

## **Выставка «Иконы Каргополя. Возрождение» из собрания Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера» (Архангельск)**

Выставка открылась в Москве, в залах Российской академии художеств в Галерее искусств Зураба Церетели (27 ноября 2018 — 17 февраля 2019) и Архангельске, в залах Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера» (6 марта — 2 июня 2019). Выставка — это совместный проект Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера» (Архангельск) и Всероссийского художественно-научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря. Она продолжает череду совместных выставок, посвященных христианской культуре Русского Севера, показанных в Москве и Архангельске: «Резные иконостасы и деревянная скульптура Русского Севера», «Северные письма», «Крестьянская живопись Поважья», «Наследие Соловецкого монастыря», «Наследие Холмогорской земли». Их цель — собрать, сохранить и представить широкому зрителю раритеты малоизвестных музейных коллекций Северной России. Настоящая выставка приурочена к 100-летию ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря.

Руководители проекта: Т.М. Кольцова, доктор искусствоведения (Архангельск, ГМО «Художественная культура Русского Севера») и Г.В. Цируль, зав. отделом темперной живописи, реставратор высшей категории (Москва, ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря).

В фокусе экспозиции — итог многолетней реставрационной практики и научно-исследовательской работы с целью сохранения наследия Каргополя, одного из значительных художественных центров Русского Севера. Выставка показывает, как ведущие реставраторы страны совместно с сотрудниками архангельского музея год от года собирали, сохраняли, реставрировали и изучали каргопольские иконы. В результате, подготовлено для экспонирования сто пятьдесят произведений иконописи и деревянной пластики Каргополя XV–XIX вв. Выставка размещена в пяти залах и построена по хронологическому принципу с выделением нескольких тематических комплексов: «Древнейшие иконы Каргополя», «Каргопольские мастера», «Иконы села Ошевенское», «Деревянные резные иконы», «Старообрядческие иконы», «Век ради вечного» (к 100-летию И.Э. Грабаря).

Каргополье в древности — крупный регион, расположенный вдоль течения реки Онеги, начиная от ее истока из озера Лаче до Белого моря. Согласно современному территориальному делению, эти земли включают Каргопольский, Онежский и часть Плесецкого района Архангельской области. Река Онега — важная северная водная артерия, открывающая путь в древнее Заволочье — привлекала русских переселенцев еще в XII–XIII вв. Первыми путь на

Север, к низовьям реки Онеги, стали осваивать новгородцы, следом за ними — посланцы ростово-суздальских князей. На реке возникли посады, наиболее значительным из них был Каргополь.

Культура Каргополя многолика и разнообразна, так же как и удивительная природа этого края. Христианские памятники — наиболее известная и значительная часть каргопольского наследия. Расцвет северной иконописи восходит к XVI–XVIII вв. Каргопольские мастера впервые упоминаются в документах XVI в. Они работали в разных областях: настенная роспись, иконопись, книжная миниатюра, резьба и роспись по дереву.

Круг сохранившихся произведений каргопольских мастеров довольно обширен. В 1950–1980-е гг. организованы многочисленные экспедиции на север с целью поиска памятников древнерусской живописи. Наиболее значимыми были Онежские экспедиции Государственной центральной художественно-реставрационной мастерской под руководством Н.Н. Померанцева в период с 1958 по 1971 г. В сложных экспедиционных условиях реставраторы и сотрудники архангельского музея пытались сохранить церковное наследие. К сожалению, не все удалось сберечь, многое осталось только в фотографиях. Выставка дополнена редкими видами утраченных храмов и интерьеров церквей.

В собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера» сосредоточена значительная коллекция каргопольских икон и деревянной скульптуры XVI — начала XX в. Она отражает не только наследие города Каргополя, но и расположенных в его окрестностях сел и деревень: Ошевенское, Саунино, Лядины, Архангело. Жемчужина выставки — икона «Богоматерь с Младенцем и пророк Илия» из Никольской часовни д. Бухалово на Кенозере, созданная во второй половине XV в. Она принадлежала первым православным переселенцам, пришедшим на Онегу из Великого Новгорода.

Среди самых ранних икон — Деисусный чин конца XV — начала XVI в., который был спасен реставраторами ГЦХРМ буквально из-под руин падающей Никольской церкви с. Астафьево. Обращает на себя внимание икона «Богоматерь Одигитрия со святителем Василием Великим» 1527 г., поставленная «на поклонение всех христиан» в церкви Рождества Богородицы села Бережная Дубрава. Точные даты и исторические надписи являются большой редкостью на иконах.

Произведения каргопольских резчиков — редчайшие памятники средневекового искусства. Самобытными мастерами разработан особый тип образа святителя Николая (Можайского). Он стал символом русского воинства, особенно после польско-литовского нашествия и разорения края в 1612–1614 гг. Деревянную скульптуру святого Николы помещали в киот со створами, затем ее расписывали. Этот вид совместного творчества резчиков и иконописцев процветал в Каргополье. Резные образы стояли во многих церквях и часовнях вдоль реки Онеги.

Научно-исследовательский Институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств в последние дни работы выставки провел научно-практическую конференцию «Иконы Каргополя как уникальный вариант русских „северных писем“». Она состоялась 15 февраля 2019 г. в Домовой церкви Галереи искусств Зураба Церетели (Москва,



ил.1 Спас в Силах. Икона из деисусного чина церкви Богоявления (1787 г.) с. Ошевенское Каргопольского района Архангельской области. Последняя треть XVII в. ГМО «Художественная культура Русского Севера», Архангельск

fig.1 Christ in Majesty from the Deesis. Last third of the 17<sup>th</sup> century. From the Church of the Epiphany (1787). Oshevenskoye town, Kargopol District, Arkhangelsk Region

Пречистенка, 19). Модератор конференции — директор НИИ РАХ Н.В. Толстая. В программе нашли отражение история ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (Д.Л. Сергеев, директор ВХНРЦ; Г.В. Цируль, заведующая отделом темперной живописи ВХНРЦ; Г.С. Клокова, реставратор, преподаватель). Каргопольскому наследию в музеях Архангельской области посвящены доклады Т.М. Кольцовой и М.Л. Рягузовой. А.В. Рындина (НИИ РАХ) сделала выводы о типологическом и художественном разнообразии резных фигур Никола Можайского. Выставка и конференция позволили выявить параллели в иконописном наследии Каргополя и Центральной России, что нашло отражение в докладах Г.В. Попова, Т.В. Самойловой и М.А. Маханько.

В 2019 г. планируется издание иллюстрированного каталога выставки (изд-во «ИП Верхов С.И.»).

#### СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Т.М. Кольцова — ГМО «Художественная культура Русского Севера», Архангельск. kolts@bk.ru

#### АУТОР

Tat'iana M. Kol'tsova — The State Museum Association "Art Culture of the Russian North", Arkhangelsk. kolts@bk.ru

## О выставке «Ю.С. Ушаков. Деревянная архитектура Русского Севера»

Научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В. Щусева является хранителем архива выдающегося исследователя русского деревянного зодчества доктора архитектуры, профессора Юрия Сергеевича Ушакова (1928–1996). Юбилей ученого стал поводом для подготовки посвященной ему выставки, которая прошла в музее Кижы весной 2018 г. В феврале 2019 г. в Музее архитектуры в залах внутренней анфилады главного дома усадьбы Талызиных на Воздвиженке открылась развернутая экспозиция в честь Ю.С. Ушакова.

Юрий Сергеевич Ушаков — выпускник Ленинградского инженерно-строительного института. В 1970 г. он вернулся в институт преподавателем, вначале в качестве доцента кафедры проектирования (1970–1972), затем заведовал кафедрой истории и теории архитектуры. Ряд его научных публикаций составил важный этап в изучении русского деревянного зодчества.

Главной темой научных изысканий Ю.С. Ушакова стало исследование особенностей композиционных построений деревянных архитектурных ансамблей. Наиболее важной в его научном наследии представляется монография «Ансамбль в народном зодчестве русского Севера» [Ушаков, 1982]. Ю.С. Ушаков предложил новые методологические подходы к исследованию северных деревянных ансамблей. Ученый выяснил, что в зависимости от особенностей географического положения можно выделить несколько типов заселения северных территорий: речные, озерные, сележно-озерные, сележные, селения на возвышенностях, приморские [Там же. С.19]. Выявленные примеры центрической, линейной, фронтальной и многоцентровой планировки, встречающиеся в поселениях разных типов на Русском Севере, Ю.С. Ушаков исследовал с учетом природно-географических условий, вариантов зрительского восприятия и других факторов [Там же. С.40–41]. В связи с тем что деревянные ансамбли северных погостов со временем изменялись, благодаря новому строительству, связанному с пожарами или вкладами на строительство новых храмов, Ю.С. Ушаков изучал не только сохранившиеся памятники, он исследовал летописные сообщения и исторические планы, иконы с архитектурными фонами, а также фотографии, обмеры и графические зарисовки утраченных в разное время сооружений [Мильчик, Ушаков, 1981].

Главным материалом для научных изысканий ученого было натурное исследование памятников деревянной архитектуры, сохранившихся северных деревянных поселений, ансамблей погостов.

Для осуществления натуральных исследований Ю.С. Ушаков проводил ежегодные экспедиции к памятникам деревянного зодчества в составе небольших групп единомышленников и учеников. В связи с отсутствием дорог, транспорта,