровителей; типологических вариантов икон — храмовые (из рядов иконостаса, в т.ч. двери), чиновые, подносные пядницы, складни. На выставке были представлены иконы из разных центров: Москвы, Новгорода, Севера, Костромы, Поволжья, Галича, Вологды. Пальма первенства среди представленных памятников принадлежит Ярославлю, с мастерами и святыми которого связано большое число памятников. Среди них и такие, которые демонстрируют еще одну характерную особенность русского иконописания того же столетия. Наряду с неутомимыми поисками нового — верность устоявшимся почитаемым образцам, прежде всего в иконографии, особенностях рисунка и общем художественном строе. Среди ярославских памятников наиболее ярким примером такого традиционализма, при этом высочайшего художественного (не только образного, но и технико-технологического) качества, стала икона конца XVII в. с фигурой лоратного (в византийских придворных одеждах, с лором) архангела Михаила. По всем особенностям композиции — небесная прозрачная сфера-зерцало с полуфигурой Христа Еммануила, статуарная поза архангела, симметричное построение, киноварно-красные цветовые акценты, господство круговых ритмов в декоративном наполнении одеяний — она восходит к одной из древнейших икон Ярославля того же извода конца XIII в. (ныне в ГТГ).

Для данного проекта были подобраны сто памятников. Это нумерологическое обстоятельство повлияло на воплощение задуманного. Потребовались две

ипостаси: целостное восприятие невозможно без подготовленного к выставке каталога, в котором получилось представить все сто произведений. В силу небольшого размера выставочного пространства, способного вместить лишь менее половины задуманного числа, в нем было решено представить наименее изученные произведения, недавно отреставрированные, важные для общего научного представления о русской иконописи XVII века. Среди ключевых произведений, не только в художественном понимании, но и в общекультурном, даже археологическом — такие произведения, как: подписная икона «Суббота всех святых» 1645 г. из Вологды, московская крупная икона с редчайшим образом молящейся Спасителю мученицы Христины первой трети XVII в., не раз выставлявшаяся и публиковавшаяся икона-двухрядица с образами новгородских почитаемых икон и святых, например святителей Иоанна, Моисия, Никиты, епископов Новгородских, преподобных Антония Римлянина и Михаила Клопского. Такие образы, как «Богоявление» и «Апостольские страдания» 1697 г., крупного размера, из иконостаса большого храма, стали предметом научной дискуссии. По стилю и цветовым характеристикам некоторые исследователи предлагают рассматривать их как произведения иконописного центра, сосредоточенного в Тихвине и связанного с Большим Тихвинским монастырем. Однако куратор придерживается мнения, что подобное искусство гораздо ближе епархиальному центру, которому принадлежал и собственно Тихвинский монастырь — Новгородской кафедре, ее архиерейскому дому. Среди показанных предметов много таких, чей провенанс вызывает огромный интерес и имеет историческое значение. Например, икона с трехфигурным Деисусом, вложенная в один из усадебных храмов главой старшей ветви семьи Строгановых в первой четверти XVII в., Максимом Яковлевичем, в Петропавловскую церковь в селе Слудке Ильинского района Пермского края, храма, известного по перестройке в камне по типу «тотемского барокко» в 1767 году, но в дереве стоявшего за полтора столетия на том же месте, на высоком мысу по берегу Камы; иконы из Деисусного чина, претерпевшего масштабную реставрацию в XIX в., возможно, принадлежавшего к убранству храма, связанного с именем А.А. Орловой-Чесменской. Интересны образы редких местных святых таких как прп. Андрей Каменский, в миру князь Андрей Дмитриевич Заозерский — на створке складня для иконы Богоматери Толгской (возвращен в Россию из Лондона). На выставке присутствуют иконы, связанные с правящей семьей государя. Например, приобретенная в Москве крупная храмовая икона третьей четверти XVII в. с фигурами стоящих в молении Святой Троице (Сопрестолие) святых, покровителей первой семьи царя Алексея Михайловича (попарно — пророки Илия и Иоанн Предтеча, и праведные Алексей, человек Божий, и Мария Египетская). Можно назвать и частично сохранившийся складень-кузов, служащий вместилищем для напрестольного креста с Распятием 1686 г. московской работы, который был вложен царевной Софией Алексеевной в Спасо-Ренскую пустынь, древний монастырь в тверских землях, в окрестностях Весьегонска. Можно уверенно констатировать, что задача, поставленная организаторами выставки и проекта в целом, — показать

примеры разных русских иконописных школ как очевидные свидетельства процесса изменений, переход от принципов древнего искусства к различным художественным компромиссам с образными методами более южного (малороссийского) или более западного (европейского) искусства при сохранении традиционных основ и иконографий — удалась и составила особую веху для отечественной медиевистики.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Маханько Мария Александровна — ЦНЦ «Православная энциклопедия», ЦМиАР, Москва. mariyamakhanko@yandex.ru

AUTHOR

Makhan'ko, Mariia Aleksandrovna — Ecclesiastical Research Center "Orthodox Encyclopedia", Museum of Andrey Rublev, Moscow. mariyamakhanko@yandex.ru