



ил.1 Спас в Силах. Икона из деисусного чина церкви Богоявления (1787 г.) с. Ошевенское Каргопольского района Архангельской области. Последняя треть XVII в. ГМО «Художественная культура Русского Севера», Архангельск

fig.1 Christ in Majesty from the Deesis. Last third of the 17<sup>th</sup> century. From the Church of the Epiphany (1787). Oshevenskoye town, Kargopol District, Arkhangelsk Region

Пречистенка, 19). Модератор конференции — директор НИИ РАХ Н.В. Толстая. В программе нашли отражение история ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (Д.Л. Сергеев, директор ВХНРЦ; Г.В. Цируль, заведующая отделом темперной живописи ВХНРЦ; Г.С. Клокова, реставратор, преподаватель). Каргопольскому наследию в музеях Архангельской области посвящены доклады Т.М. Кольцовой и М.Л. Рягузовой. А.В. Рындина (НИИ РАХ) сделала выводы о типологическом и художественном разнообразии резных фигур Никола Можайского. Выставка и конференция позволили выявить параллели в иконописном наследии Каргополья и Центральной России, что нашло отражение в докладах Г.В. Попова, Т.В. Самойловой и М.А. Маханько.

В 2019 г. планируется издание иллюстрированного каталога выставки (изд-во «ИП Верхов С.И.»).

#### СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Т.М. Кольцова — ГМО «Художественная культура Русского Севера», Архангельск. kolts@bk.ru

#### АУТОР

Tat'iana M. Kol'tsova — The State Museum Association "Art Culture of the Russian North", Arkhangelsk. kolts@bk.ru

## О выставке «Ю.С. Ушаков. Деревянная архитектура Русского Севера»

Научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В. Щусева является хранителем архива выдающегося исследователя русского деревянного зодчества доктора архитектуры, профессора Юрия Сергеевича Ушакова (1928–1996). Юбилей ученого стал поводом для подготовки посвященной ему выставки, которая прошла в музее Кижы весной 2018 г. В феврале 2019 г. в Музее архитектуры в залах внутренней анфилады главного дома усадьбы Талызиных на Воздвиженке открылась развернутая экспозиция в честь Ю.С. Ушакова.

Юрий Сергеевич Ушаков — выпускник Ленинградского инженерно-строительного института. В 1970 г. он вернулся в институт преподавателем, вначале в качестве доцента кафедры проектирования (1970–1972), затем заведовал кафедрой истории и теории архитектуры. Ряд его научных публикаций составил важный этап в изучении русского деревянного зодчества.

Главной темой научных изысканий Ю.С. Ушакова стало исследование особенностей композиционных построений деревянных архитектурных ансамблей. Наиболее важной в его научном наследии представляется монография «Ансамбль в народном зодчестве русского Севера» [Ушаков, 1982]. Ю.С. Ушаков предложил новые методологические подходы к исследованию северных деревянных ансамблей. Ученый выяснил, что в зависимости от особенностей географического положения можно выделить несколько типов заселения северных территорий: речные, озерные, сележно-озерные, сележные, селения на возвышенностях, приморские [Там же. С.19]. Выявленные примеры центрической, линейной, фронтальной и многоцентровой планировки, встречающиеся в поселениях разных типов на Русском Севере, Ю.С. Ушаков исследовал с учетом природно-географических условий, вариантов зрительского восприятия и других факторов [Там же. С.40–41]. В связи с тем что деревянные ансамбли северных погостов со временем изменялись, благодаря новому строительству, связанному с пожарами или вкладами на строительство новых храмов, Ю.С. Ушаков изучал не только сохранившиеся памятники, он исследовал летописные сообщения и исторические планы, иконы с архитектурными фонами, а также фотографии, обмеры и графические зарисовки утраченных в разное время сооружений [Мильчик, Ушаков, 1981].

Главным материалом для научных изысканий ученого было натурное исследование памятников деревянной архитектуры, сохранившихся северных деревянных поселений, ансамблей погостов.

Для осуществления натурных исследований Ю.С. Ушаков проводил ежегодные экспедиции к памятникам деревянного зодчества в составе небольших групп единомышленников и учеников. В связи с отсутствием дорог, транспорта,

исследователям приходилось передвигаться по рекам и озерам на лодках, принадлежавшим случайным попутчикам. Проводились тщательные обмеры деревянных сооружений, фотофиксация построек, анализ планировки комплексов, а также исследование взаимоотношений различных составляющих архитектурных ансамблей, изучение исторического ландшафта, поиски видовых точек.

Материалы этих экспедиций стали основой выставки Музея архитектуры им. А.В.Щусева. Так как выставка направлена на посетителей с разной подготовкой, выразительные фотографии Ю.С.Ушакова (в музее хранится более 10 тысяч кадров черно-белой фотопленки, относящихся к экспедициям 1960–1970-х гг.) стали основой рассказа о композиционных и объемно-пространственных решениях в деревянной церковной и жилой архитектуре. Этот принцип показа подсказан самим Ю.С.Ушаковым, написанной им главой для знаменитого, многократно переизданного учебника «История русской архитектуры» В.И.Пилявского, А.А.Тица, Ю.С.Ушакова, по которой в течение нескольких десятилетий российские архитекторы изучают русское деревянное зодчество. В этом тексте, в отличие от своих предшественников, Ю.С.Ушаков избрал не исторический, а типологический принцип изложения, что позволило акцентировать многие проблемы изучения конструктивных принципов, композиционных приемов, стилистики деревянных сооружений разного времени.

Рассказ о специфике деревянных построек, начинавшийся во вступительном тексте выставки с объяснения особенностей дерева как строительного материала и специфических конструктивных приемов деревянной архитектуры с цитатами из текста Ю.С.Ушакова, продолжали фотографии экспедиций, а также макеты разных типов церковных построек, жилых домов, мельниц.

Репортажная съемка Ю.С.Ушакова запечатлела и традиционный быт жителей северных поселений, которые во второй половине XX в., в эпоху телевидения и космических полетов, сохраняли обычаи своих предков, продолжали существовать в мире расписных прялок, колесных самопрялок, деревянных ткацких станков, деревянных вил и граблей.

На выставке были впервые представлены иллюстрации к монографии Ю.С.Ушакова «Ансамбль в народном зодчестве русского Севера». Опираясь на натурные исследования и изучение исторических источников, ученый создает научные реконструкции, выполняя виды одного и того же ансамбля в соответствии с разработанной им методикой исследования с определенных видовых точек, обозначаемых на специальном плане. Исследователю удалось создать изображения, которые по качеству исполнения и художественной образности становятся истинными произведениями графического искусства. Выполняя научные задачи, Ю.С.Ушаков создает не просто пространственные построения с памятниками архитектуры. Ему удается воплотить новую реальность с уходящим в глубь изображения пространством, в котором на мгновения замерли давно исчезнувшие образы. Композиции проникнуты искренним авторским переживанием.

В своих монографиях и статьях Ю.С.Ушаков писал о частичном или полном исчезновении многих памятников деревянного зодчества. Сегодня,

спустя несколько десятилетий, можно констатировать, что утраты последнего времени громадны. Трагическая тема сохранения памятников деревянного зодчества является сквозной на выставке «Ю.С. Ушаков. Деревянная архитектура русского Севера». Об исчезновении памятников сообщают этикетки и сопровождающие тексты к великолепным фотографиям и графическим работам Ю.С.Ушакова. Своеобразным памятником всем трагическим потерям архитектурного деревянного наследия на выставке стал макет [Автор макета В.И.Садовников, 1980 г.] сгоревшей летом 2018 г. Успенской церкви в Кондапоге, чьи графические виды, созданные Ю.С.Ушаковым для его монографии, включены в круг его графических произведений на выставке.

#### ЛИТЕРАТУРА

Мильчик М.И., Ушаков Ю.С. Деревянная архитектура русского Севера. Страницы истории. Л.: Стройиздат, 1981.

Ушаков Ю.С. Ансамбль в народном зодчестве русского Севера. Пространственная организация. Композиционные приемы. Восприятие. Л.: «Стройиздат», 1982.

#### REFERENCES

Mil'chik M.I., Ushakov Ju.S. *Dereviannaia arkhitektura russkogo Severa. Stranitsy istorii (Wooden Architecture of the Russian North. History Pages)*. Leningrad, Stroizdat Publ., 1981 (in Russian).

Ushakov Ju.S. *Ansabl' v narodnom zodchestve russkogo Severa. Prostranstvennaia organizatsiia. Kompozitsionnye priemy. Vospriatie (The Ensemble in the Folk Architecture of the Russian North. Spatial Organization. Compositional Techniques. Perception)*. Leningrad, Stroizdat Publ., 1982 (in Russian).

#### СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Ю.В.Ратомская — ГНИМА им. А.В.Щусева, Москва. ratomskaya@inbox.ru

#### AUTHOR

Iuliia V. Ratomskaia — Schusev State Museum of Architecture, Moscow

Т.М.Кольцова

### **Выставка «Ошевенское. История одного храма». Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера» (Архангельск). 27 марта — 26 мая 2019 года**

Ошевенское сельское поселение (Ошевенск) — муниципальное образование в Каргопольском районе Архангельской области. Оно представляет собой группу деревень; наиболее крупными и известными из них являются Ширяха, Халуй, Гарь, Низ, Погост. Главные достопримечательности села Ошевенское — Свято-Успенский Александро-Ошевенский монастырь и церковь Богоявления.