

ХРОНИКА

*П.А. Тычинская, В.В. Калашников,
Ю.А. Сычева, А.Л. Макарова*

Реставрационная хроника. Май — декабрь 2021 года

Настоящий раздел регулярно ведущейся «Хроники» содержит сведения об основных событиях в реставрационной деятельности МНРХУ с мая по декабрь 2021 г.

Как и в прошлые годы, основное внимание специалистов МНРХУ в теплое время — с мая по начало октября — было отведено реставрации памятников Новодевичьего монастыря, представляющего собой сложный комплекс разновременных и разнохарактерных объектов.

В Смоленском соборе монастыря практически полностью завершились работы по раскрытию древней живописи из-под позднейших поновительских записей и слоев загрязнения. Реставрация выполняется бригадой им. В.Д. Сарабьянова под руководством художника-реставратора высшей категории и заместителя ген. директора МНРХУ по научной работе Е.И. Серегинной. Росписи алтарной зоны оказались хорошей сохранности, особенно стоит отметить лики Христа и Романа Сладкопевца в сцене «Покров Богородицы», ангелов из композиции «Собор Архангелов» и сцены «Три отрока в пещи огненной». Лики написаны тонкими плавными, с нежными переходами от света к тени, объем формируется мелкими легкими белильными движениями, почти анатомически точно положенными. В соответствии с манерой письма они собраны круглящими линиями вокруг глаз, выделяют гребень носа, контур верхней губы, лоб и подбородок [ил. 1–3].

Работы по приведению живописи в экспозиционный вид — тонирование штукатурных вставок и утрат живописи — выполнялись на западной и северной стенах, включая откосы окон, а также на центральном своде собора. Тонирование живописи в местах утрат осуществляется акварельными красками так, чтобы после полного высыхания тонировки выглядели светлее авторской живописи. Согласно утвержденной методике, работа на каждом конкретном участке, в зависимости от характера сохранившейся живописи ведется «пуантелью», штриховкой или сплошной заливкой. Во всех случаях

важным критерием качества тонировок является соблюдение меры их отличия от авторской живописи, требуется, чтобы они были прозрачными и через них просвечивал грунт.

В 2021 г. под руководством художника-реставратора первой категории С.М. Совы велись работы по реставрации иконостаса Преображенской церкви над Северными воротами Новодевичьего монастыря. На основании сведений архивных источников создание иконостаса связывается с именем Карпа Золотарева, одного из крупнейших мастеров последней четверти XVII в. Несмотря на известность храма и репрезентативность иконостаса, этот памятник не был исследован достаточно полно и до сих пор не введен в контекст истории русского искусства конца XVII в.

В 2020 г. были проведены научно-исследовательские работы, позволившие найти оптимальный подход к реставрации объекта. Зондажи продемонстрировали наличие нескольких слоев фоновой покраски, под которыми обнаружился авторский красочный слой. В ходе исследований также было установлено, что некоторые детали резьбы находятся не на своих исторических местах. Одной из основных целей начавшегося в 2021 г. процесса производства консервационно-реставрационных работ стало сохранение исторического облика иконостаса. На сегодняшний день на иконостасе ведутся работы в верхней части: на седьмом и шестом ярусах — фризе обрешеченных икон и Страстном чине. Выполнены процессы удаления поверхностных загрязнений, дезинфекции, укрепления на аварийных участках позолоты. На красочном слое начат процесс удаления записи. Накладная резьба демонтирована, и на ней удалена позднейшая позолота, масляный грунт и грунт из ПВС и мела удалены до основы.

Следует отметить, что в ходе реставрации 1980-х гг. иконостас Преображенской церкви был позолочен в технике морданного золочения. Для золочения «на мордан» в процессе этих работ проводилось шлифование древнего золота, что пагубно сказалось на сохранности авторского слоя. В рамках реставрационных работ, ведущихся на объектах Новодевичьего монастыря в настоящее время — на иконостасе Смоленского собора и иконостасе церкви Сошествия Святого Духа — специалистами бригады художника-реставратора первой категории С.В. Павицкого было предложено использовать другую методику золочения с использованием при воссоздании авторской позолоты бликовку в технике твореного золота и твореного серебра. Такой подход является наиболее щадящим, поскольку выбранная технология не повреждает сохранности авторского слоя. Этот метод уже успел хорошо зарекомендовать себя при реставрационных работах на иконостасе Успенского собора в Свияжске, а также на стадии пробных реставрационных работ [ил. 4, 5]. Техническое обоснование использования методики твореного золота и твореного серебра было одобрено на заседании Федерального научно-методического совета (ФНМС) при Министерстве культуры РФ.

Бригада С.В. Павицкого продолжает работы по реставрационному воссозданию икон для иконостасов храмов Новодевичьего монастыря. Реализация такого вида работ была бы невозможна без фундаментальных историко-архивных



1



2



3



4



5

ил.1 Младенец Христос. Фрагмент композиции «Покров Пресвятой Богородицы». Смоленский собор Новодевичьего монастыря. Конец XVI в.

fig.1 The Christ Child. Fragment of the composition "The Intercession of the Theotokos". Our Lady of Smolensk Cathedral at the Novodevichy Convent in Moscow, the end of the 16th century

ил.2 Фрагмент композиции «Три отрока в печи огненной». Роспись конхи алтарной апсиды придела Св. архангела Михаила. Смоленский собор Новодевичьего монастыря. Конец XVI в.

fig.2 The fragment of the composition "The Fiery Furnace". Painting of the conch of the altar apse, apse Archangel Michael Chapel. Our Lady of Smolensk Cathedral at the Novodevichy Convent in Moscow, the end of the 16th century.

ил.3 Преподобный Архип. Фрагмент композиции «Чудо Архангела Михаила в Хонех». Роспись придела Св. архангела Михаила Смоленский собор Новодевичьего монастыря. Конец XVI в.

fig.3 St. Archippus. The fragment of the composition "The Miracle of the Archangel Michael at Chonae". Painting of the Archangel Michael Chapel. Our Lady of Smolensk Cathedral at the Novodevichy Convent in Moscow, the end of the 16th century.

ил.4 Фрагмент резьбы. Картуш иконостаса церкви Сошествия Св. Духа. Конец XVII в. До золочения

fig.4 The fragment of carving. Cartouche of the iconostasis of the Descent of the Holy Spirit Church. Our Lady of Smolensk Cathedral at the Novodevichy Convent in Moscow, the end of the 17th century. Before gilding

ил.5 Фрагмент резьбы. Картуш иконостаса церкви Сошествия Св. Духа. Конец XVII в. После золочения

fig.5 The fragment of carving. Cartouche of the iconostasis of the Descent of the Holy Spirit Church. Our Lady of Smolensk Cathedral at the Novodevichy Convent in Moscow, the end of the 17th century. After gilding

и искусствоведческих изысканий. Несколько иконостасов Новодевичьего монастыря были практически полностью утрачены. Целью исследований является сбор информации об истории создания и бытования памятника, архивные документы и фотографии, дающие представление о первоначальном виде памятников. Только на этой основе возможен аргументированный подбор стилистических и иконографических аналогов, которые должны служить образцами для воссоздания. В тех случаях, когда сохранились подлинные иконы, входившие в убранство иконостасов, художники используют их в качестве образцов. Во всех случаях перед искусствоведами и реставраторами стоит задача не только подобрать наиболее близкие в стилистическом и иконографическом отношении аналоги, но и максимально близко повторить авторскую манеру исполнения живописи. Работа по воссозданию требует от художника-реставратора большого опыта работы с памятниками древнерусской иконописи, знания технико-технологической структуры памятника, особенностей стилистики и технологии живописи рубежа XVII–XVIII вв.

На сегодняшний день в рамках работ по воссозданию иконостасов храмов Новодевичьего монастыря полностью закончено выполнение икон для иконостасов Покровской церкви, церкви Иоанна Богослова на втором ярусе Колокольни, в церкви Св. Амвросия Медиоланского.

В ходе работ по воссозданию в текущем сезоне велась работа над иконами для киотов и пристенных иконостасов (обстановочного комплекса) церкви Св. Амвросия Медиоланского. В состав комплекса, согласно заданию, входит ряд образов новомучеников. Следует отметить, что не все из них сегодня имеют устойчивую иконографию. По этой причине при разработке эскизов были использованы не только стилистические и иконографические аналоги среди иконных образов, но и фотографические материалы.

Значительно продвинулись работы и по реставрации мозаик Часовни-усыпальницы семьи промышленников Прохоровых в Новодевичьем монастыре. Памятник спроектирован архитектором В.А. Покровским в 1910-х гг. в неорусском стиле, строительство и декоративные работы осуществлялись с 1911 по 1917 г. Скульптурный декор был исполнен В.А. Беклемишевым, мозаики — мастерской семьи Фроловых. Авторская смальта сохранились лучше всего в верхних зонах интерьера усыпальницы, основные утраты сосредоточены в нижних ярусах и цокольной части (полностью утрачена облицовка каменными плитами, на момент начала реставрационных работ ее заменяли имитационные вставки под мрамор 1980-х гг.). Основной объем интерьера усыпальницы прошел все нужные этапы реставрации и консервации, частично приведен в экспозиционный вид. В 2021 г. большая часть работ велась в нижних зонах часовни. Осуществлялась реконструкция мозаик в технике и стиле автора.

В летний сезон 2021 г., помимо работ в Новодевичьем монастыре, проводилось также обследование росписи прп. Андрея Рублева в откосах окон Спасского собора Андроникова монастыря. Работы выполнялись бригадой художников-реставраторов им. В.Д. Сарабьянова под руководством Е.И. Серегиной.

Живопись, созданная Андреем Рублевым в 1420-х гг., сохранилась в откосах двух окон центральной алтарной апсиды — северо-восточном и юго-восточном (орнаменты), а также на западной грани юго-восточного столба (в виде небольших участков). На основании проведенного обследования живописи и выполненных пробных работ с учетом данных физико-химических исследований художниками-реставраторами МНРХУ была разработана Методика реставрации живописи и выработаны рекомендации по ее сохранению.

Еще один аспект работы МНРХУ — сотрудничество с Музеем-заповедником М.Ю. Лермонтова «Тарханы». Сотрудники Управления в течение ряда лет регулярно участвуют в различных совместных реставрационных проектах. В мае–июне 2021 г. специалистами МНРХУ проводилась реставрация монументальной живописи свода часовни-усыпальницы Арсеньевых-Лермонтовых. Выполняла работы бригада по реставрации масляной монументальной живописи под руководством художника-реставратора высшей категории В.В. Марковина. Перед специалистами стояла задача выполнить в интерьере усыпальницы полный комплекс реставрационных работ на сохранившихся участках живописи и привести ее в экспозиционный вид. Общая площадь реставрируемых росписей включала в себя в первую очередь участки лотков свода: восточная, южная, западная и северная стены.

Часовня-усыпальница Арсеньевых-Лермонтовых возведена в 1842 г. по заказу Елизаветы Алексеевны Арсеньевой над тремя захоронениями её родственников: мужа — Михаила Васильевича Арсеньева, дочери — Марии Михайловны Лермонтовой и внука — Михаила Юрьевича Лермонтова. На протяжении долгого времени ошибочно считалось, что часовня была возведена ещё при жизни поэта или, по крайней мере, прежде, чем гроб с его телом привезли из Пятигорска в Тарханы. В соответствии с этим представлением в 1930-х гг. даже была написана большая картина, на которой изображено, как в часовню вносят гроб с телом поэта. В действительности, часовню построили уже над замурованной могилой Лермонтова. Подтверждением тому, что поэт был погребен в Тарханах под открытым небом, служат мраморный памятник на могиле и ограждающая его металлическая решетка. По церковным канонам такие памятники в часовнях не ставились. Их заменяли плиты с указанием имен похороненных. В 1845 г. в часовне была похоронена Е.А. Арсеньева. После установления советской власти в стране начались интенсивные процессы музеефикации различных культурно-художественных мест. В 1930-е гг. формируется своего рода пантеон великих классиков русской литературы, куда попадает и Ю.М. Лермонтов. В 1934 г. усадьба Тарханы была объявлена заповедником. В конце 1936 г. по указанию Центральной комиссии по охране памятников склеп вскрыли. Все работы по открытию склепа и созданию мавзолея-памятника выполнялись в неполных два с половиной месяца. Доступ к гробу был открыт для всех граждан 1 мая 1939 г. Но с этого времени состояние памятника начало стремительно ухудшаться. При ремонтных работах 1930-х гг. были грубо нарушены условия хранения сооружения — известковая штукатурка была заменена на цементную, а известковая побелка — на масляную краску, что

привело к изменениям температурно-влажностного режима. На протяжении последующих десятилетий случались регулярные подтопления усыпальницы. В 2006 г. художниками-реставраторами МНРХУ была выполнена реставрация монументальной живописи свода. В 2013 г. ввиду аварийного состояния был закрыт доступ к гробу М.Ю. Лермонтова. В мае–июне 2021 г. реставрационные работы были возобновлены специалистами МНРХУ.

Часовня представляет собой квадратную в плане постройку с сомкнутым сводом. В центре находится надгробие и спуск в подвальный этаж к могиле. Живопись расположена на лотках свода. Нижний регистр росписи занимает геометрический орнамент из чередования полос: светло-оливковая, светлая охра, светло-коричневая, широкая полоса розового цвета с надписью более темного оттенка: «Христось Воскресе из мертвых, смертию смерть поправъ, и сущимъ во гробехъ животъ даровавъ». Затем чередуются полосы: узкая белая, оливковая с имитацией белых дентикул, светло-оливковая, светло-бежевая, белая узкая, широкая бежевая, затем узкая белая, более широкая светло-оливковая, узкая оливковая, узкая светло-оливковая, широкая светло-бежевая и узкая белая. Выше расположены многофигурные композиции.

Практически на всех участках отмечалось неоднозначное состояние сохранности живописи. На стенах наблюдались конструктивные трещины, отставания и вздутия штукатурного слоя. В ходе работ был реализован весь основной комплекс реставрационных мероприятий: с поверхности масляной живописи удалены загрязнения и копоть, проведена заделка трещин, а также восстановлены места утрат живописных композиций, расчищенные поверхности покрыты лаком. В результате вся живопись обрела художественную целостность и приведена в экспозиционный вид [ил. 6].

Помимо комплексных реставрационных работ, МНРХУ регулярно занимается научно-проектной деятельностью, разрабатывая методические рекомендации по ведению реставрационных мероприятий. Так, в мае–июне 2021 г. реставраторами МНРХУ осуществлялись научно-реставрационные исследования монументальной живописи церкви Свт. Николы Мирликийского в Старом Ваганькове для выявления степени их сохранности. Работы велись бригадой под руководством художника-реставратора высшей категории В.В. Марковина.

Ансамбль церкви святителя Николая в Старом Ваганькове представляет собой комплекс храмовых построек, относящихся к разным хронологическим периодам. Художественный облик интерьера во многом определили многочисленные перестройки и реконструкции храма вследствие архитектурных разрушений, которым неоднократно подвергался памятник. Значительная часть живописных композиций относится к 1896 г. и была создана свящ. Леонидом Чичаговым в период его настоятельства в Старом Ваганькове. Росписи расположены преимущественно в главном храме — центральном четверике и алтаре, а также в алтарном пространстве южного придела. В тот же период художником С.С. Бутаевым была написана композиция «Успение святителя Николая Чудотворца» на западной стене главного четверика. Предположительно в начале XX в. неизвестным живописцем была создана сцена «Явления Божией

Матери преподобному Сергию Радонежскому» в своде южного придела [ил. 7]. Стоит отметить, что в результате бесконтрольной реставрации начала 1990-х гг. многие композиции фактически заново переписывались. В первую очередь речь идет об образах святых в арке южного придела (пророка Ильи и святого преподобного Серафима) и композиции «Воскресение» в конхе алтаря храма.

До проведения исследований с использованием зондажей оценка актуального состояния монументальной живописи оставалась неопределенной. При пробном раскрытии участков сводов южного придела, северной стены южного алтаря и северной стены центрального четверика были обнаружены наслоения с фрагментами живописной композиции с трудно распознаваемой иконографией ввиду малой площади раскрываемых участков. Предполагается, что эти наслоения относятся к более ранней живописи XVIII в. Архивные фотографии также свидетельствуют о наличии живописи в своде южного придела, которая была впоследствии заштукатурена.

Вполне закономерно, что самая низкая степень сохранности наблюдается среди композиций, проигнорированных реставрационными процессами последних десятилетий. Принципиально иная ситуация касается участков, которые подверглись интенсивной реставрации в начале 1990-х гг.

По итогам реставрационных исследований обстоятельной реставрации подлежит композиция «Явления Божией Матери преподобному Сергию Радонежскому» в своде придела, находящаяся в крайне неудовлетворительном состоянии, а также образы евангелистов в парусах центрального четверика. Необходимо отметить высокий художественный уровень живописи изображений святителя Николая Чудотворца, царицы Александры, мученика Виктора, святых князей Бориса и Глеба, целителя Пантелеймона и Георгия Победоносца. Тонкие лессировки, сложная светотеневая проработка форм отражают характерные тенденции в русском церковном изобразительном искусстве рубежа XIX–XX вв. Росписи церкви святителя Николая в Старом Ваганькове, созданные после 1896 г., представляют собой яркий и весьма характерный памятник стиля модерн, требующий тщательной и осторожной реставрации, а также подробного изучения.

Повседневная деятельность МНРХУ зачастую связана с работами в тех местах, где памятники долгие годы были совершенно недоступны для обозрения. Так в июле 2021 г. бригада МНРХУ под руководством художника-реставратора высшей категории В.В. Марковина выполняла исследования произведений монументальной живописи Богоявленского собора Тульского кремля для выявления степени их сохранности и написания методики реставрационных работ.

Богоявленский собор Тульского кремля представляет собой сложный памятник, современный образ которого определили разные культурно-исторические обстоятельства последних ста лет. Патронами собора являлись представители царской семьи, что отразилось на первоначальной программе росписи. Строительство собора относится к 1858 г., живописные работы велись в 1860–1862 гг. После революции храм перестал функционировать. В конце



6

ил.6 Реставрация монументальной живописи свода часовни-усыпальницы Арсеньевых-Лермонтовых. Покрытие расчищенной живописи лаком

fig.6 The restoration of the vault painting. Burial chapel of the Arsenyev-Lermontovs. Covering the disclosed painting with varnish

ил.7 Композиция «Явление Божией Матери преподобному Сергию Радонежскому». Роспись свода южного придела церкви Святителя Николая в Старом Ваганькове. Пробные работы по раскрытию живописи

fig.7 The composition “Appearance of the Mother of God to the Sergius of Radonezh”. Vault painting of the southern side-altar of the Church of St. Nicholas in the Old Vagankovo. Test work on the disclosure of painting

ил.8 Св. князь Александр Невский. Роспись восточной грани юго-западного столпа Богоявленского собора Тульского кремля. 1860–1862

fig.8 St. Alexander Nevsky. Painting on the eastern face of the south-western pillar. Epiphany Cathedral of the Tula Kremlin. 1860–1862

ил.9 Фрагмент композиции «Изгнание торгующих из храма». Западная стена Благовещенского собора в Гороховце. 1880–1890-е. Пробные работы по раскрытию живописи

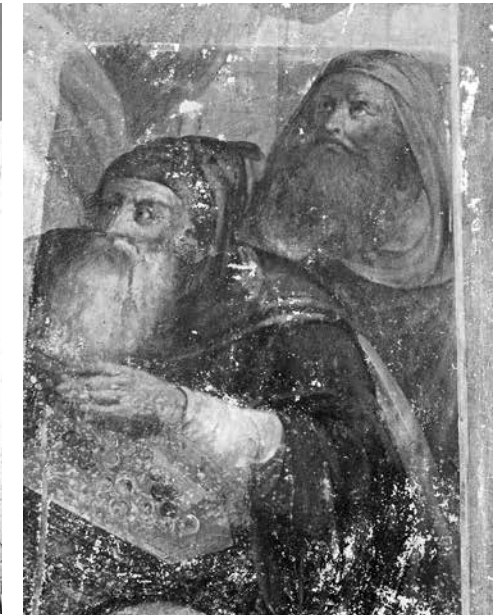
fig.9 The fragment of the composition “Driving of the Merchants from the Temple”. Western wall of the Annunciation Cathedral in Gorokhovets. 1880–1890s. Test work on the disclosure of painting



7



8



9

1960-х гг. в Богоявленском соборе было решено разместить музей оружия, после чего последовала череда перестроек по приспособлению здания под музей. В соборе сохранились росписи, чугунные хоры, лепные позолоченные карнизы. В 2012 г. большая часть экспозиции Музея была перевезена в здание нового музея оружия в Заречье. В январе 2015 г. начались работы по реставрации храма. В настоящее время ведется разработка проектной документации по реставрации монументальной живописи Богоявленского собора. Она проводится по просьбе Музея в связи с выявленными разрушениями и с целью приведения живописи в экспозиционный вид.

Архитектурные решения высоких арок, подкупольного пространства, ниш и филенок столпов создают сложные и затейливые формы интерьера, которые дополнительно подчеркиваются росписью, находящейся в полном согласии с архитектурой. Росписи следуют общей тектонике здания, повторяют архитектурные элементы, в обилии используются гризайли, воспроизводящие лепной декор, помогая раскрыть эстетические возможности конструктивной основы. Примечательны сохранившиеся композиции с изображениями святого Петра, митрополита Московского, и святого князя Александра Невского на столпах ^[ил.8]. Несколько хуже сохранилась композиция святого Петра, митрополита Московского. Тем не менее удается определить традиционную иконографию. Фигуры представлены в полный рост. Святой князь представлен в коронационном облачении со скипетром в правой руке, в то время как левая рука лежит на груди. Декор, в том числе живописный, визуально облегчает тяжелые конструкции интерьера. Фактурность композиции придают технические особенности — толстый слой точечной побелки, имитирующей жемчуг.

В остальных случаях определить на предварительном этапе работ иконографическую программу и формально-стилистические особенности живописи не представляется возможным. Именно в таком аспекте раскрывается назначение и гризайльных декоративных росписей, которые в силу плохой сохранности подлежат консервации в первую очередь.

В августе 2021 г. бригада МНРХУ выполняла исследования произведений монументальной живописи Благовещенского собора в Гороховце для выявления степени их сохранности и составления методики реставрационных работ. Работы велись бригадой под руководством художника-реставратора высшей категории В.В. Марковина.

В настоящее время в интерьере сохранился штукатурный декор стен и сводов в духе классицизма, относящийся к первой трети XIX в. Лепные карнизы с медальонами и розетками венчают капители столбов, украшенные на углах скульптурами херувимов. Профилированными тягами подчеркнуты края оконных и дверных откосов и основания барабанов.

Живопись в алтарной части была выполнена во 2-й пол. XIX в. От первоначальной росписи клеевыми красками 1876–1879 гг. в алтаре до начала XXI в. сохранялась композиция «Царь царем». Основной объем расписан масляными красками в 1880–1890-е гг. в академической манере на евангельские сюжеты, среди которых преобладают композиции на тему проповедей Христа. В центральной части алтарного свода сохранились лишь незначительные фрагменты этой живописной композиции.

В процессе исследования была отмечена низкая степень сохранности красочного слоя в пространстве четверика — особенно в верхних ярусах. Тем не менее, несмотря на то, что часть фигур оказываются трудно распознаваемыми, роспись позволяет идентифицировать большую часть иконографических сюжетов.

В жертвеннике и в дьяконнике участки стен и сводов были варварски зацементированы в два слоя. В ходе предыдущих ремонтных работ, проводившихся безвестными «реставраторами», их пытались закрасить синей краской поверх зацементированных участков. Нарушение температурно-влажностного режима, подтвержденное также физико-химическим исследованием, привело к многочисленным шелушениям красочного слоя, а повышенная влажность к его деструкции — особенно на участках верхнего яруса, где также в больших количествах наблюдается копоть. На верхних ярусах стен зафиксирована плесень, соли и копоть, с чем и связано более низкое состояние сохранности живописных композиций верхних регистров. Шелушения наблюдаются в барабанах и на сводах.

В результате укрепления красочного слоя и штукатурного основания, а также расчистки обрабатываемых участков иконография многих композиций стала более узнаваемой. Так, в композиции западной стены «Христос среди учителей» на заднем плане проявились фигуры книжников, а в сюжете «Изгнание торгующих из храма» открылась выразительность цветового решения, построенного на локальных цветовых акцентах синего, красного и желтого тонов [ил. 9].

Также в летний сезон 2021 г. осуществлялись пробные работы по живописи последней четверти XVIII в. в Успенской церкви усадьбы Александрово (Щапово). Работы выполнялись бригадой В.В. Марковина. Живопись Успенской церкви находится под плотным слоем копоти, из-под которой на уровне зондажей была обнаружена авторская живопись в удовлетворительном состоянии сохранности. Помимо раскрытия потребуется укрепление грунта и красочного слоя. Основные реставрационные работы по живописи намечены на 2022 г.

В 2020 г. на средства, собранные Благотворительным фондом имени Е.И. Рерих, специалистами МНРХУ бригады им. В.Д. Сарабьянова была разработана Научно-проектная документация по реставрации монументальной живописи Анастасиевской часовни во Пскове. Возведенный А.В. Щусевым, в 1913 г. памятник был расписан известным иконописцем Георгием Осиповичем Чириковым по эскизам Н.К. Рериха.

В летний сезон 2021 г. художниками-реставраторами первой категории А.Б. Гребенщиковой и В.В. Сергиеней были проведены противоаварийные работы на монументальной живописи в интерьере часовни, а также выполнена профилактическая заклепка стенописи в целях защиты на время переноса часовни на новое место. В сентябре 2021 г. в рамках благотворительного мероприятия «Сохранение Анастасиевской часовни с росписями по эскизам Н.К. Рериха (2020–2023)» во Дворе «Дома Постникова» (Псков) прошла выставка «Хранительница Пскова». На выставке были представлены эскизы А.В. Щусева и Н.К. Рериха, исторические фотографии и другие документальные материалы. На открытии выступили специалисты МНРХУ, участвующие в проекте по восстановлению уникального памятника зодчества и живописи эпохи модерн.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Тычинская Полина Александровна — кандидат искусствоведения, Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Москва. polina_tych@mail.ru
Калашников Владимир Борисович — искусствовед, Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Москва. vbkalashnikov@edu.hse.ru
Сычева Юлия Андреевна — искусствовед, Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Москва. sycheva@mnrhu.ru
Макарова Анна Львовна — кандидат искусствоведения. Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Москва. makarova@mnrhu.ru

AUTHORS

Tychinskaya, Polina Aleksandrovna — Ph.D., art historian, Interregional Agency for Scientific Restoration of Works of Art, Moscow. polina_tych@mail.ru
Kalashnikov, Vladimir Borisovich — art historian, Interregional Agency for Scientific Restoration of Works of Art, Moscow. vbkalashnikov@edu.hse.ru
Sycheva, Iulia Andreevna — art historian, Interregional Agency for Scientific Restoration of Works of Art, Moscow. sycheva@mnrhu.ru
Makarova, Anna-Maria — Ph.D., art historian, Interregional Agency for Scientific Restoration of Works of Art. Moscow. makarova@mnrhu.ru