А.Л. Макарова, О.Е. Полушкина, В.Б. Калашников

Хроника реставрации МНРХУ с декабря 2021 года по апрель 2022 года

Актуальный раздел «Хроники» посвящен событиям в реставрационной деятельности МНРХУ с декабря 2021 г. по апрель 2022 г.

В зимний период начиная с 2018 г. основное внимание художников-реставраторов бригады имени В.Д. Сарабьянова было направлено на реставрацию икон центрального иконостаса Смоленского собора Новодевичьего монастыря конца XVI в. Обнаруженная в процессе реставрационных работ живопись праздничного ряда отмечена стилистическим единством с древнейшим слоем росписи Смоленского собора. Четко выделяются схожие художественные и технические приемы, идентичность состава пигментов и их соотношений, определяющих основу колористического строя памятников [ил. 1, 2]. В ходе раскрытия из-под записей на иконах обнаружены важные сведения о методах работы средневековых художников. Например, на одеждах ветхозаветных праотцев Иакова и Вениамина найдены буквенные пометки цветовых «роскрышей». На хитоне св. Вениамина, где подкладочным тоном является охра, читается еле заметная надпись — «охр», на голубом плаще — «ла» (возможно лазурит?). В нижней части хитона св. Иакова слово «охра» написано без сокращения.

На сегодняшний день полностью раскрыты из-под записей и частично затонированы иконы деисусного, праотеческого и местного ряда. Местный ряд имеет сложную историю формирования и состоит из 10 икон, принадлежащих разным эпохам в истории Смоленского собора. Одной из самых древних является храмовая икона Одигитрии Смоленской (датируется исследователями второй половиной XVI в. в основном по окладу). После снятия записей (самые плотные из них были на личном) и тонировок предыдущих

реставраций оказалось, что древнейший слой живописи хорошей сохранности, отчетливо выявилась разница между «автором» и слоями поздних вмешательств. После раскрытия на лике Богородицы изменился уровень зрачка. Выявились авторские ассисты на одеждах и золотые надписи на фонах. Общая гармония ликов, а также легко узнаваемые черты классицизирующего стиля, тонкие колористические сочетания цветов, деликатное соотношение фона и полей заставляют вспомнить о живописи первой половины-середины XVI столетия [мл. 3-5].

Икона Спаса Вседержителя на престоле с припадающими святыми Иоанном Предтечей и Апостолом Петром (размещается справа от царских врат) относится к редким подписным иконам Симона Ушакова. В процессе раскрытия были сняты две прописи, в результате чего обнажилась яркая, легкая по манере исполнения, но довольно плотная за счет многослойной авторской техники живопись.

Икона Владимирской Богоматери с праздниками считается одной из самых поздних (располагается у южной стены) и датируется концом XVII в. Средник иконы окружают шестнадцать живописных клейм. Именно он оказался самым сложным для реставрации из-за большого количества утрат живописного слоя. Прописи авторской живописи делались в конце XIX — начала XX в. и не были полностью сняты в предшествующий этап реставрации, тогда же образ сильно переукрепили, что спровоцировало сильную сухость грунта, а также обилие мелких трещин и вздутий красочного слоя. На ликах, одеждах и фоне имеется большое количество следов от пемзы, которой обрабатывали иконы на рубеже веков перед полной записью. Клейма, напротив, сохранились достаточно хорошо, с них были сняты потемневшая олифа и незначительные следы прописей.

13 апреля 2022 г. в мастерских МНРХУ состоялось заседание секции Федерального научно-методического совета, на котором были представлены промежуточные результаты работы с иконами Смоленского собора Новодевичьего монастыря. В заседании приняли участие представители Государственного исторического музея и Церковного музея «Новодевичий монастырь». Ход и результаты реставрационных работ были одобрены.

С февраля 2022 г. художниками-реставраторами МНРХУ под руководством Е.И. Серегиной осуществляется очередной этап комплексной реставрации стенописей Успенского собора Московского Кремля, начавшийся еще в 2013. г. Работы по сохранению памятников Московского Кремля МНРХУ ведет с самого начала этой деятельности. Еще в 1965 г. под руководством художника-реставратора высшей категории Г.С. Батхеля были разработаны «Рекомендации по реставрации монументальной и станковой живописи Успенского собора Московского Кремля», по которым осуществлялись первые масштабные реставрационные мероприятия в 1970–1980-х гг. «Рекомендации» стали основой и для современной Методики, обогащаемой ежегодно новыми научно-исследовательскими документальными, визуальными и химиколабораторными данными. Настоящий этап работ рассчитан до марта 2023 г.

165

164

¹ Подробно об истории реставрации икон иконостаса Смоленского собора см. Хронику реставрации $2020 \, \mathrm{r.}$





ил. 1 Отечество. Икона из праотеческого ряда иконостаса Смоленского собора Новодевичьего монастыря. Конец XVI — начало XVII в.

> fig.1 Fatherland. Icon from the ancestral row of the iconostasis of the Our Lady of Smolensk Cathedral at the Novodevichy Convent. Late 16th – early 17th centuries

ил. 2 Младенец Христос. Фрагмент иконы «Отечество» из праотеческого ряда иконостаса Смоленского собора Новодевичьего монастыря. Конец XVI — начало XVII в.

> fig. 2 Christ-child. Fraqment of the icon "Fatherland" from the ancestral tier of the iconostasis of the Our Lady of Smolensk Cathedral at the Novodevichy Convent, late 16th - early 17th centuries

ил. З Одигитрия Смоленская. Икона из местного ряда иконостаса Смоленского собора Новодевичьего монастыря. Вторая половина XVI в.

> fig. 3 Hodegetria of Smolensk. Icon from the bottom tier the local row of the iconostasis of the Our Lady of Smolensk Cathedral of the Novodevichy Convent. Second half of the 16th century







ил.4 Одигитрия Смоленская. Икона из местного ряда иконостаса Смоленского собора Новодевичьего монастыря. Вторая половина XVI в. Съемка в инфракрасных лучах

> fig.4 Hodegetria of Smolensk. Icon from the bottom tier the local row of the iconostasis of the Our Lady of Smolensk Cathedral of the Novodevichy Convent. Second half of the 16th century. Shooting in infrared rays

ил.5 Одигитрия Смоленская. Икона из местного ряда иконостаса Смоленского собора Новодевичьего монастыря. Вторая половина XVI в. В процессе выполнения реставрационных работ fig.5 Hodegetria of Smolensk. Icon from the bottom tier the local row of the iconostasis of the Our Lady of Smolensk Cathedral of the Novodevichy Convent. Second half of the 16th century. In the process of restoration work







8

ил. 6 Успенский собор Московского Кремля. Южная стена, восточный люнет. Композиция «Сошествие Святого Духа на апостолов». Вид в процессе выполнения проб.

fig. 6 The Assumption Cathedral of the Moscow Kremlin. South wall, east lunette. Composition "The Descent of the Holy Spirit on the Apostles". View during testing

ил. 7 Успенский собор Московского Кремля. Юго-восточный свод. Композиция «Рождество Христово». Фрагмент экспозиционного участка. Вид до реставрационных работ

fig.7 The Assumption Cathedral of the Moscow Kremlin. South-eastern vault Composition "Christmas". Fragment of the exposition area. View before restoration work

ил. 8 Успенский собор Московского Кремля. Южная стена. Композиция «Учение Иисуса Христа о молитве». Вид в процессе выполнения проб

fig. 8 The Assumption Cathedral of the Moscow Kremlin. South wall. Composition "The Teaching of Jesus Christ about Prayer". View during testing

ил. 9 Успенский собор Московского Кремля. Южная стена. Композиция «Второй Вселенский собор». Фрагмент

fig. 9 The Assumption Cathedral of the Moscow Kremlin. South wall. Composition "The Second Ecumenical Council". Fragment



9

и предполагает реставрацию южного нефа основного объема (включая югозападную главу), а также алтарного пространства собора.

Живопись Успенского собора неоднократно поновлялась 2 , что привело к появлению множества разновременных вставок, а также к значительным потертостям и утратам авторского красочного слоя. В результате уровень сохранности живописи 1642–1643 гг. оказался различным, но в целом допускающим ее полное раскрытие. В таком ключе (с полным раскрытием авторской живописи из-под записей) выполняется экспозиционный участок в юго-восточном своде собора, на композиции «Рождество Христово», ранее аналогичным образом была раскрыта сцена «Сретение» на противоположном северо-восточном своде. Новый подход к раскрытию авторской живописи, предполагающий удаление всех сохраненных в предыдущие этапы реставрации записей, поможет составить наиболее правдивое представление о живописи Успенского собора XVII столетия, а также позволит увидеть подлинный авторский колорит, который оказался гораздо светлее, ярче и сложнее прежнего, изменившегося в результате поздних плотных и темных прописей $[{}^{\text{и.г.}}6-9]$. На сегодняшний день живопись XVII в. в юго-восточной части четверика собора практически полностью очищена от пылевых загрязнений и копоти, начаты штукатурные работы, за которыми последует процесс тонирования.

2 На протяжении XVII в. работы велись неоднократно: в 1661–1662 гг. стенопись «починивалась» под руководством жалованного иконописца Ивана Филатова; в 1677 г. — Никифора Бовыкина. После пожара 1682 г., в 1684 г., живопись была промыта от копоти и поновлена, а также сделаны новые металлические связи, вставленные в стены. В 1773 г. живопись полностью записана маслом. В XVIII в. в стены собора были заложены в двух ярусах дополнительные металлические связи, при этом пострадала живопись второго и четвертого ярусов. В 1801 г., перед коронацией Александра I, и в 1812 г. живопись снова поновлялась. В 1853–1855 г., к коронации Александра II, ее вновь полностью переписали масляными красками — мастер Щепетов с 56 московскими, ярославскими и палехскими иконописцами.





ил. 10 Успенский собор Московского Кремля. Помещение бывшего Филипповского придела. Пробное раскрытие живописи XVII в. из-под слоя поздних покрасок

fig. 10 The Assumption Cathedral of the Moscow Kremlin. The premises of the former chapel of St. Philip. Trial disclosure of painting of the 17th century from under a layer of late painting

ил. 11 Успенский собор Московского Кремля. Дмитровский придел. Зондаж на северной стене, за иконостасом. Обнаружен фрагмент древней штукатурки с сохранившейся живописью, предположительно XVII в.

fig.11 The Assumption Cathedral of the Moscow Kremlin. The chapel of St. Dimitry. Probing on the northern wall, behind the iconostasis. A fragment of ancient plaster with preserved painting, presumably from the 17th century

11

170

Совместно со специалистами ЦНРПМ весной 2022 г. были проведены важнейшие исследования в алтарной зоне Успенского собора, в Дмитровской пределе, расписанном в 1914 г. сценами житий св. Дмитрия Солунского и пророка Ильи. Предполагается, что в основе цикла могла лежать древняя иконографическая программа росписи. Целью исследования является уточнение представлений об облике алтарной зоны собора в конце XV в., а также выявление за поздними кирпичными прикладками участков грунта с сохранившейся на них древней живописью. В процессе работ за прикладкой 1660-х гг. обнаружились остатки живописи (возможно, раннего XVII в.) [ил. 10,11]. С северной стороны придела найдена часть древней алтарной преграды, на которой сохранился слой штукатурки предположительно

XV в. Этап научно-исследовательских работ является промежуточным, поэтому окончательные выводы пока преждевременны. В следующем году предполагается проведение нового комплекса научных исследований в южной части алтарной зоны.

С зимы 2022 г. МНРХУ проводит противоаварийные работы на монументальной живописи Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры, отмечающего в этом году свое 600-летие. Собор был построен в 1422–1425 гг., и относится к группе редких памятников раннемосковского зодчества начала XV в. Руководство на объекте осуществляет художник-реставратор первой категории В.В. Сергиеня, авторский надзор проводится художником-реставратором высшей категории Е.И. Серегиной. Реставрация предполагается с февраля по июнь 2022 г., ей предшествует научно-исследовательская работа по изучению историко-архивных и библиографических материалов, а также состояния сохранности монументальной живописи.

Как известно, Троицкий собор расписывался при участии Андрея Рублева и Даниила Черного, однако эта живопись не уцелела. Настоящие росписи, относящиеся к 1635 г., согласно общепринятому в искусствоведческой литературе мнению, сохранили иконографию XV в. [и.т. 12-14]. Живопись неоднократно поновлялась. К началу первой реставрации в конце 1930-х гг. под руководством художника-реставратора П.И. Юкина насчитывалось свыше семи наслоений разного времени 3.

В 1948 г. Троицкий собор передали в введение Московской патриархии, а с 1949 по 1954 г. начался новый период реставрации стенописи, уникальный для своего времени по масштабу и характеру поставленных задач. Работами по живописи руководил художник-реставратор П.И. Нерадовский. Архитектурную реставрацию осуществлял архитектор В.И. Балдин. Тогда с живописи были удалены масляные записи XIX в., позолота и поздние вставки.

Следующий период менее масштабной реставрации приходится на 1975—1979 гг., работы велись бригадой Г.С. Батхеля. Тогда была воссоздана основная часть утраченной древней живописи. И наконец, в 2008 г. проводились последние по времени реставрационно-поновительские мероприятия. Их выполняли

3 Первый слой — поновительные работы 1777 г. (делались темперными красками поверх копоти и пыли), второй слой — прописи 1824 г., выполненные лаврскими иконописцами, о которых практически не осталось никаких свидетельств. Третий слой относится к 1835–1836 гг., его осуществлял тульский иконописец Андрей Кузьмич Малахов. Он выполнил достаточно большой объем работ по замене штукатурки и воспроизведению на ней утраченной живописи, активное золочение нимбов, элементов одежд, фонов и прочих второстепенных деталей (возможно, делал по золочению XVII в.), кроме того, местами промыл стенопись агрессивным химическим реактивом существенно разрушив ее и прописал сверху масляными красками. В 1848–1849 гг. поновлялся только алтарь, а в 1854–1855 гг. монастырские живописцы под началом И.М. Малышева и Н.Л. Софонова записали все маслом с отступлениями от первоначальной иконографии, летописная надпись над ярусом полотенец была заменена на «Символ веры». Шестое поновление 1886 г. коснулось только алтаря; а в 1904–1905 гг. вновь в храме работала артель Софоновых.



ил. 12 Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры. Конха центральной апсиды. Композиция «Похвала Богоматери». Общий вид до реставрационных работ

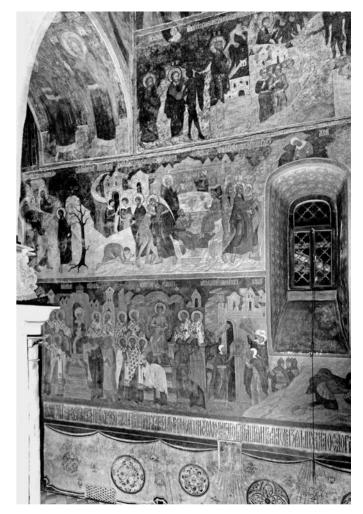
 ${
m fig. 12}$ The Trinity Cathedral of the Trinity Lavra of St. Sergius. Conch of the central apse Composition "Praise of the Mother of God". General view before restoration work

ил. 13 Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры. Южная стена. Общий вид до реставрационных работ

 ${\bf fig. 13}\,$ The Trinity Cathedral of the Trinity Lavra of St. Sergius. South wall. General view before restoration work

ил.14 Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры. Южная стена. Композиция «Искушение Христа». Фрагмент до реставрационных работ

fig. 14 The Trinity Cathedral of the Trinity Lavra of St. Sergius. South wall. Composition "The Temptation of Christ". Fragment before restoration work



13



14





ил.15 Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры. Южный компартимент. Фрагмент с изображением преподобного. Вид до реставрационных работ

fig.15 The Trinity Cathedral of the Trinity Lavra of St. Sergius. Southern Compartment Fragment with the image of the reverend. View before restoration work

ил.16 Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры. Северная стена. Композиция «Исцеление расслабленного». Фрагмент в процессе укрепления красочного слоя

fig. 16 The Trinity Cathedral of the Trinity Lavra of St. Sergius. North wall. Composition "Healing the paralyzed". A fragment in the process of strengthening the paint layer

Владимирские мастера с участием мастеров из иконописной школы при Московской духовной академии, тогда же в интерьере собора на столбах над киотами с иконами были написаны парные ростовые фигуры святых.

К началу работ художников-реставраторов МНРХУ в феврале 2022 г., живопись состояла из двух основных комплексов: фрески XVII в., расположенные в верхней части собора по стенам и сводам, и реставрационные дополнения XX столетия, покрывающие нижние части стен, столбов и порталов. Стенопись сильно потемнела, некоторые сюжеты практически не читаются из-за плотного слоя пыли и копоти. Со временем оказались потускневшими и реставрационные тонировки, выполненные темперными красками. В верхних частях подпружных арок и сводов наблюдаются значительные отставания известково-песчаной штукатурки XVII в. от белокаменной кладки. На первом этапе выполнялись пробные работы для отработки принятой реставрационной методики. В настоящее время проводится удаление слоя загрязнений сухим способом при помощи специальных резиновых губок и ластиков, после чего удаляется слой копоти водно-спиртовым раствором. Выполняется выборка сильно загрязненных, засмолившихся участков, удаляются высолы ямчуги, параллельно осуществляется укрепления красочного слоя. Завершить работы предполагается к 12 июня 2022 г.^[ил. 15,16].

Однако уже сейчас можно сделать заключение, что запланированного комплекса работ недостаточно для приведения памятника к экспозиционному

виду. Колорит авторских росписей сильно искажен старыми потемневшими тонировками и лессировками 2008 г. На поверхности фресок оставлено много участков записей, удаление которых требует отдельных, порой очень сложных реставрационных операций, без чего восприятие живописи XVII в. затруднительно. Памятник требует проведения не только противоаварийных работ, как сейчас, а полноценной научной реставрации с выявлением и раскрытием авторского красочного слоя из-под потемневших тонировок и остатков масляных записей. Это позволит выявить истинный колорит подлинной авторской росписи, а также лучше укрепить и сохранить ее. Росписи Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры — один из важнейших памятников первой половины XVII в., нуждающийся в полноценном комплексном изучении.

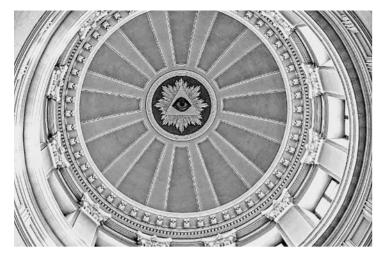
В декабре 2021 г. специалистами МНРХУ бригады В.Н. Шелехова проводилось обследование монументальной живописи Троицкой церкви в Яхроме. Троицкая церковь сооружена по проекту С.К. Родионова в 1892–1895 гг. на средства И.А. Лямина — потомственного купца, известного общественного и государственного деятеля, владельца центральной Ткацкой фабрики в Яхроме. После революции храм был упразднен и использовался под склад, а позже под макаронную фабрику. После передачи церкви РПЦ в 1991 г. была проведена первая архитектурная реставрация и реконструкция утраченных элементов по сохранившимся архивным чертежам XIX в. Капитальный ремонт с проведением отопительных коммуникаций коснулся интерьера собора в 2014 г. Однако научной реставрации по выявлению и сохранению монументальной живописи реализовано так и не было.

Художественное решение интерьера собора в силу разновременных переделок, а также поздних чинок лишено целостности и композиционного единства. Живопись последнего десятилетия XIX в. уцелела в скуфье центрального купола, где размещена композиция «Всевидящее око Божие» $[\mathbf{u.n.} 17]$, а также в парусах — образы четырех евангелистов: Матфея, Марка, Луки и Иоанна $[\mathbf{u.n.} 18]$. Там, где нет росписей стены покрыты бирюзовой покраской. Задачи, поставленные перед специалистами МНРХУ заключаются в реставрации и сохранении имеющихся росписей (в процессе реставрации возможно обнаружение новых участков стенописи), а также воссоздание утраченных элементов живописной программы. Воссоздание утраченных росписей требует большой научной, архивной и художественной работы. Для разработки эскизов требуется изучение и поиск фотографических материалов, иконографических и стилистических аналогий.

Сведений по первоначальному облику интерьера собора в Яхроме практически нет. В связи с чем наиболее правомерным оказывается работа по поиску аналогов, которые могли бы послужить иконографическими и стилистическими образцами при воссоздании. Подобранные аналоги должны соответствовать сохранившейся живописи и архитектуре храма, а также общей временной стилистике создания памятника.

В январе 2022 г. специалисты МНРХУ приступили к исследованию интерьеров уникального памятника конца XIX в. Спасской церкви в селе Круглое.

175





18



19

176





20





- ил.17 Троицкий собор в Яхроме. Центральный свод. Композиция «Всевидящее око» fig.17 The Trinity Cathedral in Yakhroma. Central vault. Composition "The All-Seeing
- ил.18 Троицкий собор в Яхроме. Паруса. Образы евангелистов Матфея и Иоанна fig.18 The Trinity Cathedral in Yakhroma. The pendentives. Images of the Evangelists Matthew and John
- ил.19 Спасская Церковь в селе Круглое. Вид на алтарное пространство ${
 m fig.}19$ The Church of the Savior in the village of Krugloye. View of the altar space
- **ил.20** Спасская Церковь в селе Круглое. Центральная апсида. Композиция «Богоматерь с Младенцем на троне»

fig. 20 The Church of the Savior in the village of Krugloye. Central apse. Composition "The Virgin and Child Enthroned"

- ил.21 Успенский собор в Смоленске. Центральный свод. Композиция «Сошествие Святого Духа» fig.21 Assumption Cathedral in Smolensk. Central vault. Composition "Descent of the Holy Spirit"
- ил.22 Успенский собор в Смоленске. Свод южного алтаря

fig.22 Assumption Cathedral in Smolensk. The vault of the southern altar

Работы по реставрации архитектуры храма ведутся уже несколько лет специалистами ЦНРПМ.

Храм имеет редкую объемно-пространственную композицию. В плане к сторонам квадратного основного четверика по осям примыкают полуциркульные объемы меньшего диаметра. Внутренние углы квадрата выделены также полуциркульными экседрами. К восточному объему примыкают три полуциркульные в плане абсиды, к западному — прямоугольная в плане двухъярусная звонница. Внутреннее пространство храма освещалось только окнами верхнего света, отсутствие окон первого яруса стен — особенность, не нашедшая аналогов в русской архитектуре. Основной объем церкви перекрыт купольным сводом со световым барабаном в центральной части. Три небольшие полуциркульные ниши, вписанные в плане в полукруг восточного объема, обозначают жертвенник, горнее место и диаконник. В то же время с фасадной стороны они воспринимаются как трехчастная апсида.

Сохранившаяся живопись относится к 1911 г. Она выполнена в темперноклеевой технике. Авторский красочный слой тонкий, мелится, наблюдается сильное шелушение $^{[u.t.19]}$. Полностью утрачена роспись в скуфье купола, где ранее находилось изображение Пантократора, с окружавшей Его надписью. В барабане фрагментарно сохранился орнамент. Многочисленные утраты живописи на изображении евангелистов в парусах, изображении Спаса Эммануила и Престола уготованного на западной части свода. В алтаре — Богоматерь на троне с Младенцем Христом $^{[u.t.20]}$ и шесть медальонов с изображениями святых. Нижняя часть стен забелена известью на высоту до двух метров, под которой хорошо сохранился красочный слой. Обследование и дальнейшие проектные работы направлены на восстановление целостного облика уникального памятника.

В результате последних реставрационных работ, проведенных в Успенском соборе Смоленска, возникли проблемы, связанные с достижением целостности и композиционного единства интерьеров собора. Исследования, проведенные специалистами МНРХУ в феврале 2022 г., ставили задачу проанализировать существующее состояние монументальной живописи в интерьерах. Успенский собор в Смоленске возведен и расписан в 1740 г. Тогда возник пятиярусный резной иконостас. После обрушения центральной и западных глав собора в 1761 г., храм был перестроен архитектором П. Обуховым в стиле традиционного пятиглавия. В 1857 и 1858 гг. храм расписывают заново в академической манере.

В 1948–1951 гг. Смоленскими реставрационными мастерскими было проведено обследование собора, составлены обмерные чертежи, выполнены первоочередные реставрационные работы (арх. И.Д. Белогорцев). В 2015–2018 гг. различными подрядными организациями выполнялись работы по реставрации живописи Успенского собора и иконостаса.

На сегодняшний день в четверике собора сохранилась значительная часть росписей [ил.21]. Орнаменты выполнены в подражании технике гризайль в первой половине XIX в. Обнаруживается и слой живописи XVIII в., видимо, рас-

178

крытый в какой-то из периодов реставрации. Например, масляная живопись в стиле барокко в скульптурных картушах в алтаре — композиция «Вознесение» $[^{\text{ил.}22}]$. По периметру храма встречаются поздние покраски зеленых, фиолетовых и голубых цветов. В ходе работ осуществлены многочисленные пробные раскрытия (зондажи) для оценки состояния монументальной живописи. Были проведены пробные работы по удалению поверхностных загрязнений, раскрытию авторской живописи, укреплению разрушенного красочного слоя и грунта.

В результате проведенных исследований было выявлено отсутствие надлежащего композиционного и стилистического единства в пространстве интерьера собора. Различные по своим цветовым решениям малярные покраски усиливают ощущение разобщенности художественной программы интерьера. Вопросы дальнейших перспектив сохранения существующих композиций сводятся к необходимости скорейшей реставрации. Требуется выработать единое цветовое решение для фоновых покрасок, ориентируясь на участки с наилучшей сохранностью авторской живописи на сводах хор. Планируемые работы предполагают подбор архивного материала, фотодокументов и аналогов.

С наступлением летнего сезона приближаются работы на объектах Новодевичьего монастыря, а также намечается ряд командировок для проведения научно-реставрационных работ в Новгород Великий, Псков, Полоцк и на другие объекты.

Сведения об авторах

 ${\it Maxaposa\,Anna\,Львовна}$ — кандидат искусствоведения. Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Москва. makarova@mnrhu.ru

Полушкина Оксана Евгеньевна — магистр искусствоведения. Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Москва. polushkina@mnrhu.ru Kaлашников Bладимир Борисович — искусствовед, Межобластное научно-реставрационное художественное управление. Москва. vbkalashnikov@edu.hse.ru

AUTHORS

179

Makarova, Anna-Maria — Ph.D., art historian, Interregional Agency for Scientific Restoration of Works of Art, Moscow. makarova@mnrhu.ru

Polushkina, Oksana Evgenievna — M.A., art historian, Interregional Agency for Scientific Restoration of Works of Art, Moscow. polushkina@mnrhu.ru

Kalashnikov, Vladimir Borisovich — art historian, Interregional Agency for Scientific Restoration of Works of Art, Moscow. vbkalashnikov@edu.hse.ru