Гос. институт искусствознания

Вестник Сектора древнерусского искусства

**Правила оформления статей**

**Общий вид статьи:**

1. Автор

2. Название

3. Текст статьи

4. Литература (список на русском)

5. Сведения об авторе

6. Аннотация

7. Ключевые слова

8. Title

9. Author

10. Abstract

11. Keywords

12. Referenes (список литературы латиницей)

13. Список иллюстраций

Просьба все присылать одним файлом!

Общий объем статьи с сопроводительными материалами, примечаниями и списком литературы — **не более 40000 знаков с пробелами**.

**1. Оформление текста статьи**

Пожалуйста, соблюдайте следующие правила:

* Материалы принимаются в электронном виде в формате .doc, .rtf. В названии файла просьба указывать фамилию автора и название статьи, например: «Лифшиц\_К проблемам изучения творчества Андрея Рублёва».
* В предложениях используется длинное тире (—), между цифрами — короткое тире без пробелов (‑), в остальных случаях — дефис (-).
* длинное тире обозначается символом — (Ctrl+ Alt+ -)
* дефис - (минус)
* короткое тире – (Ctrl + Shift+ -).
* При использовании в тексте кавычек с кириллическими шрифтами используются т. н. типографские кавычки «елочки», с латинскими — двойные кавычки “лапки”.
* Между словами, которые не должны оторваться друг от друга при возможном переходе в верстке на следующую строку (напр.: 1245 г., XV в., И. И. Баженов), ставьте не простой (Space), а неразрывный пробел (Ctrl+ Shift+ Space). Неразрывный пробел ставится во всех случаях между фамилией и инициалами — в тексте и в списках литературы. Также обязателен неразрывный пробел при обозначении страниц: С. 10
* В конце статьи приводится список цитируемой литературы (в алфавитном порядке, сначала на русском, затем на иностранных языках) под заголовком «Литература». Ссылка на публикацию дается в тексте статьи в квадратных скобках [*фамилия автора* курсивом, год издания через запятую, страница с прописной буквы после точки].

Например:

[*Смирнова*, 1976. С. 10]

Ссылки на **неопубликованные архивные источники** не включаются в список литературы и даются в примечаниях внизу страницы.

Например:

1 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1544. Л. 3об.

**2. Список литературы на русском**

Список оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Для книг, сборников, каталогов **указываются издательства** **и общее количество страниц**. Труды одного автора располагаются в хронологическом порядке. После обозначения города ставится двоеточие.

**Примеры оформления библиографических ссылок в списке литературы в конце статьи:**

**Книги:**

*Макарова Т. М.* Черневое дело Древней Руси. М.: Наука, 1986. 156 с.

*Ebbinghaus A.* Die altrussischen Marienikonen-Legenden. Berlin: In Kommission bei Otto Harrassowitz, 1990. 290 p.

**Сборники статей, каталоги, издания без авторов:**

Служение красоте. Древнерусское и народное искусство из собрания Воробьёвых. Каталог выставки / Науч. ред. и сост. И. А. Шалина. М.: Частное учреждение культуры «Музей русской иконы», 2015. 432 с.

Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 2: (вторая половина XIV — XVI в.). Ч. 3: Библиографические дополнения и приложения. СПб.: Дмитрий Буланин, 2012. 766 с.

Engraved in the Memory: James Walker, Engraver to the Empress Catherine the Great, and his Russian Anecdotes / Ed. *A. G. Cross*. Oxford: Berg, 1993. 199 p.

**Статьи в сборниках статей, каталогах и др. книжных изданиях (не периодика):**

*Осташенко Е. Я.* Иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры около 1425 года. К вопросу о стиле икон // Древнерусское искусство. Искусство средневековой Руси и Византии эпохи Андрея Рублёва. М.: Арт-Волхонка, 2012. С. 134–160.

*Янин В. Л.* «Знаменская легенда» в Древней Руси // *Янин В. Л.* Некрополь Новгородского Софийского собора. М.: Наука, 1988. Прил. 6. С. 224–238

*Лазарев В. Н.* Скульптура Владимиро-Суздальской Руси // История русского искусства. Т. I. М.: Изд‑во АН СССР, 1953. С. 396–441.

*Frolow A.* Le «Znamenie» de Novgorod // Revue des études slaves. Paris, 1948‑1949. Vol. 24, pp. 67‑81; Vol. 25, pp. 45‑72.

*Kalopissi-Verti S.* The Proskynetaria of the Templon and Narthex: Form, Imagery, Spatial Connection, and Reception // Thresholds of the Sacred: Architectural, Art Historical, Liturgical, and Theological Perspectives on Religious Screens, East and West / Ed. S. Gerstel. Washington: Dumbarton Oaks, 2006. P. 107‑132.

**Статьи в журналах, ежегодниках (периодика или серийные издания):**

*Баталов А. Л.* «Арабский цветок»: к вопросу о генезисе декоративных мотивов в московской архитектуре XIV–XV вв. // Российская археология. 1918. № 3. С. 153–163.

*Vodoff V.* Le culte du Znamenie à Novgorod: Tradition et rèalité historique. Oxford Slavonic Papers. 1995. Vol. 28. Pp. 1‑19.

**Диссертации:**

*Замятина Н. А.* Текстологический анализ русских иконных надписей. Дисс. … канд. филологических наук. М.: Ин-т русского языка им. В. В. Виноградова РАН, 2002. 408 с.

**Электронные ресурсы:**

*Логинов А. В.* Классик художественного фотопортрета Н. Петров. Старая фотография // Foto.ua: интернет-журнал о фотографии. 2011. URL: http://journal.foto.ua/kunstkamera/klassik-xudozhestvennogo-fotoportreta-n-petrov-starayafotografiya.html (дата обращения: 20.03.2018).

**2. REFERENCES**

**(список литературы, транслитерированный на латинский алфавит)**

Это очень важное требование, необходимое для учета в международной базе данных SCOPUS. References — это список литературы, приводимой **исключительно в латинском алфавите**, что делает Ваши ссылки доступными для учета и цитирования в международных базах данных. Список References может не совпадать с русскоязычным списком «Литература», в том числе и по количеству пунктов. Все библиографические описания — как переведенные и транслитерированные русскоязычные, так и те, что изначально были на латинском алфавите, необходимо преобразовать из русского стандарта библиографического описания в приемлемый для Scopus усредненный западный.

**Транслитерация**

Описания русских публикаций необходимо транслитерировать на латиницу по стандарту системы Библиотеки конгресса США. Это можно сделать автоматически на сайте <https://translit.ru/>. Сверху страницы в окощке «основной» **обязательно выбрать LC**). Русский текст скопировать, ввести в основное окно, далее нажать «В транслит».

Названия публикаций, а также названия русских журналов, транслитерируются, в скобках дается перевод на английский язык. Остальные данные в описании — фамилии авторов, названия организаций и издательств — не переводятся на английский язык, а только транслитерируются на латиницу.

**Обратите внимание на следующие требования к оформлению References**

**(не относится к списку литературы на русском!):**

* Использование сокращений и аббревиатур в названиях не допускается.
* Курсивом выделяется название монографии, сборника, журнала, каталога и др. — источник публикации, но не фамилия автора.
* Использование «косых черт» (//) запрещено. Они заменяются курсивом (название публикации) или указанием редактора — (ed.).
* Данные о публикациях, изданных на иностранных языках латиницей (не англоязычные), переводить не обязательно. При этом, вне зависимости от языка оригинала, обозначение страниц указывается как p. или pp., том — vol., номер или выпуск — no. Названия городов, в которых издана книга, приводится в английском варианте, например: Rome, Moscow.
* После названия издательства добавляется аббревиатура Publ.
* Для обозначения номера тома, выпуска, года и т.п. используются только арабские цифры.
* Иные алфавиты, кроме латиницы, не используются. Греческий, китайский, арабский и др. должны даваться в транслитерации латиницей и сопровождаться переводом на английский язык.
* В конце описания в скобках указывается язык произведения для всех языков, кроме английского. Например: (in Russian), (in Italian). После скобок ставится точка.
* Латинизированный список литературы под заглавием «References» выстраивается в алфавитном порядке.

**Примеры оформления**

**Книги:**

ФИО автора. *Название книги курсивом* *(для русской книги — транслитерация названия (курсивом) и перевод на английский язык (в скобках), для иностранной книги — исходный вариант латинским алфавитом)*, номер тома (если есть). Город, издательство, (с добавлением Publ. после названия), год издания, количество страниц с аббревиатурой p. после цифры, указание языка оригинала в скобках.

Smirnova E. S. *Zhivopis’ Velikogo Novgoroda. Seredina XIII — nachalo XV veka (Painting of Novgorod the Great: Middle of the 13th — Beginning of the 15th Century).* Moscow, Nauka Publ, 1976. 575 p. (in Russian).

Ebbinghaus A. *Die altrussischen Marienikonen-Legenden.* Berlin, In Kommission bei Otto Harrassowitz, 1990. 290 p. (in German).

**Статьи в непериодических изданиях:**

ФИО автора. Название статьи (для иностранной работы — исходный вариант как есть латинским алфавитом, для русской статьи — **только перевод** названия на английский язык). *Название журнала или сборника курсивом (для русского журнала или сборника — транслитерация и перевод названия на английский язык в скобках).* Город, издательство (с добавлением Publ. после названия), год издания, номер тома (vol.) и/или выпуска, номера (no.), диапазон страниц с аббревиатурой pp. перед цифрами, указание на язык статьи в скобках.

Ćurčić S. Survival of an Early Byzantine Monastic Concept and Its Meaning. *SOPHIA. Sbornik statei po iskusstvu Vizantii i Drevnei Rusi v chest’ A. I. Komecha (SOPHIA. Collection of Articles on the Byzantine and Ancient Russian Art in honor of A. I. Komech).* Moscow, Severnyi Palomnik Publ., 2006, рр. 491–514 (in Russian).

Shchennikova L.A. The Problems of the Research of Icon Painting of the 16th–17th Centuries in Solovetskii Monastery. *Drevnerusskoe iskusstvo. Khudozhestvennye pamiatniki russkogo Severa (Old Russian Art. Artistic Monuments of Russian North).* Moscow, Nauka Publ., 1989, pp. 261–275 (in Russian).

**Статьи в периодических изданиях:**

ФИО автора. Название статьи (для иностранной работы — исходный вариант как есть латинским алфавитом, для русской статьи — **только** **перевод** названия на английский язык). *Название журнала или сборника курсивом (транслитерация и перевод названия на английский язык в скобках)*, год издания, номер тома (vol.) и/или выпуска, номера (no.), диапазон страниц с аббревиатурой pp. перед цифрами, указание на язык статьи в скобках.

Beliaev L. A., Khokhlov A. N., Safarova I. A. The Transfiguration Cathedral in the Tver Kremlin: the Results of the Excavations of 2012‑2014. *Rossiiskaia arkheologiia (Russian Archaeology)*,2018, № 2, pp. 148‑161 (in Russian).

Frolow A. Le «Znamenie» de Novgorod. *Revue des études slaves.* Paris, 1948‑1949, vol. 24, pp. 67‑81; vol. 25, pp. 45‑72 (in French).

Smirnova E. S. Newly Discovered Novgorodian Icon of the Second Quarter of the 15th Century from the Private Collection and the Question of the Old Testament’s Motives in the Iconography of Transfiguration. *Iskusstvo khristianskogo mira (Art of the Christian World)*, 2007, vol. 10, pp. 290–306 (in Russian).

**Каталоги, сборники и прочие издания без автора:**

Издания в SCOPUS индексируются и привязываются только к ФИО авторов или редакторов, поэтому на месте автора следует разместить ФИО редактора (составителя, переводчика) в сопровождении аббревиатур ed. или transl. в скобках. Далее — *Название курсивом (для иностранного издания — исходный вариант как есть латинским алфавитом, для русского — транслитерация (курсивом) и перевод названия на английский язык в скобках)*, номер тома (если есть). Город, издательство (с добавлением Publ. после названия), год издания, количество страниц с аббревиатурой p. после цифры, указание на язык оригинала в скобках.

Khakimov R., Favero M. (eds.). *Zolotaia Orda v mirovoi istorii. Kollektivnaia monografiia (The Golden Horde in World History. Collective Monograph).* Kazan’, Institut istorii imeni Sh. Mardzhani Akademii Nauk Respubliki Tatarstan Publ., 2016, 968 p. (in Russian).

Cherepnin L. V. (ed.). *Akty sotsial’no-ekonomicheskoi istorii Severo-vostochnoi Rusi kontsa XIV — nachala XVI v. (Acts of the Socio-Economic History of North-Eastern Russia of the End of the 14th — Beginning of the 16th Century),* vol. 2. Moscow, Izdatel’stvo Akademii nauk SSSR Publ., 1958, 727 p. (in Russian).

**Электронные ресурсы**

Loginov A.V. Master of Creative Portrait Photography N. Petrov. Vintage Photography. *Foto.ua: web magazine on Photography*. 2011. Available at: http://journal.foto.ua/kunstkamera/klassik-xudozhestvennogo-fotoportreta-n-petrov-starayafotografiya.html (accessed 20 March 2014).

**3. К статье также прилагаются:**

**Сведения об авторе** в следующем порядке: *ФИО полностью* (курсивом) — ученая степень полностью, должность, полное официальное название организации — места работы или учебы (название подразделения, факультета, кафедры и т.п. не нужно), почтовый адрес организации. Личный электронный адрес.

*Стерлигова Ирина Анатольевна* — кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Музеи Московского Кремля, Кремль, Москва, Российская Федерация, 103132; старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Козицкий пер., д. 5, Москва, Российская Федерация, 125009. irinasterligova@mail.ru

**Аннотация**. Примерный размер — 150–200 слов.

**Ключевые слова**. 5‑10 слов или словосочетаний (без использования кавычек, отделяются запятой)

**Название статьи (Title), аннотация (abstract), ключевые слова (keywords) и сведения об авторе (author) переводятся на английский.**

Если у вас нет возможности самостоятельно сделать перевод на английский, просьба сделать перевод автоматически на странице <https://translate.google.com/>. Это облегчит работу редактора.

**Author**

На английском языке приводятся те же сведения об авторе (авторах), что и на русском. Для русских авторов после фамилии и перед именем-отчеством ставится запятая. Степени обозначаются как M. A. (магистр), Ph. D. (кандидат наук), Full Doctor (доктор наук). Для обозначения должности (статуса) можно использовать следующие варианты перевода: все виды аспирантуры — Ph. D. student, (младший, старший, ведущий) научный сотрудник — researcher, ассистент — assistant professor, (старший) преподаватель — (head) lecturer, доцент — associate professor, профессор — professor, хранитель — curator, зав. кафедрой (отдела) — head of department, заместитель директора — deputy director, директор — director, и т.д. Название организации дается как на англоязычной версии официального сайта организации. В адресе организации название улицы дается транслитерацией, **индекс идет перед названием города** (Moscow, St. Petersburg etc.). Название нашей страны — Russian Federation

ФИО автора полностью представляется в транслитерации по системе Библиотеки конгресса США (см. <http://www.translit.ru/> В окне «варианты» выбрать LC). Если вы уже используете имя в другой системе транслитерации, можно оставить прежнее написание, чтобы сохранить единообразие.

*Sterligova, Irina Anatol’evna* ‑ Ph. D., leading researcher, Moscow Kremlin Museums, Kremlin, 103132 Moscow, Russian Federation; senior researcher, State Institute for Art Studies, Kozitsky pereulok, 5, 125009 Moscow, Russian Federation. irinasterligova@mail.ru

При переводе на английский язык названия, статьи и резюме, пожалуйста, соблюдайте следующие правила:

* Окончания порядковых числительных поднимаются в верхний регистр, обозначения веков и их частей пишутся полностью: the 20th century; second half of the 1st century B.C., но: the 1930s
* Названия произведений искусства и литературы выделяются не кавычками, а курсивом
* В названиях все слова, кроме артиклей, местоимений, союзов и предлогов пишутся с прописной буквы. Прописные буквы можно сделать автоматически на сайте <https://titlecaseconverter.com/>, скопировав текст (название) в основное окно и нажав “Convert”
* Используются только кавычки “лапки”, не используются кавычки «елочки».