

Заступник с берегов реки Великой:  
Никола Великорецкий и другие образы  
святителя Николая Чудотворца из собрания  
Вятского художественного музея  
и частных коллекций

В 2021 г. 14 мая, накануне Ночи музеев, в Вятском художественном музее (г. Киров) состоялся вернисаж выставки, посвященной иконографии Святителя Николая, архиепископа Мирликийского. Инициаторами выставки выступили коллекционер А.В. Шаров и реставратор, поэт А.А. Аронов. Куратор выставки, автор названия и каталога — кандидат искусствоведения, специалист по древнерусскому искусству и архитектуре Н.А. Мерзлютина, уже имевшая опыт создания выставок, посвященных Святителю Николаю. Будучи сотрудником Музея «Новый Иерусалим», она организовывала выставку, посвященную этому великому святителю, под названием «Никейское чудо». Однако обе выставки не идентичны, хотя и близки по принципу построения: в основе находится музейная коллекция, которую дополняют произведения из частных собраний. Сходным является и формирование концепции выставки, сфокусированной на определенном памятнике, который, как правило, прошел научную реставрацию и требовал дополнительного обоснования для введения в научный оборот. Если «Никейское чудо» группировалось вокруг скульптуры и житийных икон Святителя, то выставка «Заступник с берегов реки Великой» — вокруг списка с Великорецкой иконы Николы Чудотворца, недавно выявленного, отреставрированного и атрибутированного доктором искусствоведения И.Л. Бусевой-Давыдовой. Особенности этого произведения, его редкий иконографический извод, связанный именно с Вяткой, с процессом ее колонизации и христианизации, определили выбор места для проведения посвященной ему выставки.

Иконография Николы типологически чрезвычайно богата. Православное искусство знает множество изводов изображения этого Святителя. Известно и немало связанных с ним произведений высочайшего художественного уровня. Великорецкий образ обладает особой спецификой (это житийная икона, в которой средник соразмерен окружающим его восьми клеймам), выделяясь из числа прославленных икон поясного извода (Никола Киевский-Мокрый) или икон-статуй (Никола Можайский). Прославление Великорецкой иконы Николы как общероссийской святыни было инициировано местными жителями и прошло во времена активного русского присутствия в Среднем и Нижнем Поволжье в середине XVI в. Для молодого московского самодержавия прославление Никольской иконы с Вятки, с Великой реки стало знаком Божественного Промысла и было поддержано разными способами: торжественной встречей иконы в столице, внесением ее памяти в церковный календарь, строительством храмов и престолов, посвященных иконе, написанием ее списков в лучших

московских и региональных мастерских. К их числу принадлежит и икона, ставшая основой выставочной экспозиции.

Именно на Вятке Великорецкий образ Святителя любим и узнаваем, благодаря столетиям почитания. Запрещенный в советское время Великорецкий крестный ход был возрожден после отмены гонений на Церковь. Образы святителя Николая именно в коллекции Вятского художественного музея имени братьев-художников А.М. и В.М. Васнецовых представлены в том числе несколькими иконами Великорецкого извода и окладом одного из основных ее списков — «Николы Жителя» из села Великорецкого, иконы-заместительницы, остававшейся в Никольском храме на берегу реки Великой в тот период, когда чудотворная икона отправлялась в крестный ход по Вятской земле.

В музейной коллекции Вятки отражены все основные изводы иконографии Николы Чудотворца, начиная с произведений времени проникновения на восточные рубежи средневекового Московского государства христианства до синодальной эпохи и искусства модерна — с его возрождением интереса к русской церковной старине.

**КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ**

Заступник с берегов реки Великой: Никола Великорецкий и другие образы святителя Николая Чудотворца из собрания Вятского художественного музея и частных коллекций. Вятский художественный музей имени В. М. И А.М. Васнецовых: Каталог выставки. 14 мая — 18 июля 2021 / Авт.-сост. Н.А. Мерзлютина; тексты Н.А. Мерзлютина, О.В. Крупина (зав. Отделом живописи музея); фото Ю.А. Зинкова (частные собрания), А.И. Долгих, С.Г. Бровко (ВХМ); макет: С.В. Добровольский. М., 2021.

**EXHIBITION CATALOGUE**

Заступник с берегов реки Великой: Никола Великорецкий и другие образы святителя Николая Чудотворца из собрания Вятского художественного музея и частных коллекций. Вятский художественный музей имени В. М. И А.М. Васнецовых: Каталог выставки. 14 мая — 18 июля 2021 / Авт.-сост. Н.А. Мерзлютина; тексты Н.А. Мерзлютина, О.В. Крупина (зав. отделом живописи музея); фото Ю.А. Зинкова (частные собрания), А.И. Долгих, С.Г. Бровко (ВХМ); макет: С.В. Добровольский. М., 2021.

**СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ**

Маханько Мария Александровна — ЦНЦ «Православная энциклопедия», ЦМиАР, Москва. mariyamakhanko@yandex.ru

**AUTHOR**

Makhan'ko, Mariia A. — Ecclesiastical Research Center "Orthodox Encyclopedia", Museum of Andrey Rublev, Moscow. mariyamakhanko@yandex.ru