



ил.2 Произведения лицевого шитья. Работа Л.А. Лепшиной
fig.2 Embroidery. By L.A. Lepshina

органично вписаться в интерьер деревянной часовни (П. Павлов, М. Шалков). Другой вид пластики — резьба по камню, сравнительно редкий, но вполне традиционный для средневекового Новгорода — представлен резными изделиями из ильменского известняка — крестами и миниатюрными образками. Новгородский известняк разнообразен по структуре, плотности, но главной его особенностью является богатая и теплая цветовая гамма. Для оформления работ использовано дерево X–XV вв. из археологических раскопок Великого Новгорода (М. Шорин).

Значительная часть выставки посвящена возрождающемуся в Новгороде искусству лицевого шитья (О. Вишнякова, Л. Лепшина). Это плащаницы, литургические покровцы, пелены, закладки для Евангелий, а также реконструкция древнерусского стяга с образом Богородицы «Знамение». Изучая старинные технологии, современные мастерицы изобретают и новые методы в шитье, используют новые материалы. Плащаница «Положение во гроб» выполнена в традиционной технике шелкового и золотного шитья атласным швом и «в прикреп», а плащаница «Успение Богородицы» в редкой для древнерусских вышивальщиц технике аппликации, при которой одежды выполнены на разных тканях, расшитых сверху жемчугом, драгоценными камнями и золотыми нитями. Современным изобретением следует считать закладки для Евангелий с лицевыми изображениями. В древности предпочтение отдавалось закладкам-паворозам, выполненным в виде круглой вышитой «таблетки» с пришитыми к ней ленточками. На выставке нашлось место и архаичным по своему предназначению предметам — подвесным пеленам, которые теперь почти не встречаются в интерьерах храмов, но в музеях сохраняются в больших количествах. Современные храмы

постепенно наполняются убранством из вышитого текстиля, но в большинстве своем это изделия, выполненные при помощи компьютера — серийные вещи, исполненные одинаковыми или очень похожими орнаментами с применением одного-двух простейших швов. Тем отраднее было увидеть авторские произведения кропотливого ручного труда.

Выставка впервые показала церковный сегмент современной художественной культуры Великого Новгорода, заставляя вспомнить о его древних традициях. И хотя большая часть произведений иконописи и шитья современных новгородских мастеров не покинула ради этого события храмовых пространств, собранные на выставке экспонаты дают возможность составить представление об уровне современного христианского искусства в Великом Новгороде. Это искусство успешно преодолевает пределы ученического копирования и становится профессиональным, а в некоторых произведениях поднимается до осмысленного самостоятельного творчества, опирающегося на богатейшие местные художественные традиции и вместе с тем обретающего собственное лицо.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Лепшина Лилия Алексеевна — хранитель Софийского собора в Великом Новгороде

AUTHOR

Lepshina, Lilia Alexeevna — keeper of the St. Sophia Cathedral in Novgorod the Great

А.Л. Гульманов

Выставка «Святой покровитель. Икона Алексея человека Божия из собрания Владимира Некрасова»

В Музее имени Андрея Рублева 28 октября — 12 декабря 2021 г. прошла выставка одного памятника из собрания В.И. Некрасова: иконы святого Алексея человека Божия конца XVII — начала XVIII в. с чрезвычайно подробным циклом жития и двумя дополнительными сюжетами [ил.1]. Куратором выставки и автором каталога выступил автор настоящей заметки. Это не первый совместный проект музея и коллекционера, более известного своим огромным собранием русской живописи XX в. Ранее в ЦМиАР экспонировалась другая житийная икона из его коллекции — образ святой Параскевы Пятницы конца XVII в. [Страдания Параскевы Пятницы, 2020].

Представленная на выставке икона экспонируется и публикуется впервые. Происхождение памятника неизвестно: он поступил в коллекцию из другого частного собрания. Однако стилистические особенности иконы позволяют



ил.1 Преподобный Алексей человек Божий, с житием Алексея, ангелом-хранителем (?), апостолом Петром и Зачатием Пресвятой Богородицы. Икона. Конец XVII – начало XVIII в. Северное Заволжье. Собрание В.И. Некрасова

fig.1 Venerable Alexis the Man of God with Vita, the Guardian Angel (?), Saint Peter the Apostle, and the Conception of the Virgin Mary by Righteous Anna. Icon. Late 17th – early 18th centuries. Made to the North of the Volga River. Vladimir Nekrasov Collection

уверенно определить регион ее создания – Северное Заволжье¹, включающее часть костромских, ярославских и вологодских земель, а также Пошехонье. Она наиболее близка к иконам раннего XVIII в. из собрания ВГИАХМЗ, в том числе к произведениям Ивана Григорьева Маркова и его круга [Кирилл Белозерский, 2018. Кат. 49, 93, 95. С.190–195, 492–495, 498–501]. Они схожи усложненными иконографическими программами с добавлением избранных святых и праздников, развернутыми архитектурными фонами с интерьерами зданий, куполами и кровлями, выходящими за границы клейм, серебряными фонами² и, что наиболее существенно, манерой письма. Не будучи специалистом в иконописи этого времени, куратор выставки не претендовал на более точное определение авторства иконы. Это задача для других исследователей, требующая детального сравнения с вологодскими памятниками³.

Стоит отметить смелое, но удачное решение экспозиции⁴: затененный зал в коричневых тонах с неглубокой оранжевой нишей, в которую была помещена хорошо освещенная икона. В данном случае неожиданное цветовое решение зала подчеркивало колорит памятника. На противоположной стене на одной оси с иконой были расположены иллюстрации с аналогиями. Боковые стены занимал текст экспликации и перечень представленных на иконе сцен жития⁵.

К открытию выставки был издан каталог, содержащий объемную статью, репродукции средника с деталями и всех клейм⁶, приложение со списком житийных икон Алексея человека Божия конца XVI – XVIII в. Во вступительной статье приводятся аналогии среднику иконы. Н.И. Комашко и Ж.Г. Белик было определено, что фигура святого восходит к зеркальному переводу с иконы Симона Ушакова из Николо-Угрешского монастыря под Москвой начала 1670-х гг. (ГИМ). Автором каталога было установлено, что расположенный в верхней части средника образ Новозаветной Троицы («Сопрестоліе») также восходит к офорту Симона Ушакова 1666 г., повторенному позднее в гравюре Афанасием Трухменским. Использование прориси с «Новозаветной Троицы» Ушакова встречается и в других вологодских иконах начала XVIII в., хотя не

- 1 Термин предложен в экспертизе иконы, составленной ранее Ж.Г. Белик и Н.И. Комашко.
- 2 Или, в некоторых памятниках, выполненными «двойником»: серебром с золотом.
- 3 Так в каталоге выставки не была учтена монография, посвященная творчеству вологодского иконописца Ивана Григорьева Маркова [Виноградова, Кознева, Федышин, 2018].
- 4 Выбор дизайна экспозиции не определяется кураторами таких выставок, отвечающими только за содержание экспликации и этикетажа.
- 5 Названия клейм в экспликации были отредактированы по сравнению с каталогом, они были сделаны более емкими и понятными неподготовленному читателю.
- 6 При верстке альбома в каталоге пришлось придерживаться механического принципа кадрирования клейм, не передающего оригинальные композиционные особенности памятника. Репродукции обрезаны строго по прямоугольным рамкам клейм без учета выходящих за их границы куполов церквей. В противном случае пришлось бы менять формат репродукций в зависимости от этого приема. Но обрезанные кровли храмов с луковичными главками воспроизведены в составе расположенных выше клейм, на которые они были наложены иконописцем.



ил. 2,3 Клейма 9, 10: Святой Алексий оставил свою невесту на брачном ложе (2), уйдя в комнату для молитвы Богу (3)

fig. 2,3 Scenes 9, 10: Saint Alexis left his bride on the marriage bed (2), leaving for the room to pray to God (3)

было обязательным. При этом фигуры Отца и Сына дополнены отсутствующими на образце коронами.

В каталожном описании перед альбомом дан перечень названий клейм на современном русском языке. При их составлении куратор лишь отчасти руководствовался надписями на иконе (краткими или наоборот очень пространными), стремясь точнее передать содержание сцен и последовательность событий. Расшифровка надписей на иконе, выполненная куратором, дана под репродукциями в альбоме. Стоит отметить практически точное совпадение примененного при наборе каталога церковнославянского шрифта Nirmos Ucs с надписями в клеймах, что, очевидно, связано с использованием иконописцами печатного издания жития. В каталоге надписи приведены с указанием утрат и реконструкций: в круглых скобках раскрыты титла и приведены надстрочные буквы; в квадратных скобках даны реконструкции, сделанные при антикварной реставрации и надписи, прописанные поверх авторских; в фигурных скобках приведены реконструкции, сделанные автором описания; угловые скобки означают утраченные и не поддающиеся реконструкции фрагменты. Однако в процессе работы куратор не имел регулярного доступа к иконе, и описание надписей делалось по фотографиям⁷.

⁷ Икона могла быть лишь бегло осмотрена в процессе профессиональной фотосъемки для каталога.

Памятник прошел ряд антикварных реставраций. Были восстановлены опиленные нижние и боковые поля иконы. Мелкие утраты красочного слоя прописаны. В местах крупных утрат левкаса оставлены вставки с современной реконструкцией живописи: в нижних клеймах, на одежде и левой щеке святого в среднике. Они легко отличимы от авторской живописи⁸. Хотя эти реконструкции не соответствуют принципам научной реставрации, они не искажают иконографию памятника и не препятствуют восприятию его стиля. Сложнее обстоит дело с надписями, часть которых правлена по остаткам авторского текста с отступлением от него. Серебряный фон иконы потерт и частично прописан. Надписи в среднике поновлены, но, по-видимому, соответствуют первоначальным. В клеймах надписи, сделанные поверх архитектуры, сохранились хорошо. Небольшие реконструкции на вставках не вызывают возражений. Не поддается реконструкции лишь начало длинной надписи в 26-м клейме с изображением царя и патриарха, читающих рукопись святого Алексия⁹. В клеймах с серебряным фоном (12, 13, 16, 18, 27 и 29) надписи частично утрачены и прописаны при реставрации. Сохранной можно признать только надпись в 14-м клейме. Некоторые из утрат оставлены без реконструкции, но в клеймах 12, 16, 18 и 29 текст написан заново по остаткам старого, что препятствует выявлению первоначальных надписей.

В настоящее время нами найдена одна допущенная в каталоге неточность. Надпись в 16-м клейме «с(ва)тыи алекѣи дающе кол(ь)це свое нищимъ»¹⁰, признанная подлинной, при повторном осмотре оказалась прописанной с отступлением от автора. Ее не соответствующее житию содержание вызвало недоумение, отраженное в каталоге¹¹. В свете заключения о непервоначальности надписи следует предположить, что вместо «кольца» первоначально стояло какое-то другое слово¹².

Повреждение надписей затрудняет идентификацию персонажей в 29-м клейме, не входящем в цикл жития [ил. 4]. Современные надписи «с. англ» и «с. аптгл» игнорируют следы авторского текста. Сохранившийся лик апостола и остатки букв в правом верхнем углу фона позволяют уверенно определить его как апостола Петра. Его облик отличается от изображенного в 30-м клейме праведного Иоакима, не имеющего проседи в волосах и одетого в гиматий более темного вишневого оттенка. Стоящий напротив апостола Петра ангел был предположительно определен как ангел-хранитель. Его можно было бы

⁸ Восстановленные лики имеют более светлый розовый оттенок без резкого светотеневого контраста и активного зеленого санкиря, свойственных авторской живописи.

⁹ В 28-м клейме, в сцене погребения Алексия, начало текста также не восполнено, хотя он, очевидно, начинался со слова «Погребение...».

¹⁰ В скобках раскрыты титла.

¹¹ Согласно житию, Алексий раздал нищим взятые из дома сокровища (или средства от их продажи), тогда как перстень он отдал на прощание своей супруге. Надпись о передаче перстня сохранилась на своем месте в 8-м клейме иконы. Упоминание же кольца в сцене с нищими неудачно дублирует ее, внося неясность в повествование.

¹² Осмелимся в качестве гипотезы предложить «... дал имущество свое нищим».

определить и как одного из архангелов, но для этого нет достаточных оснований¹³. Так как обстановка действия отсутствует, это не сюжетная сцена, а образы избранных святых, связанные с заказчиками иконы или с посвящениями престолов храма. В каталоге приведена и другая, более смелая версия: сочетание образов святых Петра и Алексия могло указывать на событие государственного масштаба: рождение царевича Алексея Петровича в 1690 г., его свадьбу в 1711 или рождение Петра Алексеевича (будущего Петра II) в 1715 г. На такую возможность указывает практика создания икон святого при царе Алексее Михайловиче. К этому можно добавить, что связь почитания Алексия человека Божия с памятью о царевиче Алексее Петровиче и его трагической судьбе зафиксирована в фольклоре на Русском Севере, в том числе в связи с иконами святого [Климов, Романова, 2006. С.177]. Это косвенно подтверждает возможность связи программы провинциальной иконы с молитвой о царствующем семействе.

Двойная интерпретация допустима и для 30-го клейма с изображением праздника Зачатия Богородицы богоотцами Иоакимом и Анной¹⁴ (ил. 5). Престол с таким посвящением мог быть в храме, для которого предназначалась икона. Престолы в честь праздника Зачатия или в честь святых Иоакима и Анны, как и в честь Алексия человека Божия, были широко распространены. Попытка найти храм с сочетанием таких престолов — одно из возможных направлений исследования иконы. В рамках подготовки выставки решение этой задачи представлялось невозможным. Однако сюжет 30-го клейма мог иметь и иное значение: тема зачатия долгожданного ребенка, дарованного Богом, перекликается с житийным рассказом о рождении самого Алексия (1-е клеймо). Нельзя исключить, что в иконе нашла выражение молитва ее заказчиков.

Большой интерес представляет сам житийный цикл Алексия из 28 сцен, не только самый развернутый из известных в иконописи, но и необычный по выбору сюжетов¹⁴.

Житийные циклы святого Алексия неизвестны в византийском искусстве, хотя его изображения были распространены. Первый древнерусский перевод жития был выполнен с греческого в XI в. и дошел до нас в составе сборника «Златоструй» XII в. (РНБ. Ф.п.1.46. Л. 98–100) [Житие, 1999. С. 534]. Этот текст сохранял актуальность до середины XVII в. и использовался при составлении первых русских житийных икон святого [Сухова, 2012. С. 79–81]. В 1659 г. Арсений Грек сделал новый перевод жития с венецианского издания 1644 г. [Адрианова, 1917. С. 107–114, 491–502], изданный в Москве в составе особого сборника «Анфологион» 1660 г., а затем неоднократно печатавшийся в Прологах (впервые в 1662 и 1677 гг.). Это наиболее подробный текст с пространными речами

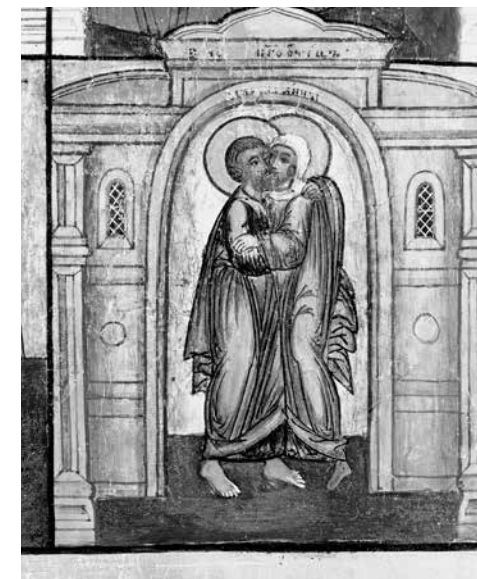
13 Лик ангела написан заново. Предмет в опущенной правой руке утрачен, в поднятой левой — зеркало.

14 Больше число сцен (30) есть лишь в одной из трех иллюстрированных рукописей XVII–XVIII вв. Однако состав циклов миниатюр не имеет параллелей с иконой [Сухова, 2012. С. 79, 101–102. Примеч. 34, 35; Адрианова, 1917. С. 435–453].



ил. 4 Клеймо 29: Ангел-хранитель (?) и апостол Петр

fig. 4 Scene 29: The Guardian Angel (?) and Saint Peter the Apostle



ил. 5 Клеймо 30: Зачатие Пресвятой Богородицы

fig. 5 Scene 30: The Conception by Righteous Anna of the Virgin Mary

персонажей и риторическими отступлениями автора. Вышедшее в 1700 г. в Киеве житие Алексия святителя Димитрия Ростовского совмещает в себе разные предшествующие редакции.

До недавнего времени житийные иконы святого Алексия были почти неизвестны. Значительное число памятников было впервые собрано и описано О.А. Суховой в связи с исследованием иконы середины XVII в. с 23 сценами жития из МИХМ [Сухова, 2012]¹⁵. Этот список был расширен нами в приложении к каталогу и включает 20 икон конца XVI — XVIII в. из музеев и частных собраний. В приложении указано число клейм каждой иконы¹⁶, по возможности, размеры икон. Номера музейного хранения и ссылки на публикации указаны при их наличии. Датировки и атрибуции в некоторых случаях были скорректированы автором каталога, хотя их нельзя признать окончательными. Составляя приложение, автор следовал структуре каталога выставки иконы святой Параскевы. Однако, в отличие от Г.А. Назаровой, специализирующейся на изучении житийных циклов данной святой, куратор настоящей выставки

15 Ряд памятников был выявлен А.С. Преображенским. О.А. Сухова дает перечень клейм каждой из икон.

16 Для икон со сценами жития на фоне в архитектурных кулисах количество сцен не подсчитывалось.

впервые погрузился в житийную иконографию Алексея человека Божия. Опубликованный им перечень житийных икон святого не полон и требует дополнения. Приведенный список лишь намечает возможности дальнейшего исследования темы, так как больше половины указанных икон не изучены и не опубликованы.

Распространение житийных икон святого связано с началом царствования Алексея Михайловича и приходится на середину XVII в. К последней четверти XVI — началу XVII в. может быть отнесена только одна неопубликованная икона из ГИМ¹⁷, требующая отдельного исследования, как и неопубликованные иконы середины XVII и середины XVIII вв. из ГИМ¹⁸, икона середины XVII в. из Преображенского собора Новоспасского монастыря в Москве, икона второй половины XVII в. из МГОМЗ¹⁹, икона святых Георгия Победоносца и Алексея с их житиями конца XVII в. из Галереи икон Филиппа фон Кюльмера (Аугсбург, Германия), поволжская икона конца XVII в. из частного собрания²⁰, икона середины XVIII в. из ГИХМ «Новый Иерусалим»²¹ и др.

Из опубликованных памятников наиболее важны иконы середины XVII в. из МИХМ [Сухова, 2012], из Собрании икон при поддержке Фонда Андрея Первозванного [Там же. С. 74–75, 98. Ил. 4. Примеч. 15], из Музея русских икон в Клинтоне (Массачусетс, США) [Там же. С. 75, 99. Ил. 5. Примеч. 17], ярославская икона святого Алексея и преподобномученицы Евдокии с житием Алексея из ГИМ [Романовы. Начало династии, 2013. С. 212. Ил. с. 213], а также роскошная икона письма мастеров Оружейной палаты 1710 г. (?) из придела Алексея человека Божия в церкви Святителя Филиппа митрополита Московского на Мещанской улице в Москве (ГИМ) [Хотеевкова, 2007. Кат. 141. С. 16–35], ярославская икона первой четверти XVIII в. (ЯХМ) [Обретение, 2018. Кат. 14. С. 44. Ил. с. 45] и некоторые более поздние.

О.А. Сухова справедливо отметила разнообразие житийных икон Алексея: все они различаются составом и иконографией клейм, между ними очень мало параллелей. Каждая икона как будто создавалась самостоятельно, «на пустом месте», без учета предыдущего опыта. Таким разнообразием обладают и памятники раннего XVIII в., причем представленная икона дает, пожалуй, самый индивидуальный вариант трактовки жития. Однако если в ряде памятников времени Алексея Михайловича выявлены признаки использования первого домонгольского перевода византийского жития, то в иконах конца XVII — начала XVIII в. присутствует влияние нового текста Арсения Грека, а позднее — и жития святителя Димитрия Ростовского.

17 КП 108940/2, Инв. И VIII 3411, Госкаталог 13172821. Не упомянута у О.А. Суховой.

18 КП 103794/53, Инв. ПС 1-53, Госкаталог 21521806; КП 103803/1336, Инв. НД ИИ-1140, Госкаталог 27568823. Не упомянуты у О.А. Суховой.

19 Инв. 1535.

20 Фотосъемка иконы предоставлена Н.И. Комашко. Выражаю ей искреннюю благодарность.

21 МОКМ КП 14707, ИК 69.

Некоторые детали иконы из собрания В.И. Некрасова указывают, что ее создатели пользовались текстом Арсения Грека. Только в его переводе использовано слово «камора» в значении комната, присутствующее в надписи на иконе и отсутствует чрезвычайно значимый эпизод явления Богоматери пономарю церкви в Эдессе, пропущенный и на иконе. Но текст Арсения Грека не объясняет всех особенностей памятника. Отличаясь уникальной подробностью изложения, доходящей до изображения нескольких фаз одного действия, цикл на иконе пропускает множество эпизодов: нет сцены взятия сокровищ из родного дома, нет встречи со слугами отца в Эдессе, нет сцен издевательств слуг над Алексием в родном доме, плача его матери и жены, отсутствует сцена литургии в соборной церкви Рима, по окончании которой глас ангела возвестил о скорой кончине человека Божия. По-видимому, в иконе учитывался и краткий текст жития, печатавшийся в Прологах после текста Арсения Грека. Именно там упоминается о молитве святого, уединившегося от невесты в свою комнату [ил. 2, 3]. На иконе есть по крайней мере одна ошибка, допущенная иконописцами: Эдесса дважды названа в надписях Эфесом (клейма 14, 15), хотя изображение Нерукотворного образа Христа на убрусе подтверждает, что имелась в виду именно Эдесса.

К опубликованному в каталоге списку икон необходимо добавить один упущенный памятник: подписную раму с 23 сценами жития Алексея 1719 г., написанную в Кирилло-Белозерском монастыре Евтихием Афанасьевым для церкви Алексея человека Божия в урочище Куртяево под Неноксой (Художественная культура Русского Севера, Архангельск, АОММИ) [Подписные и датированные произведения, 2017. Кат. 22. С. 110–113]. Куртяево принадлежало Кирилло-Белозерскому монастырю, обладавшему солеварней в Неноксе, что объясняет выполнение рамы монастырским иконописцем для столь отдаленной церкви. Стиль рамы находит параллели с иконой, несмотря на разницу авторских манер и, вероятно, чуть более позднее время создания рамы. Отдельные сцены, в особенности пеший путь Алексея в «Эдес» (14-е клеймо иконы, 9-е клеймо рамы), столь похожи, что позволяют предположить использование общих образцов. Между тем состав двух циклов принципиально различается. На раме присутствуют все пропущенные в иконе эпизоды жития, тогда как необычную трактовку имеют другие сцены, традиционно решенные в иконе. Так как отсутствие этого памятника в каталоге выставки представляет существенный недостаток, сравнению рамы из Куртяева с иконой из коллекции В.И. Некрасова будет посвящена отдельная статья.

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Святой покровитель. Икона Алексея человека Божия из собрания Владимира Некрасова: [Каталог выставки] / Сост. А.Л. Гульманов; вступит. слово М.Б. Миндлин; авт. ст. А.Л. Гульманов; науч. ред. Н.И. Комашко, М.А. Маханько. М.: Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, 2021. 86 с.

EXHIBITION CATALOGUE

Gulmanov A. L. (ed.) *Sviatoi pokrovitel'. Ikona Aleksii cheloveka Bozhiia iz sobraniia Vladimira Nekrasova [Katalog vystavki] (The Patron Saint. The Icon of Saint Alexis the Man of God from Vladimir Nekrasov's Collection [Exhibition Catalog])*. Moscow, The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art Publ., 2021. 86 p. (in Russian).

ЛИТЕРАТУРА

- Адрианова В. П. Житие Алексея человека Божия в древней русской литературе и народной словесности. Пг.: Тип. Я. Башмаков и К°, 1917. 518 с. 1 л. табл.
- Виноградова Е. А., Кознева Л. М., Федышин И. Н. Вологодский иконописец Иван Григорьев Марков: исследование и каталог произведений. Вологда: Древности Севера, 2018. 232 с.
- Житие Алексея человека Божия / Пер. и коммент. Н. Ф. Дробленкова, Л. С. Шепелева // БЛДР. Т. 2. XI–XII века. СПб.: Наука, 1999. С. 244–253, 534–535.
- Кирилл Белозерский и памятники с редкой иконографией. Материалы конф. Каталог выставки 22 июня – 15 августа 2017 / Сост. М. Н. Шаромазов, Е. Г. Щурина. Кириллов: Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 2018. 720 с.
- Климов А. И., Романова А. А. Почитание Куртяевской иконы святого Алексея, человека Божия (комментарий в свете веры) // Вестник церковной истории. 2006. № 2. С. 175–187.
- Обретение. Иконы, спасенные на чердаке музея. Каталог выставки / Авт.-сост. В. В. Горшкова, А. В. Федорчук. Ярославль: Ярославский художественный музей, 2018. 86 с.
- Подписные и датированные произведения церковного искусства. Каталог выставки в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике 25 июня – 16 августа 2016 г. / Сост. М. Н. Шаромазов. Кириллов: Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 2017. 492 с.
- Романовы. Начало династии. К 400-летию избрания на царство Михаила Феодоровича Романова. М.: Кучково поле, 2013. 336 с.
- Страдания Параскевы Пятницы. Житийная икона XVII века из собрания Владимира Некрасова [Каталог выставки] / Сост. Г. А. Назарова; вступит. слово М. Б. Миндлин; авт. ст. Г. А. Назарова; науч. ред. Н. И. Комашко. М.: Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, 2020. 78 с.
- Сухова О. А. Прочтение жития Алексея человека Божия муромским иконописцем середины XVII века (открытая реставраторами икона Муромского музея) // Сообщения Муромского музея. 2011. (Материалы отчетной конф.). Владимир: Муромский историко-художественный музей, 2012. С. 68–103.
- Хотеенкова И. А. Иконы XIV–XIX веков в собрании Исторического музея. Каталог. В 3 т. Том III. М.: Северный паломник, 2007. 480 с.

REFERENCES

- Adrianova V. P. *Zhitie Alekseia cheloveka Bozhiia v drevnei russkoi literature i narodnoi slovesnosti (The Life of St. Alexis the Man of God in Old Russian Literature and Folklore)*. Petrograd, Ia. Bashmakov and K° Publ., 1917. 518 p. (in Russian).
- Droblenkova N. F., Shepeleva L. S. (transl.) *The Life of St. Alexis the Man of God. Biblioteka literaturny drevnei Rusi. XI–XII veka (Library of Literature of Old Russia. 11th–12th centuries)*, vol. 2, St. Petersburg, Nauka Publ., 1999, pp. 244–253, 534–535 (in Russian).

- Gorshkova V. V., Fedorchuk A. V. (ed.) *Obretenie. Ikony, spasennye na cherdake muzeia. Katalog vystavki (Icons rescued in the Attic of the Museum. Exhibition Catalog)*. Yaroslavl, Yaroslavl Art Museum Publ., 2018. 86 p. (in Russian).
- Khoteenkova I. A. *Ikony XIV–XIX vekov v sobranii Istoricheskogo muzeia (14th–19th centuries Icons in the Collection of the Historical Museum)*. 3 vols. Moscow, Severnyi palomnik Publ., 2007. vol. 3. 480 p. (in Russian).
- Klimov A. I., Romanova A. A. The Worship of the Kurtyaev Icon of Alexis the Man of God (The Commentary in the Light of Faith). *Vestnik tserkovnoi istorii (Church History Bulletin)*, 2006, no. 2, pp. 175–187 (in Russian).
- Nazarova G. A. (ed.) *Stradaniia Paraskevyy Piatnitsy. Zhitiinaia ikona XVII veka iz sobraniia Vladimira Nekrasova [Katalog vystavki] (The Sufferings of Paraskeva of Iconium. A 17th-century Hagiographical Icon from the Collection of Vladimir Nekrasov [Exhibition Catalog])*. Moscow, The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art Publ., 2020. 78 p. (in Russian).
- Sokolova O. V., Teslenko O. E. (eds.) *Romanovy. Nachalo dinastii. K 400-letiiu izbraniia na tsarstvo Mikhaila Feodorovicha Romanova (Romanovs: The Begining of the Dynasty. On the Occasion of the 400th Anniversary of the Election of Mikhail Fedorovich Romanov to the Kingdom)*. Moscow, Kuchkovo pole Publ., 2013. 336 p. (in Russian).
- Sharomazov M. N. (ed.) *Podpisnye i datirovannye proizvedeniia tserkovnogo iskusstva. Katalog vystavki v Kirillo-Belozerskom muzee-zapovednike 25 iunija – 16 avgusta 2016 (Signed and Dated Works of Church Art. Catalog of the Exhibition in Kirillo-Belozersky Museum-Reserve June 25 – August 16, 2016)*. Kirillov, Kirillo-Belozersky Historical, Architectural and Art Museum-Reserve Publ., 2017. 492 p. (in Russian).
- Sharomazov M. N., Shchurina E. G. (ed.) *Kirill Belozerskii i pamiatniki s redkoi ikonografiei. Materialy konferentsii. Katalog vystavki 22 iunija – 15 avgusta 2017 (Cyril of Beloozero and Monuments of rare Iconography. Conference materials. Exhibition Catalog June 22 – August 15, 2017)*. Kirillov, Kirillo-Belozersky Historical, Architectural and Art Museum-Reserve Publ., 2018. 720 p. (in Russian).
- Sukhova O. A. Reading of the Life of Alexis the Man of God by a Murom Icon Painter of the Middle of the 17th century (the Icon from the Murom Museum cleaned by Restorers). *Soobshcheniia Muromskogo muzeia. 2011. Materialy otchetnoi konferentsii. (Murom Museum Reports. 2011. Reporting Conference Materials)*. Vladimir: Murom History and Art Museum Publ., 2012, pp. 68–103 (in Russian).
- Vinogradova E. A., Kozneva L. M., Fedysheva I. N. *Vologodskii ikonopisets Ivan Grigor'ev Markov: issledovanie i katalog proizvedenii (Vologda Icon Painter Ivan Grigoriev Markov: Research and Catalog of Works)*. Vologda, Drevnosti Severa Publ., 2018. 232 p. (in Russian).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Гульманов Алексей Леонидович — Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Москва. iconer@rambler.ru

AUTHOR

Gulmanov Alexei L. — The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Moscow. iconer@rambler.ru