



Инна Павловна Мокрецова  
Inna Pavlovna Mokretsova

*Е.Е. Фролова*

## Памяти Инны Павловны Мокрецово́й

Инна Павловна покинула нас накануне «ковидной» зимы (20 ноября 2021 г.). Доктор искусствоведения, специалист в области истории рукописной книги, после окончания МГУ она в 1960 г. поступила на работу во ВЦНИЛКР (последовательно менявшей свой статус на ВНИИР и ГОСНИИР), где и трудилась до последних дней жизни.

Она возглавляла группу исследователей и реставраторов ВНИИР, удостоенную в 1994 г. Государственной премии Российской Федерации за «Разработку метода научной реставрации средневековых пергаментных рукописей и реставрацию уникальных рукописных памятников из собраний России». Это событие очень поддержало ее в непростой для нее во многих отношениях период.

Инна Павловна ощущала себя и мыслила категориями человека большого союзного государства СССР. Ее любимые коллеги жили в разных республиках, работали в региональных музеях Киева, Риги, Вильнюса, Еревана и др. Они приезжали в Москву, но не менее часто Инна Павловна, так же как и другие сотрудники ВЦНИЛКР — ВНИИР, ездила в другие регионы. Ей был интересен не только состав рукописных и музейных собраний крупных музеев, библиотек и архивов союзных республик, но она знала наиболее ярких местных реставраторов — «рукописников», «графиков», «переплетчиков»; химиков. Приезжая в Москву, многие у нее останавливались и в 1990-е гг. До последних своих дней она с восторгом и блеском в глазах вспоминала время, когда, по ее словам, «легко можно было взять на реставрацию, а главное — исследование, рукопись из Риги или из Киева». Несмотря на хорошее владение возможностями электронной связи, постоянные путешествия за пределы Российской Федерации и по территории России, в которые она отправлялась регулярно (до весны 2020 г.), ей было очень тяжело смириться с новыми условиями профессионального и человеческого общения.

Особые отношения у Инны Павловны были с отделом рукописей Российской государственной библиотеки (РГБ), Российской национальной библиотеки (РНБ), Российского государственного архива древних актов.

На протяжении более 20 лет преподавания в РГГУ она ежегодно проводила несколько занятий в стенах РГБ и РГАДА, показывая отреставрированные под ее руководством памятники и отмечая наличие или отсутствие изменений в их состоянии.

Яркой иллюстрацией отношения к ней коллег-хранителей и исследователей рукописных фондов является отзыв, который прислали сотрудники западного сектора Отдела рукописей РНБ, как только узнали о ее кончине. «Выдающийся специалист по истории средневекового искусства, Инна Павловна на протяжении всей своей научной деятельности тесно сотрудничала с Отделом рукописей Российской национальной библиотеки в сфере изучения и реставрации иллюминированных рукописей периода Средневековья. Заслуженным признанием российских и зарубежных искусствоведов пользуется подготовленный Инной Павловной совместно с В.Л. Романовой научный каталог „Французская книжная миниатюра XIII в. в советских собраниях“, изданный в 1983–1984 гг., где даны описания более 20 рукописей РНБ, подробно изученных авторами. Благодаря усилиям и заботе Инны Павловны обрела вторую жизнь уникальная французская рукопись XIV в. „Книга сокровищ“ Брунетто Латини. Великолепный кодекс, украшенный 115 миниатюрами и заключенный в кожаный мозаичный переплет XVI в. был сохранен благодаря тщательным реставрационным работам в ГосНИИР’е при участии и под неусыпным наблюдением Инны Павловны. Результат превзошел все ожидания. В 1999–2000 гг. возрожденная рукопись была воспроизведена факсимильно испанским издательством M. Moleiro Editor. Инна Павловна Мокрецова стала автором иконографического исследования, которое вошло в состав научного комментария к изданию. Умелыми и заботливыми руками Инны Павловны были сохранены для последующих поколений читателей и исследователей несколько греческих пергаменных кодексов, в том числе знаменитое иллюминированное Трапезундское Евангелие, созданное в середине X в. Автор многочисленных статей, посвященных средневековой книжной живописи, всегда желанный участник конференций, организованных Отделом рукописей РНБ, высокий профессионал, добрый советчик и верный друг — такой останется Инна Павловна Мокрецова в нашей памяти и в наших сердцах».

Много душевных сил Инна Павловна вложила в преподавание в Высшей школе реставрации и в РГГУ. Так, например, тема «Материалы и техника средневековых рукописей» сопровождала все ее научные изыскания. И именно эта тема была любимой в курсе «Западноевропейская иллюстрированная книга и миниатюра», когда она занималась со студентами РГГУ в стенах своего отдела. На своих занятиях она показывала им коллекцию пигментов, образцов пергамена, приносила фотографии отреставрированных рукописей и иллюстрированные книги, посвященные данной проблематике. В процессе подготовки курса «История средневекового переплета» Инна Павловна написала пособие «Средневековый книжный переплет» (Изд. РГГУ, 2005), которое сразу стало библиографической редкостью.

И.П. Мокрецова стояла у истоков создания специального высшего образования для реставраторов-переплетчиков и реставраторов рукописных памятников в целом на базе РГГУ. Ее отношение к подготовке специалистов хорошо иллюстрирует заключительная часть ее доклада «Принципы реставрации средневековых рукописных книг», подготовленного для конференции

«Современные принципы реставрации. Конечный результат реставрации» в 1995 г. [ГОСНИИР, Тез. докл. М., 1995 г. С. 54]. Анализируя и сравнивая отечественный и западноевропейский подходы к реставрации средневековых рукописей, Инна Павловна утверждала, что «необходимо остановиться на личности специалистов, решающих реставрационную судьбу рукописных книг. Это должны быть люди эрудированные, обязательно знакомые с принципами кодикологических исследований... Только химики или реставраторы не могут взять на себя ответственность за судьбы рукописного памятника. В этом должен принять участие обязательно специальный научно-реставрационный совет, в состав которого должны войти хранители, палеографы, искусствоведы, историки».

Таким образом, в последние 25 лет, реализуя свои профессиональные интересы в области изучения средневековых рукописей, Инна Павловна осуществляла миссию сохранения этики профессиональной реставрации рукописных памятников. Получая реставрационные паспорта, как член Аттестационной комиссии при Министерстве культуры РФ, она искренне радовалась хорошим работам и бесконечно огорчалась примитивным, косноязычным описаниям реставрационных процессов.

Последним ярким памятником, отреставрированным в ее родном отделе «Научной реставрации рукописей и графики ГОСНИИР», была иллюминированная рукопись Любекского городского права 1294 г. («Кодекс Бардевика»), о которой И.П. Мокрецова написала ряд статей, одна из которых публикуется в настоящем сборнике.

Инна Павловна работала в прямом смысле до последних дней. Будучи творческим человеком по своей сути, она буквально раскручивала разнообразные нити истории создания, бытования и ремонта рукописей, которые решила взять на реставрацию. Разумеется, время беспощадно корректирует желания и возможности человека, но она, казалось, имела ключ к тормозному механизму, замедляющему скорость трансформации физических возможностей.

#### СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

*Фролова Елена Евгеньевна* — ГОСНИИР, Москва

#### AUTHOR

*Frolova, Elena Evgen'evna* — State Research Institute for Restoration, Moscow