

Серебряные раки русских чудотворцев XVII века. К вопросу о конструктивных особенностях и декоративном оформлении драгоценных рельефных надгробий при первых царях из династии Романовых. Ч. I: произведения 1640-х годов¹

© 2020

УДК 745:27-523"164"
ББК 85.12(2)4

Поступила в редакцию 25.12.2019

Одним из ярких проявлений средневековой практики почитания святых на Руси было устройство над чудотворными, почивавшими под спудом или открыто, мощами рельефных надгробий. При их создании использовали разные материалы и техники, а сами мемориальные сооружения, установленные над захоронениями, окружали постоянной заботой и попечением. Особо организованный комплекс вокруг гробницы чудотворца был не только местом совершения служб, объектом паломничества, но и средоточием благочестивых приношений: шитых покровов, поставных светильников и подвесных лампад.

В XVII в. обкладки наружных стенок рак, как и фигуры святых, крепившиеся на их крышках, чаще изготавливали из серебра². Обычно заказчиками этих дорогостоящих изделий выступали представители правящей династии. С их именами связано сооружение рельефных надгробий царевича Димитрия, Александра Свирского, Саввы Звенигородского, Анны Кашинской. На стенках,

- 1 Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научно-исследовательского проекта № 18-012-00808 «Подписные и датированные произведения древнерусского прикладного искусства в собрании Русского музея. Аннотированный свод памятников».
- 2 О деревянных раках подробнее см.: [Плешанова, 1975. С. 271–284].

покрытых пластинами с чеканными орнаментами, помещали овальные, круглые или квадратные клейма с текстами житий святых и летописцами, сообщавшими о времени строительства рак, вкладчиках, а иногда и обстоятельствах вклада. Узкие орнаментированные поля крышки, по сторонам от фигуры святого, могли отводиться для медальонов с образами святых, соименных венценосным заказчиком.

В отличие от западноевропейских рельефных надгробий, их русские аналоги до сих пор не изучены монографически. Со времени выхода в свет исследования В.В. Ермонской, Г.Д. Нетунахиной и Т.Ф. Поповой [Ермонская, Нетунахина, Попова, 1978] не появилось ни одной новой обобщающей работы, в которой бы в комплексе рассматривались проблемы типологии и атрибуции рак, текстология и палеография надписей на них, были бы собраны воедино и верифицированы данные письменных источников, содержащих сведения об изготовлении, заказчиках и мастерах надгробий. Особенно актуальным и перспективным представляется нам дальнейшее изучение рельефных металлических рак русских преподобных, сооруженных в XVII в. в московских царских мастерских, поскольку процесс их создания неплохо документирован, а сохранившиеся фрагменты дают полноценный материал для обобщений. В предлагаемой работе мы обратимся к анализу нескольких хорошо известных памятников — ракам чудотворцев Александра Свирского, Кирилла Белозерского, Пафнутия Боровского и Саввы Звенигородского, история сооружения, датировка и атрибуция которых могут быть существенно скорректированы при обращении к новым или давно введенным в научный оборот документальным и графическим источникам.

К числу наиболее изученных на данный момент памятников, казалось бы, принадлежит крышка раки преподобного Александра Свирского, с 1925 г. хранящаяся в собрании Русского музея [ил. 1]. Между тем, несмотря на обширную библиографию работ, посвященных как крышке, так и раке в целом³, их монографическое исследование до сих пор не проведено, не уточнена и не обоснована датировка, отсутствуют исследования в области текстологии и палеографии надписей.

Долгое время датой сооружения раки преподобного Александра Свирского ошибочно считался 1644 г. Ошибка была следствием неверного перевода буквенной цифири, при котором игнорировалось расхождение между сентябрьским и январским летоисчислениями. В 1882 г. дата «1644 г.» появилась во 2-м

- 3 ГРМ, инв. БК-2891. Основная библиография: [Свято-Троицкий монастырь, 1901. С. 182–184; Мнёва, Померанцев, Постникова-Лосева, 1959. С. 336, 339; Постникова, Мишуков, 1962. С. 369; Ермонская, Нетунахина, Попова, 1978. С. 43. Ил. 12; Плешанова, 1975. С. 272; Шакурова, 1984. С. 415, 416; Плешанова, Лихачева, 1985. С. 24, 32, 202. Кат. 68. Ил. 68, 69; Homage to St. Alexander, 1996. P. 48. Cat. 30; Лихачева, 1996. С. 48; Русские монастыри, 1997. С. 91; Золотая кладовая, 1998. С. 194. Кат. 49; Лихачева, 1999. С. 270; Петренко, 2002. С. 28–33. Ил. на с. 31; Капуста, 2006. С. 71–88; Пивоварова, 2007. С. 509; Соловьева, 2008. С. 142–149, 206. Кат. 30; Игошев, 2010. С. 33, 38; Святые земли Русской, 2010. С. 173. Ил. 105; Компакт-диск. С. 275. Кат. 238; Пивоварова, 2020. С. 344. Кат. 89].



1



3



2

ил. 1 Крышка раки прп. Александра Свирского. 1642/1643
Серебряная палата Московского Кремля. ГРМ

fig. 1 Lid of the reliquary of St. Alexander Svirsky
1642/1643. Silver Chamber of the Moscow Kremlin
The State Russian Museum

ил. 2 Прп. Михаил Малеин. Медальон на поле крышки раки
преподобного Александра Свирского. 1642/1643. Серебряная
палата Московского Кремля. ГРМ

fig. 2 St. Michael Malein. Medallion on the lid of the
Alexander Svirsky reliquary. 1642/1643. Silver Chamber
of the Moscow Kremlin. The State Russian Museum

ил. 3 Крышка раки прп. Кирилла Белозерского. 1642-1645
Серебряная палата Московского Кремля. Музеи Московского
Кремля

fig. 3 Lid of the reliquary of St. Cyril of Belozersk
1642-1645. Silver Chamber of the Moscow Kremlin
The Moscow Kremlin Museums

издании описания монастыря, подготовленном Яковом Ивановским, в котором год от сотворения мира был по недоразумению опущен: «В 1644 году рака была изготовлена и отправлена из Москвы в Свирский монастырь на 11 лошадях» [Свято-Троицкий монастырь, 1882. С. 34]. В результате датировка раки 1644 г. надолго вошла в традицию. Устранить ошибку позволила публикация царской грамоты, осуществленная в 1913 г. И.И. Благовещенским, из текста которой следовало, что готовую раку отправили в Свирский монастырь не позднее 18 ноября 7152 г. (т.е. 1643 г.): «От царя и Великаго князя Михаила Федоровича всеа Руси в Тихвин монастырь игумену Сергию с братиею. По нашему указу *посланы* (здесь и ниже курсив наш. — Н.П.) с Москвы в Олександрову пустыню, преподобнаго Александра Свирскаго с ракою, столник наш Князь Петр Волконской, да подъячей Елисей Афанасьев, да в провожатых за ракою с ними *послано* десять человек стрельцов, да серебряной мастер Сергей Григорьев <... > И как к вам ся наша грамота прийдет, а столник наш Князь Петр Волконской и подъячей Елисей Афанасьев преподобнаго Александра с ракою в Тихвин монастырь приедут, и вы б, вместо наших лошадей <... > велели дать лошади монастырския добрыя с проводники» [Благовещенский, 1913. С. 62].

Более раннюю датировку памятника подтверждал и текст надписи, шедшей по карнизу раки, ныне утраченный, но известный из переписной книги монастыря 1646 г. Он завершался указанием на год сооружения надгробия от сотворения мира — 7151, что позволило Т.А. Петренко сдвинуть датировку на 1643 г. [Петренко, 2002. С. 28–29]. Тем не менее и ныне в специальной литературе продолжает фигурировать неверная дата «1644 г.» [Игошев, 2010. С. 33].

Представляется, что датировка, предложенная Т.А. Петренко, верна лишь отчасти. Самый замысел надгробного сооружения должен был восходить к 17 апреля 1641 г., когда при строительстве Преображенской церкви Александрово-Свирского монастыря были обретыены нетленные останки его основателя, или, что вероятнее, к 30 августа того же года, когда по воле царя Михаила Федоровича мощи были освидетельствованы митрополитом Великого Новгорода Афанасием. Процесс создания раки, как и шитых покровов на них, занимал месяцы и даже годы. Дата от сотворения мира «7151» позволяет удлинить период создания раки как минимум на три месяца (сентябрь-декабрь 7151) и считать временем ее сооружения 1642/1643 г.

Этой дате не противоречит состав святых в медальонах, закрепленных на узких боковых полях крышки. Здесь представлены преподобный Михаил Малеин [ил. 2], Алексей человек Божий, мученицы Евдокия, Ирина, Анна и Татиана — соименники царя, царицы и царственных чад. Расположение образов подчинено иерархическому принципу: в верхней паре медальонов изображены соименники правящего государя и его наследника, ниже — соименницы царицы и царских дочерей.

Датировка раки преподобного Александра Свирского в рамках 1642/1643 г. позволяет уточнить хронологию работ в мастерских Московского Кремля, где была изготовлена еще одна драгоценная рака — на мощи преподобного Кирилла

Белозерского [ил. 3]. Ее части долгое время хранились в фондах Музеев Московского Кремля в разрозненном виде и были соединены между собой благодаря кропотливой исследовательской работе Е. В. Шакуровой [Шакурова, 1984].

Как следует из источников, рака была изготовлена по заказу боярина Федора Ивановича Шереметева, в 1645 г. постригшегося в Кириллове монастыре с именем Феодосия. Наиболее раннее свидетельство о раке сохранила опись церкви преподобного Кирилла середины XVII в.: «В цркви чудотворца Кирилла над гробом ево чудотворца Кирилла рака серебряна чеканная золочена в венце пять камней два изумруда два яхонта лазоревы да лал в гнездах повере строением гдѣра боярина Феодора Ивановича Шереметева около раки решетка медная»⁴.

Рака преподобного Кирилла была необычайно схожа с ракой Александра [ил. 4]. Совпадали размеры, высота рельефа фигур, приемы «драпировки» одежд, рисунки орнаментов, характер обработки серебряных позолоченных поверхностей (сочетание матовых и блестящих плоскостей) и др. [Шакурова, 1984. С. 413. Ил. на с. 414, 415]. На полях обеих крышек были закреплены дробницы — фигурные с композицией Троицы на верхнем поле и круглые с образами святых — на боковых полях. Нимбы чудотворцев на обеих раках некогда украшали крупные камни и стекла в кастах. По описанию, составленному в середине XIX в. кирилловским архимандритом Варлаамом [Варлаам, 1859. С. 5–6], известен состав изображений в медальонах на раке Кирилла. По углам полей здесь были представлены преподобный Сергей Радонежский, Алексей человек Божий, Феодор Освященный и Ферапонт Белозерский [Там же. С. 5].

Основанием для датировки надгробия преподобного Кирилла служит надпись на пластине, чудом уцелевших от карниза раки, завершающаяся, как и в случае с ракой преподобного Александра Свирского, годом: «При державе государя царя и великаго князя Михаила Федоровича всея Руси и при его благоверной и христоролюбивой царице и великой княгине Евдокее и при их благородных чадахъ при благоверном царевиче князе Олексее Михайловиче и при благоверной царевне княжне Ирине Михайловне и при благоверной царевне княжне Анне Михайловне и при благоверной княжне Татиане Михайловне и святейшем Иосифе патриархе Московскомъ и всея Руси

4 РГАДА. Ф. 441. Оп. 1. Д. 667. Л. 66. Цит по: [Шакурова, 1984. С. 410]. В отличие от других рельефных надгробий, многие из которых были демонтированы в Синодальный период Русской Церкви, рака преподобного Кирилла сохранялась в целостности. В XVIII–XIX вв. не была снята с крышки даже рельефная фигура святого. Она упоминается в описях 1732, 1773, 1802 гг.: РГИА. Ф. 834. Оп. 3. Д. 2395. Л. 49; ОР РНБ, Кир.-Бел. 102/1338. Л. 590–593 об.; Кир.-Бел. 115/1350. См., например, описание раки в описи 1773 г.: «Над гробом чудотворца Кирилла рака серебряная чеканная золоченая, на верхней цке выдан образ чудотворца Кирилла серебряной золоченой, около образа венец серебряной чеканной золоченой, в венце пять камней: два изумруда, два яхонты лазоревы, лал в гнездах; около раки решетка медная с репьями, столпцы медяные точеные, а что во образе и в раке серебря весом — того неведомо, а вышеписанная рака строение боярина Феодора Ивановича Шереметева» (пунктуация наша. — Н. П.).

сделал сию раку преподобному чудотворцу Кирилу Белоозерскому по обещанию боярин Федор Иванович Шереметевъ при игумене Аньтонии и при келаре старце Саватеи Юшкове лета 7151 (1642/1643)»⁵.

Сравнение надписей на карнизах рак преподобных Александра Свирского⁶ и Кирилла Белозерского позволяет обнаружить в них существенные различия. При общем сходстве содержания надписей, текст на раке преподобного Александра имеет более сложную структуру. Он начинается с «догматической» части: «Отець Безначалень и Сынъ Присносущень и Святый Духъ Вседетельный от Отца исходить и на Сыне почиваетъ и в Троицы славимый вкупе Богъ Отець и Сынъ и Святый Духъ Едино Божество»⁷, а при имени Михаила Федоровича полностью приводится царская титулатура. В надписи на раке преподобного Кирилла эти особенности отсутствуют, но, наряду с именем заказчика, в текст включены имена игумена и келаря Кириллова монастыря — Антония и Савватия Юшкова.

Не менее важную информацию дает сравнение состава святых в медальонах, закрепленных на полях крышек рак. На раке Кирилла было лишь четыре медальона по углам: отсутствовали изображения соименников царя и царицы — Михаила Малеина и Евдокии, но имелись образы Алексея человека Божия и Феодора Освященного — соименников Алексея Михайловича и Федора Шереметева, а также двух столпов монашества — Сергия Радонежского и Ферапонта Белозерского. Этот состав медальонов позволяет предполагать, что вклад раки преподобного Кирилла был сделан после преставления Михаила Федоровича и Евдокии Лукьяновны (скончались, соответственно, 13 июля и 18 августа 1645 г.) и провозглашения царем Алексея Михайловича. Таким образом, надпись на карнизе раки, скорее всего, указывала на начало ее строительства в 1642/1643 гг. В окончательный вид рака была приведена к 1645 г. и вложена Федором Ивановичем незадолго (?) до пострижения в монашество. На место вклада и намерения заказчика принять монашеский постриг указывали медальоны преподобных Сергия и Ферапонта⁸.

Единство типологии рак преподобных Александра Свирского и Кирилла Белозерского ярко проявилось и в оформлении их стенок, на которых были закреплены овальные клейма с текстами из житий чудотворцев. Клейма отделялись друг от друга плоскими лопатками с фигурными базами и капителями. До наших дней сохранилась фотография торцевой стенки раки преподобного Александра [ил. 5], на которой помещена заключительная часть житийного текста [Соловьева, 2008. С. 144. Ил.]⁹, и рисунки всех четырех клейм с текстами,

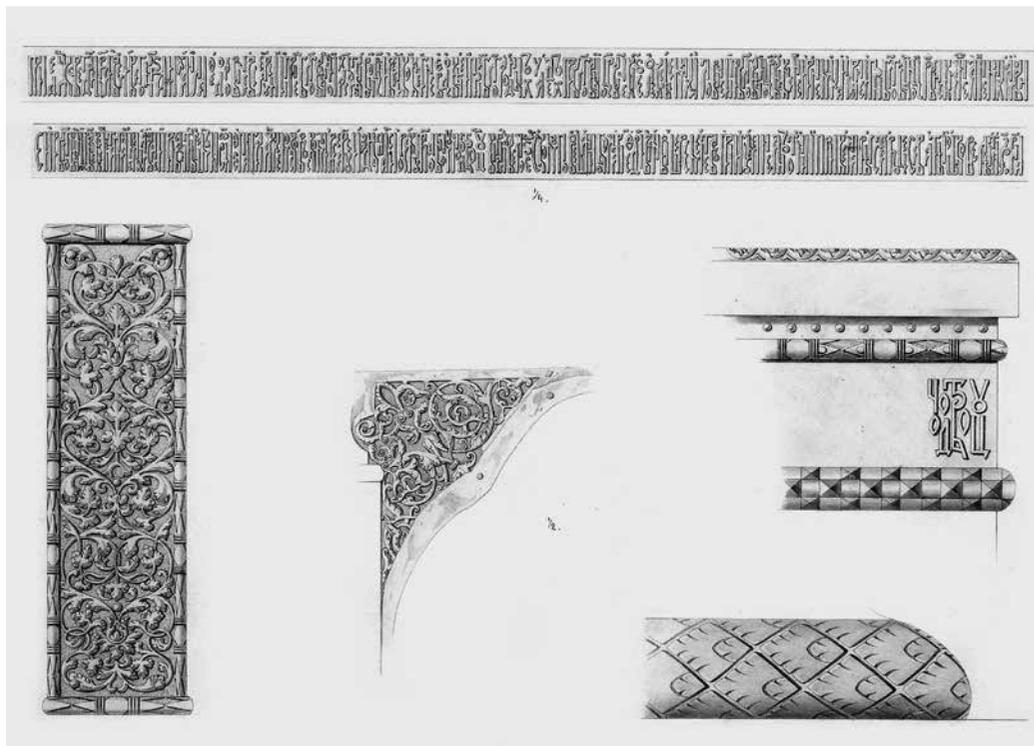
5 Цит по: [Шакурова, 1984. С. 411].

6 Текст надписи по переписной книге 1646 г. полностью приведен в статье: [Петренко, 2002. С. 28–29].

7 Цит. по: [Петренко, 2002. С. 28].

8 После пострижения Федор Иванович прожил в монастыре около пяти лет и скончался в 1650 г. Он был погребен на паперти Успенского собора.

9 При публикации в издании текст не сличался с фотографией, что привело к многочисленным ошибкам чтения [Соловьева, 2008. С. 144–145].



4

ил. 4 Н.А. Мартынов. Рисунок фрагментов крышки раки прп. Кирилла Белозерского. 1860
Акварель. ГРМ

fig. 4 N.A. Martynov. Drawing of the fragment of the lid of St. Cyril of Belozersk reliquary. 1860
Watercolor. The State Russian Museum

ил. 5 Торцевая стенка раки прп. Александра Свирского. 1642/1643. Серебряная палата Московского
Кремля. Не сохранилась

fig. 5 Front side of the St. Alexander Svirsky reliquary. 1642/1643. Silver Chamber of the Moscow
Kremlin. Lost

ил. 6а,б Н.А. Мартынов. Рисунок стенок раки преподобного Кирилла Белозерского. 1860
Акварель. ГРМ

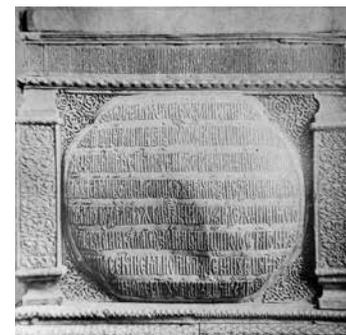
fig. 6a,b N.A. Martynov. Drawing of the side of the St. Cyril of Belozersk reliquary. 1860
Watercolor. The State Russian Museum

ил. 7а,б Н.А. Мартынов. Прорисовки надписей на стенках раки прп. Кирилла Белозерского. 1860
Акварель. ГРМ

fig. 7a,b N.A. Martynov. Tracing of the inscriptions on the sides of the St. Cyril of Belozersk
reliquary. 1860. Watercolor. The State Russian Museum

ил. 8а,б Н.А. Мартынов. Прорисовки надписей на стенках раки прп. Кирилла Белозерского. 1860
Акварель. ГРМ

fig. 8a,b N.A. Martynov. Tracing of the inscriptions on the sides of the St. Cyril of Belozersk
reliquary. 1860. Watercolor. The State Russian Museum



5



6б



6а



7а



7б



8а



8б

находившихся на раке преподобного Кирилла¹⁰. Рисунки были исполнены в 1860 г. с натуры художником Н.А. Мартыновым [ил. 6–8].

Прочтение надписи в заключительном клейме на раке преподобного Александра Свирского дает возможность привести ранее опубликованный текст [Петренко, 2002. С. 29; Соловьева, 2008. С. 145] в соответствие с оригиналом:

Ѡбрѣтошасѧ мощи его цѣлы и нетлѣнны // и свидѣльствованы но(в)горо(д)ски(м) митрополитомъ // Аѡфониемъ ꙗже с нимъ свѣщеннаго собора и положены в ново(и) рацѣ // в цркви сѧго и бгблепнаго Превображения Хрѣства и егда ѡбрѣтены быша // мощи сѧго тогда явилосѧ на ни(х) яко миро и разыдесѧ по мощемъ его // яко вода и немала ꙗсцѣления быша ѡ того сѧго мира // по семь немъногимъ дне(м) миндвъшымъ // многое блгодѣхание изы(де) ѡ моще(и) сѧго

Рисунки Н.А. Мартынова позволяют впервые полностью опубликовать текст надписи на раке преподобного Кирилла:

1.

Сеи оѡбо прп(д)бны(и) ѡць на(ш) игѡме(н) Кири(л) родисѧ // во црѣствдюще(м) граде Москвѣ и нарекоша имя ему во сѣтомъ // крещенїи Козма и предаста ево оѡчити сѣ(м) книга(м) и по Бжествен(н)омѡ // писанию и и(з)вы(к)шѡ пото(м) же родителя его зе(м)наѧ ѡста(в)ше ко Гдѡ ѡходят // видѧ родителя своѧ ко Гдѡ ѡше(д)ша во (м)нозе ра(з)мы(ш)лени(и) бы(в) хотѧше и во иноческое // ѡдѣяти(с) Бгъ (же) хотѣ желание ѡно(гѡ) Ко(з)мѡ исполнити ѡбразо(м) таковы(м) // слѡчисѧ оубо пригити Махри(ш)-скомѡ игѡменѡ // [С]теѡану во црѣствдщи(и) гра(д) Мо(с)квѡ

2.

Сего пришествие ѡвѣда(в) Ко(з)ма течеть // ѡбо к немѡ с радостїю и припадае(т) к че(с)ны(м) того ногамъ // слезы ѡ оочию проливаѧ многи въ рѡце и моли(т) его е(ж) во(з)ложити на нь // иноче(с)кии ѡбра(з) ѡ(н) же пои(м) с собою Ко(з)мѡ и по(и)де въ мнѣсты(р) Симано(в) и предасть ево // а(р)химаритѡ Ѳеѡдорѡ ѡ(н) же по(с)тризае(т) его и дастъ емѡ имѧнование Кириль // и пото(м) по(с)тавиша блаже(н)наго Кирила архи-маритомъ на Симаново // и мнѡзи кнси ꙗ вельможи прихожаѡхъ к немѡ по(л)зы // ради и безмолвїе емѡ пресецаѡхъ

10 На двух торцевых и боковой, обращенной к центру храма, стенках раки преподобного Александра находились пять клейм с текстами. На раке преподобного Кирилла клейма помещались на всех четырех стенках: на боковых было по три клейма — центральное с текстом, боковые с изображениями сцен из жития; на торцевых стенках — по одному клейму с текстом.

3.

Ѡнь (же) ѡстави нача(л)ство и ѡтѣде въ дре//внїю ѡбитель Рожества Прѣстые и во единѡ // ѡ ноше(и) молашѡсѧ емѡ предо ѡбразо(м) прч(с)тые Б(д)ца и поюще блго//дарны(и) канѡ(н) акаѡистѡ и абие слыши(т) глас глаголющъ Кириле изыди // ѡсюдѡ иди на Бело есере тамо бо ѡготова(х) ти мѣсто в не(м) же возможешѧ спа(с)тисѧ ѡнь же // пѡт касаетсѧ и прише(д) на Бело есере и по(з)навѣ показанное емѡ мѣсто // прчтою Б(д)цею и прославиша Бгѧ и прч(с)тѡю Бгомате(р) // пребысть же на мѣсте томъ тридеса(т) лѣт

4.

Прпдбны(и) Кири(л) чюдотворе(ц) пострижесѧ // в Симанове мнѣстыре въ тридесатое лѣто во(з)раста свое // и пребысть в Симанове тридесѧ лѣ(т) и по явлению прч(с)тые Б(д)цы // въ Старомъ Симанове приїде на Бело езеро в лѣто *СЦЕ [6905=1397] // и созда ѡбитель во имя прчтые Б(д)цы чеснаго и славнаго еѧ // ѡспения и пребысть во ѡбители свое(и) до преставления // своего тридесе(т) лѣтъ и престависѧ въ лѣто *СЦЛЕ [6935=1427] // июня въ *Ѳ [9]·(де) и всего житїѧ е(гѡ)·Ч·[90] лѣтъ

Возможность принять на себя заказ столь дорогостоящего и трудоемкого в изготовлении произведения, каким являлась рака, давало высокое положение Федора Ивановича Шереметева при дворе. Его близость к царскому дому и многолетняя служба в приказах, в том числе в приказе Большой казны, ведавшем мастерами серебряного дела, благоприятствовали благочестивым намерениям боярина. Заказ раки преподобного Кирилла был связан не только с желанием Шереметева окончить жизнь в Кирилло-Белозерском монастыре. Обитель преподобного Кирилла была местом упокоения его родителей, жены и сына. Здесь же в 1650 г. был погребен и сам Федор Иванович.

(Окончание следует)

ЛИТЕРАТУРА

- Благовещенский И.И. Память о предках царствующего дома Романовых в Заонежье // Известия Общества изучения Олонецкой губернии. Петрозаводск: Губернская тип., 1913. Т. I. № 1. С. 52–65.
- Варлаам, архим. Описание историко-археологическое древностей и редких вещей, находящихся в Кирилло-Белозерском монастыре // ЧОИДР. М.: В Университетской тип., 1859. Кн. 3. С. 1–104.
- Ермонская В.В., Нетунахина Г.Д., Попова Т.Ф. Русская мемориальная скульптура. К истории художественного надгробия в России XI — начала XX в. М.: Искусство, 1978. 311 с.
- Золотая кладовая Русского музея. К 100-летию музея. 1898–1998. СПб.: Palace Editions, 1998. 213 с.

- Игошев В.В.* Серебряная рака для мощей святой Екатерины из Синайского монастыря работы московских мастеров 1687–1688 гг. // Вестник ПСТГУ. Серия V. М.: Изд-во Православного Свято-Тихоновского Богословского Университета, 2010. Вып. 1 (1). С. 30–44.
- Капуста Л.И.* Рака Александра Свирского (история монастырской реликвии XVII века) // Вестник Карельского краеведческого музея. Сб. науч. тр. Петрозаводск, 2006. Вып. 5. С. 71–88.
- Лихачева Л.Д.* Два покровы мастерской боярыни Акилины Петровны Бутурлиной в собрании Русского музея // Искусство средневековой Руси (ГИКМЗ «Московский Кремль». Материалы и исследования. Вып. XII). М.: Гос. историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», 1999. С. 270–275.
- Лихачева Л.Д.* Произведения шитья из ризницы Александро-Свирского монастыря в собрании Русского музея // СПб. Фонд культуры. Программа «Храм». Сб. материалов (ноябрь 1994 — июнь 1995). Вып. 12: Храм и культура. Древнерусский семинар. СПб.: Фонд культуры, 1996. С. 45–53.
- Мнёва Н.Е., Померанцев Н.Н., Постникова-Лосева М.М.* Резьба и скульптура XVII века // История русского искусства. Т. 4. М.: Изд-во АН СССР, 1959. С. 305–342.
- Петренко Т.А.* Произведения древнерусского прикладного искусства из Александро-Свирского монастыря (по архивным материалам) // Страницы истории отечественного искусства XII — первая половина XIX века. СПб.: Palace Editions, 2002. Вып. VIII. С. 25–45.
- Пивоварова Н.В.* К истории коллекции древнерусского церковного и светского серебра Государственного Русского музея // Искусство христианского мира. Сб. ст. М.: ПСТГУ, 2007. Вып. X. С. 505–514.
- Пивоварова Н.В.* Московские царские мастерские и региональные художественные центры в конце XVI — начале XVIII века. Опыт атрибуции произведений искусства позднего русского средневековья. М.: БуксМАрт, 2020. 432 с.
- Плешанова И.И.* Резные фигуры «старцев» в собрании Государственного Русского музея // ПКНО. Ежегодник 1974. М.: Наука, 1975. С. 271–284.
- Плешанова И.И., Лихачева Л.Д.* Древнерусское декоративно-прикладное искусство в собрании Государственного Русского музея. Л.: Искусство, 1985. 223 с.
- Постникова М.М., Мишуков Ф.Я.* Изделия из драгоценных металлов // Русское декоративное искусство: Т. 1. М.: АХ СССР, 1962. 504 с.
- Русские монастыри: Искусство и традиции. СПб.: Palace Edition, 1997. 240 с.
- Свято-Троицкий Александро-Свирский монастырь. Краткая история монастыря с приложением важнейших документов. СПб.: Изд-во Свирского монастыря, 1882. 100 с.
- Свято-Троицкий Александро-Свирский монастырь. Краткая история монастыря с приложением важнейших документов. СПб.: Изд-во Александро-Свирского монастыря, 1901. 198 с.
- Святые земли Русской. СПб.: Palace Editions, 2010. 355 с.
- Соловьева И., Серебрякова Е., Охотникова В., Ильюнина Л., Шумков А.* Свято-Троицкий Александро-Свирский монастырь. Художественное наследие и историческая летопись. СПб.: НП-Принт, 2008. 516 с.
- Шакурова Е.В.* Рака Кирилла Белозерского из Кирилло-Белозерского монастыря // ПКНО. Ежегодник 1982. Л.: Наука, 1984. С. 408–417.

Homage to St. Alexander of Svir the Karelian Miracle-Worker. Exhibition 15 August — 25 November 1996. Helsinki: Museum of Foreign Art Sinebrychoff Publ., 1996. 64 p.

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

Серебряные раки русских чудотворцев XVII века. К вопросу о конструктивных особенностях и декоративном оформлении драгоценных рельефных надгробий при первых царях из династии Романовых

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Пивоварова Надежда Валерьевна — кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела древнерусского искусства ФГБУК «Государственный Русский музей», ул. Инженерная, д. 4, Санкт-Петербург, Российская Федерация, 191186.

nad-pivovarova@yandex.com

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена анализу широко известных произведений древнерусского серебрodelия — ракам русских чудотворцев. Автор сосредотачивает внимание на фрагментах рак преподобных Александра Свирского, Кирилла Белозерского, Пафнутия Боровского, Саввы Звенигородского, а также анализирует данные письменных и графических источников, имеющих отношение к их изготовлению, конструкции и перделкам. Предлагается новая датировка рак преподобных Александра Свирского и Кирилла Белозерского; впервые публикуются тексты, находившиеся на стенках раки Кирилла Белозерского. В исследовании использованы документальные источники архива Оружейной палаты, впервые вводимые в научный оборот.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Рака, рельефное надгробие, Серебряная палата, Александр Свирский, Кирилл Белозерский, Пафнутий Боровский, Савва Звенигородский.

TITLE

The Silver Shrines of Russian Miracle-workers of 17th Centuries. To the Question of the Construction and Appearance of the Precious Tombstones in the Time of Earliest Tzars of Romanov's House

AUTHOR

Pivovarova, Nadezhda Valer'evna — Ph.D., leading researcher, department of Ancient Russian Art, the State Russian Museum, Inzhenernaya st., 4, 191186, Saint Petersburg, Russian Federation. nad-pivovarova@yandex.com

ABSTRACT

The article is devoted to the analysis of well-known works of Old Russian silversmithing — the shrines of Russian Miracle-workers. Author devotes much attention to the fragments of the shrines of Ss. Alexander of Svir, Cyril of Belozersk, Paphnutii of Borovsk, Sava of Zvenigorod and examines the archival and figurative sources relating to their making, construction and their reworks. Author suggests a new date of the shrines of Ss. Alexander of Svir and Cyril of Belozersk. For the first time publishes the texts of the inscriptions situated on the walls of the shrines of St. Cyril of Belozersk. Research is founded on documents of archives of Armory for the first time used in the scientific literature.

KEYWORDS

Shrine, embossed tombstone, Silver chamber, Alexander of Svir, Cyril of Belozersk, Paphnutii of Borovsk, Sava of Zvenigorod.

REFERENCES

- Blagoveshchenskii I.I. Memory on the forefathers of Romanov reigning dynasty in the Zaonezhie. *Izvestiia Obshchestva izucheniia Olonetskoi gubernii (Proceedings of the Society of the Study of the Olonets Province)*. Petrozavodsk, Gubernskaiia Tipografiia Publ., 1913, vol. 1, no. 1, pp. 52–65 (in Russian).
- Ermonskaia V.V., Netunakhina G.D., Popova T.F. *Russkaia memorial'naia skul'ptura. K istorii khudozhestvennogo nadgrobiia v Rossii XI – nachala XX v. (Russian Memorial Sculptures. To the History of the Art Entombments in Russia from the 11th to the beginning of 20th Centuries)*. Moscow, Iskusstvo Publ., 1978. 311 p. (in Russian).
- Igoshev V.V. Silver Reliquary for the Relics of Saint Catherine from the Monastery on Mount Sinai, made by Moscow Craftsmen in 1687–1688. *Vestnik Pravoslavnogo Sviato-Tikhonovskogo gumanitarnogo universiteta. Serii 5 (Bulletin of Orthodox humanitarian University of St. Tikhon. Ser. 5.)*. Moscow, Pravoslavnyi Sviato-Tikhonovskii gumanitarnyi universitet Publ., 2010, vol. 1 (1), pp. 30–44 (in Russian).
- Ivanovskii Ia. *Sviato-Troitskii Aleksandro-Svirskii monastyr' . Kratkaia istoriia monastyr'ia s prilozheniem vazhneishikh dokumentov (The Trinity Monastery of St. Alexander of Svir. The Brief History of Monastery and the Supplement of Primary Documents)*. Saint Petersburg: Svirskii monastyr' Publ., 1882. 100 p. (in Russian).
- Ivanovskii Ia. *Sviato-Troitskii Aleksandro-Svirskii monastyr' . Kratkaia istoriia monastyr'ia s prilozheniem vazhneishikh dokumentov (The Trinity Monastery of St. Alexander of Svir. The Brief History of Monastery and the Supplement of Primary Documents)*. Saint Petersburg: Aleksandro-Svirskii monastyr' Publ., 1901. 198 p. (in Russian).
- Jaaskinen A., Selin L. (eds.) *Homage to St. Alexander of Svir the Karelian Miracle-Worker. Exhibition 15 August – 25 November 1996*. Helsinki: Museum of Foreign Art Sinebrychoff Publ., 1996. 64 p.
- Kapusta L.I. Shrine of Alexander of Svir. (*The History of Monastic Relic of 17th Century*). *Vestnik Karelskogo kraevedcheskogo muzeia (Bulletin of Karelian Local History Museum)*. Petrozavodsk, 2006, no. 5, pp. 71–88 (in Russian).
- Kiblitiskii I. (ed.) *Russkie monastyr'i: Iskusstvo i traditsii (Russian Monasteries. The Art and Traditions)*. Saint Petersburg, Palace Edition Publ., 1997. 240 p. (in Russian).
- Kiblitiskii I. (ed.) *Sviatye zemli Russkoi (The Saints of Russian Soil)*. Saint Petersburg, Palace Editions Publ., 2010. 355 p. (in Russian).
- Kiblitiskii I. (ed.) *Zolotaia kladovaia Russkogo muzeia. K 100-letiiu muzeia. 1898–1998 (Gold Room of the State Russian Museum. On the Centenary of the Museum. 1898–1998)*. Saint Petersburg, Palace Edition Publ., 1998. 213 p. (in Russian).
- Likhacheva L.D. Two Pall fabricated by workshop of Akulina Petrovna Buturlina in the Collection of the Russian Museum. *Iskusstvo srednevekovoi Rusi. Gosudarstvennyi Istoriko-kulturnyi muzei-zapovednik "Moskovskii Kreml'" . Materiali i issledovaniia (Art of medieval Russia. Moscow Kremlin. The Materials and Studies)*. Moscow, Gosudarstvennyi Istoriko-kulturnyi muzei-zapovednik "Moskovskii Kreml'" Publ., 1999, vol. 12, pp. 270–275 (in Russian).
- Likhacheva L.D. The Embroidered Works from the Sacristy of Monastery of St. Alexander of Svir in the Collection of Russian Museum. *Sankt-Peterburgskii fond kultury. Programma "Khram" . Sbornik materialov (noiabr' 1994 – iun' 1995)*. "Khram I kultura". *Drevnerusskii seminar. Vypusk 12 (Saint Petersburg Fund of Culture. "The Temple" programme. Anthology of materials (November 1994 – June 1995)*. "The Temple and Culture". *The Old Russian Seminar*. Saint Petersburg, Sankt-Peterburgskii fond kultury Publ., 1996, vol. 12, pp. 45–53 (in Russian).
- Mneva N.E., Pomerantsev N.N., Postnikova-Loseva M.M. Carving and Sculpture of the 17th Century. *Istoriia russkogo iskusstva (The History of Russian Art)*, vol. 4. Moscow, Izd. Akademii Nauk SSSR Publ., 1959, pp. 305–342 (in Russian).
- Petrenko T.A. The Old Russian Works of Applied Art from the Monastery of St. Alexander of Svir (according to archival documents). *Stranitsy istorii otechestvennogo iskusstva XII – pervaiia polovina XIX veka (The History pages of Domestic Art. 12th – first half of 19th Centuries)*. Saint Petersburg, Palace Editions Publ., 2002, vol. 8, pp. 24–45 (in Russian).
- Pivovarova N.V. *Moscow Tsar's Workshop and Regional Art Centers from the Late 16th to the Early 18th Century. Essay on Attribution of the Works of Art of the Late Russian Middle Ages*. Moscow, BooksMArt Publ., 2020. 432 p. (in Russian).
- Pivovarova N.V. To the History of the Church and Secular Old Russian Silverwork Collection in the State Russian Museum. *Iskusstvo khristianskogo mira (Art of the Christian World)*. Moscow, 2007, vol. 10, pp. 505–514 (in Russian).
- Pleshanova I.I. The Carving Figures of the Elders in the Collection of the State Russian Museum. *Pamiatniki kul'tury. Novye otkrytiia. Ezhegodnik 1974 (Monuments of Culture. New Discoveries. Annual periodical 1974)*. Moscow, Nauka Publ., 1975, pp. 271–284 (in Russian).
- Pleshanova I.I., Likhacheva L.D. *Drevnerusskoe dekorativno-prikladnoe iskusstvo v sobranii Gosudarstvennogo Russkogo muzeia (Old Russian Decorative Art in the Collection of the State Russian Museum)*. Leningrad, Iskusstvo Publ., 1985. 223 p. (in Russian).
- Postnikova M.M., Mishukov F.Ia. Items of precious metals. *Russkoe dekorativnoe iskusstvo. T. 1: Ot drevneishego perioda do XVIII v. (The Russian Decorative Art), vol. 1*. Moscow, Akademiia Khudozhestv SSSR Publ., 1962. 504 p. (in Russian).
- Shakurova E.V. The Shrine of Cyril of Belozersk from the Monastery of Cyril of Belozersk. *Pamiatniki kul'tury. Novye otkrytiia. Ezhegodnik 1982 (Monuments of Culture. New Discoveries. Annual periodical 1982)*. Moscow, Nauka Publ., 1984, pp. 408–417 (in Russian).
- Solov'eva I., Serebriakova E., Okhotnikova V., Il'iunina L., Shumkov A. *Sviato-Troitskii Aleksandro-Svirskii monastyr' . Khudozhestvennoe nasledie i istoricheskaia letopis' (Monastery of St. Alexandre of Svir. Artistic Heritage and Historical Chronicle)*. Saint Petersburg, NP-Print Publ., 2008. 516 p. (in Russian).
- Varlaam, archim. Historical and Archeological Description of the Antiquities and the Rarities in the Monastery of Cyril of Belozersk. *Chteniia v Obshchestve istorii i drevnostei rossiiskich (Reports in the Society of the History and Russian Antiquities)*. Moscow, V Universitetskoi tipografii Publ., 1859, vol. 3, pp. 1–104 (in Russian).