

## 11 От редколлегии / FROM THE EDITORS

## СТАТЬИ / ARTICLES

- М.Б. Плюханова*  
**16** Покров и Знамение в Новгороде и Пскове в XIV веке  
*Maria Plioukhanova*  
 Pokrov and Znamenie in Novgorod and Pskov in the 14<sup>th</sup> Century
- М.А. Орлова*  
**30** Об одном из мотивов резьбы Георгиевского собора в Юрьеве-Польском  
*Maria Orlova*  
 On One of the Motifs of the Carving of St. George's Cathedral in Yuryev-Polsky
- И.А. Стерлигова*  
**43** К изучению «монгольского» периода в истории древнерусской торевтики  
*Irina Sterligova*  
 Studying the "Mongolian" Period in the History of Old Russian Toreutics
- Л.А. Беляев, О.Г. Ким, В.А. Рябов, А.Н. Хохлов*  
**53** Спасо-Преображенский собор Твери XIII–XIV веков: опыт объемной реконструкции  
*Leonid Beliaev, Olga Kim, Vladislav Riabov, Aleksandr Khokhlov*  
 Savior Transfiguration Cathedral of Tver in 13<sup>th</sup>–14<sup>th</sup> Centuries: a Volumetric Reconstruction
- Э.С. Смирнова*  
**68** Миниатюры с «авторскими портретами» в рукописях Великого Новгорода последней трети XIV века  
*Engelina Smirnova*  
 Miniatures with "Author's Portraits" in the Manuscripts of Veliky Novgorod of the Last Third of the 14<sup>th</sup> Century
- Л.И. Лифшиц*  
**80** К проблемам изучения творчества Андрея Рублёва  
*Lev Lifshits*  
 On the Issues of Studying the Work of Andrei Rublev
- Т.Ю. Царевская*  
**91** Фреска «Богоматерь с Младенцем на престоле», 1466 года, из новгородского Софийского собора: особенности иконографии и расположения в храмовом пространстве  
*Tat'iana Tsarevskaja*  
 The Fresco "The Virgin and Child on the Throne", 1466, from the St. Sophia Cathedral in Novgorod: Features of Iconography and its Place in the Church Space
- А.С. Преображенский*  
**107** Икона «Богоявление» из собрания Воробьёвых и поп Иван – неизвестный русский иконописец XV века  
*Aleksandr Preobrazhenskii*  
 The Icon of Epiphany from the Vorob'ev Collection, and Priest Ivan, Unknown 15<sup>th</sup> Century Russian Painter
- А.Л. Баталов*  
**120** Воскресенский собор Горицкого монастыря – проблемы датировки и интерпретации архитектурных форм  
*Andrei Batalov*  
 The Resurrection Cathedral of the Goritsky Monastery: Dating and Interpreting its Architectural Forms
- Ю.В. Тарабарина*  
**133** «Голицынский» ремонт Теремного дворца как историографический миф  
*Iuliia Tarabarina*  
 "Golitsyn" Repair of the Terem Palace as a Historiographical Myth

**ХРОНИКА** / CHRONICLES**Хроника реставрации** / RESTORATION CHRONICLES*Е.В. Рикота*

- 150 Рабочая хроника. Один год из жизни Межобластного научно-реставрационного художественного управления. 2018-й

*Ekaterina Rikota*

The Chronicle of the Work of the Interregional Agency for Scientific Restoration of Works of Art. 2018

**Выставки** / EXHIBITIONS*Т.Е. Самойлова*

- 164 Выставка «Сказание о граде Свяжске». ГТГ. 2018 год

*Tat'iana Samoilova*

The Exhibition *The Tale of the City of Sviyazhsk*. Tretyakov Gallery. 2018

*М.Н. Бутырский*

- 167 Запечатлевшие историю: византийские и древнерусские печати из частных собраний

*Mikhail Butyrskii*

Capturing History: Byzantine and Old Russian Seals from Private Collections

*Ю.Н. Бузыкينا*

- 171 Выставочная деятельность Музея русской иконы в конце 2018 — начале 2019 года

*Iuliia Buzykina*

Exhibitions in the Museum of the Russian Icon (2018–2019)

*Т.М. Кольцова*

- 176 Выставка «Иконы Каргополья. Возрождение» из собрания Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера» (Архангельск)

*Tat'iana Kol'tsova*

The Exhibition *Icons of the Kargopol Land. Revival* from the Collection of the State Museum Association "Art Culture of the Russian North" (Arkhangelsk)

*Ю.В. Ратомская*

- 179 О выставке «Ю.С. Ушаков. Деревянная архитектура Русского Севера»

*Iuliia Ratomskaia*

About the Exhibition *Yu.S. Ushakov. Wooden Architecture of the Russian North*

*Т.М. Кольцова*

- 181 Выставка «Ошевенское. История одного храма» Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера» (Архангельск) 27 марта — 26 мая 2019 года

*Tat'iana Kol'tsova*

The Exhibition *Oshevenskoe. The History of One Church*. State Museum Association "Art Culture of the Russian North" (Arkhangelsk) March 27 – May 26, 2019

*И.А. Шалина*

- 183 Древнерусские события в Санкт-Петербурге

*Irina Shalina*

Old Russian Events in St. Petersburg

**Конференции** / CONFERENCES*А.В. Захарова*

- 199 Государственный институт искусствознания, МГУ им. М.В. Ломоносова: Международная научная конференция «Искусство византийского мира. Индивидуальность в художественном творчестве»

*Anna Zakharova*

International Scientific Conference *The Art of the Byzantine World. Individuality of Artistic Creativity* (Lomonosov Moscow State University)

*Л.А. Беляев, Л.И. Лифшиц*

- 203 Государственный институт искусствознания, Институт археологии РАН: Совместная конференция «Искусство и археология»

*Leonid Beliaev, Lev Lifshits*

State Institute of Art Studies; Institute of Archaeology, Russian Academy of Sciences: Joint Conference *Art and Archeology*

*А.С. Преображенский*

- 207 Лазаревские чтения 5–6 февраля 2019 года  
*Aleksandr Preobrazhenskii*  
 Lazarev Readings (5–6 February 2019)

**Обзор литературы / LITERATURE REVIEW**

*М.А. Маханько / Mariia Makhan'ko*

- 212 Древнерусское искусство: Византийский мир: Региональные традиции в художественной культуре и проблемы их изучения. М., 2017  
*Old Russian Art: the Byzantine World: Regional Traditions in Artistic Culture and the Problems of Studying them. Moscow, 2017*
- 213 Царевская Т. Ю. Феофан Грек: Фрески в Великом Новгороде. Великий Новгород: НГОМЗ, 2018  
*Tat'iana Tsarevskaia. Theophanes the Greek: Frescoes in Veliky Novgorod. Veliky Novgorod: Novgorod State United Museum-Reserve, 2018*
- 214 Наумова М. М. Поздняя античность. Средневековье. Возрождение. Материалы и техника живописи: Сборник статей и сообщений. М.: Индрик, 2018  
*Maiia Naumova. Late Antiquity. Middle Ages. Renaissance. Painting Materials and Technique: Collection of Articles and Reports. Moscow, Indrik Publ., 2018*
- 216 Хризограф. Вып. 4: Сборник статей к юбилею И.П. Мокрецовоу. М.: Сканрус, 2018  
*Chrysograph. Vol. 4: Studies in Honor of I.P. Mokretsova, ed. by E. Dobrynina. Moscow: Scanrus, 2018*

В 2013 г. исполнилось 60 лет регулярно выходящему изданию Сектора древнерусского искусства Государственного института искусствознания — сборникам «Древнерусское искусство». На протяжении этих десятилетий их вышло более 30. Со времени возникновения самого замысла публикации сборника и его концепции и по сей день он остается в России основным тематическим научным изданием, включающим статьи, посвященные архитектуре, изобразительному и прикладному искусству Древней Руси, Византии и стран византийского мира. Наряду с материалами публикационного характера, авторы которых рассматривают конкретные произведения разных видов искусства, художественных школ и эпох, в сборниках публикуются статьи, посвященные актуальным проблемам изучения типологии, иконографии, характеристике отдельных периодов истории эволюции стиля. Многие сборники формировались на основе материалов тематических международных научных конференций, регулярно организуемых Сектором. Но сегодня ощущается необходимость в публикации наряду со сборником «Древнерусское искусство» оперативного периодического издания Сектора, основная функция которого — публикация актуальной информации о том, что происходит сегодня в науке о средневековом искусстве.

Актуальность такого издания вызвана и тем, что за последние двадцать лет ситуация в изучении древнерусского и византийского искусства резко изменилась. Если до середины 1990-х гг. в существовало лишь несколько профессиональных серийных изданий и журналов, публиковавших статьи по древнерусскому искусству, то теперь их число многократно возросло. Практически все федеральные и региональные музеи, университеты и институты, краеведческие и исторические общества публикуют работы по такой тематике. Это касается и монографических исследований, выход которых в свет перестал восприниматься как научное событие. Если до 1990-х гг. написание и редакционная подготовка книги занимали не менее десятилетия, то теперь изменились и сроки подготовки монографий, и сроки их публикации. И среди печатных изданий, и в интернете мы видим множество работ весьма разнокачественных по своему научному уровню, в том числе и многочисленных диссертаций, защищаемых чуть ли ни во всех университетах России. Приходится