

М.А. Маханько

Подвиг служения. К 75-летию архимандрита Макария (Веретенникова), церковного историка, богослова.
Конференция 19 ноября 2021 года, Троице-Сергиева лавра

В здании Новых Торговых рядов на Красногорской площади Сергиева Посада 19 ноября 2021 г. прошло чествование архимандрита Макария (Веретенникова), насельника Троице-Сергиевой лавры, церковного ученого, историка и богослова, профессора Московской духовной академии, члена Синодальной литургической комиссии, научно-редакционного совета «Православной энциклопедии», Экспертного совета по Макариевским премиям. Инициатива проведения была поддержана самой лаврой, МДА, а также лауреатами Макариевской премии разных лет, коллегами и духовными детьми юбиляра. Помимо торжественной части с награждением отца Макария от лица патриарха и правящего архиерея, поздравительных речей насельников и гостей монастыря, среди которых присутствовали друзья и коллеги юбиляра по работе в церковных организациях о. Сергей Правдолюбов, директор ЦНЦ «Православная энциклопедия» С.Л. Кравец, были также изложены поздравления от лица руководства тех музеев, с которыми у юбиляра сложились наиболее плодотворные отношения: от А.С. Петрухно, директора музея-заповедника «Александровская слобода»; от С.В. Николаевой, зам. генерального директора по научной работе Сергиево-Посадского музея-заповедника; от Г.К. Щуцкой, директора музея «Палаты бояр Романовых»; от С.В. Мокровой, зав. Калязинским краеведческим музеем им. И.Ф. Никольского; от Л.С. Кертановой, председателя оргкомитета Макариевских чтений в Можайске.

Научная часть имела вид конференции, где с пленарным докладом выступал сам отец Макарий, посвятив его главному герою своего научного творчества и личному небесному покровителю, святителю Макарию, митрополиту Московскому. Были доклады, которые непосредственно касались личности и эпохи святителя Макария, например, М.А. Маханько (ЦНЦ «Православная энциклопедия») о небесных покровителях свт. Макария в изобразительном искусстве Московской Руси XVI в., как бесспорных, так и предполагаемых. Ведущими филологами-медиевистами, историками древнерусской книжности и словесности были предоставлены доклады: Г.М. Зеленской (ГБУК МО «Музей „Новый Иерусалим“», Истра) — о почитании патриарха Никона

архимандритом Леонидом (Кавелиным); М.И. Чернышевой (Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН) — о формировании «иеронимии» в древней славяно-русской письменности; Л.И. Журовой (Институт истории СО РАН, Новосибирск) — об утешительных посланиях в рукописном наследии Митрополита Даниила и преподобного Максима Грека; Л.П. Медведевой (Издательский отдел РПЦ, Москва) — о рукописях святителя Киприана; Г.К. Щуцкой — об атрибуции портретов первых Романовых; С.В. Мокровой — о краеведческом аспекте трудов юбиляра; Т.А. Исаченко (ФГБУ «Российская государственная библиотека», Москва) — о двух Анастасиях в царствующих династиях России, к вопросу о тезоименитстве первой русской царицы и великой княжны-мученицы. Материалы докладов и приветственных слов были опубликованы в осеннем 4-м номере (октябрь — декабрь) за 2021 г. научно-информационного журнала «Культурное наследие России». Кроме статей по докладам 19 ноября опубликованы также сообщения: С.К. Севастьяновой, (Сибирский Исследовательский Университет, Новосибирск) об исследованиях архимандрита Леонида (Кавелина) по вопросу почитания преподобного Елеазара Анзерского в Козельске, и Т.А. Исаченко и М.Ю. Нещерет о русской эмиграции первой волны по письмам и воспоминаниям русских офицеров.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Маханько Мария Александровна — ЦНЦ «Православная энциклопедия», ЦМиАР, Москва.

AUTHOR

Makhan'ko, Mariia Aleksandrovna — Ecclesiastical Research Center "Orthodox Encyclopedia", Museum of Andrey Rublev, Moscow. mariyamakhanko@yandex.ru

М.А. Маханько

Международная научно-практическая конференция
«Чудотворный Казанский образ Богородицы в судьбах
России и мировой цивилизации» 18–20 июля 2021 года

В 2021 г. накануне церковного празднования в честь обретения Явленного чудотворного образа Божией Матери, в столице Республики Татарстан прошла международная научно-практическая конференция. Время для нее было выбрано не случайно. В самый праздник 21 июля 2021 г. состоялось освящение монастырского собора казанского Богородицкого монастыря, воссозданного по проекту архитектора И.Е. Старова. Собор был заложен на старом основании,

на выявленных в результате археологических работ фундаментах первоначального здания, освященного в 1807 г.

К этому событию и была приурочена конференция 2021 г. с участием большого числа ученых различных гуманитарных специальностей, сыгравшая важную роль в культурной и научной жизни региона. Она явилась продолжением череды подобных мероприятий, которые стали проходить с 21 июля 2016 г.

Как и предыдущие, последняя конференция включала отдельную секцию «Казанский образ Богородицы в произведениях искусства и памятниках архитектуры», в которой принимали участие сотрудники музеев и историки искусства из Казани, Москвы, Санкт-Петербурга. В насыщенной программе секции были представлены доклады, связанные с иконографией, историей, почитанием Казанской иконы, посвященными ей престолом и храмами. Несколько докладов было связано с художественным убранством возрожденного собора Казанского Богородицкого монастыря: С.Г. Персовой, директора Центра архитектурно-реставрационных исследований (Казань) об исследованиях и реставрации собора; Н.В. Бартельс, старшего научного сотрудника НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ (Москва), о составе икон в иконостасах собора Казанской иконы Божией Матери Казанского Богородицкого монастыря в связи с вопросом о программах ампирических иконостасов; совместный доклад сотрудников ГМИИ РТ В.В. Немтиновой и А.А. Калиной (Казань) об иконографических источниках стенописи и икон в интерьере возрожденного собора. Истории такого необычного для монументальной живописи извода как «Суббота всех святых» в росписи Богородицкого собора коснулась в своем докладе ведущий научный сотрудник ГРМ И.А. Шалина (Санкт-Петербург).

Серия докладов была посвящена самой явленной иконе, ее прямым спискам, повторениям. Доклад о некоторых подписных и датированных иконах Богородицы Казанской XVII–XVIII вв. был сделан Н.Н. Чугреевой, сотрудником ЦМиАР (Москва), одним из ведущих специалистов по истории и иконографии Казанской иконы Божией Матери. Отметим, что подарком для всех участников конференции, в том числе и других секций, стало двухтомное издание статей и публикаций Н.Н. Чугреевой, посвященных Казанской иконе.

Святыне Казанского Богородицкого монастыря, внешней серебряной раме одного из окладов явленной Казанской иконы, находящейся ныне в собрании Национального музея Республики Татарстан был посвящен доклад Л.О. Салиховой, сотрудника НМРТ (Казань). Важному не только для регионального музееведения, но и для всей научной и музейной общественности, вопросу был посвящен доклад В.Н. Алиной из НМРТ (Казань), в котором затрагивалась проблематика средневекового копирования, в том числе времен царей Ивана Грозного и Бориса Годунова «Типология ликов Казанской иконы Божией Матери на примере иконы Казанской Божией Матери из собрания ГМИИ РТ (XVI в.) и пелены иконы Казанской Божией Матери (НМ РТ) 1580–1590 гг.». Результаты технико-технологического анализа одного из почитаемых

местных списков Казанской иконы, а точнее — рамы с клеймами праздников для списка «Богородица Казанская с праздниками», находящейся на свияжском подворье Троице-Сергиева монастыря (ныне в ГМИИРТ), были представлены в совместном докладе Е.Ф. Шайхутдиновой, заведующей Музеем археологии РТ Института археологии им. А.Х. Халикова АН РТ, Б.И. Гареева (НИЦ «ГеоЛаб» КФУ), Р.Р. Садыкова, заведующего отделом реставрации темперной живописи ГМИИРТ (Казань).

Доклады, посвященные определенным периодам развития отечественного искусства, например Петровской эпохе, содержали важную для изучения казанской иконы информацию: О.Р. Хромова (Москва) об иконографии Богородицы в ранней русской гравюре; А.И. Алексеева, зав. отделом рукописей РНБ (Санкт-Петербург) об образе Казанской Богородицы «в нарративе Петровской эпохи». К произведению книжной графики, необходимому для правильного понимания русского церковного искусства XVII–XVIII в., Библии Пискатора, точнее его экземплярам в собрании Научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского Казанского (Приволжского) федерального университета обратилась Э.И. Амерханова, зав. отделом рукописей и редких книг НБ КФУ (Казань). Научными трудами заявила о себе новая региональная институция, частный Музей Казанской Иконы с докладом Т.Р. Валиуллина (Казань), основанным на введенных в научный оборот неизвестных до того произведениях из живописной школы-мастерской Казанского Богородицкого женского монастыря. К одному из произведений, находящемуся ныне в частном казанском собрании, списку Казанской иконы Божией Матери в чудесах и в окладе около 1848 г., точнее — его особенностям как иконы с деяниями и чудесами, привлекла внимание М.А. Маханько, сотрудник Церковно-научного центра «Православная энциклопедия» (Москва).

Региональных аспектов истории и почитания Казанской иконы и других иконных и архитектурных древностей Казани коснулись в своих докладах: Е.И. Карташева, зам. директора по науке Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Остров-град Свияжск» (Казань), «Почитание Казанской иконы Пресвятой Богородицы и других образов Божией Матери у старообрядцев Казани и Казанской губернии»; Е.П. Ключевская, сотрудник ГМИИРТ (Казань), «Сказание о резных образах св. Николая Чудотворца в селе Остолопово Лаишевского уезда и о Чебоксарах» по неопубликованной рукописи В.К. Магницкого. К 180-летию со дня рождения ученого; А.Ф. Степанов, историк-архивист (Казань), «Трудный опыт обретений и утрат: учет памятников истории и архитектуры г. Казани и Татарской АССР в первые советские годы».

Ряд докладов был посвящен спискам из различных музейных коллекций, выполненным в различных техниках. К памятникам декоративно-прикладного искусства из собрания ЦМиАР и частных собраний Москвы обратилась С.В. Гнутова, зав. научно-исследовательским отделом ЦМиАР (Москва). В совместном докладе сотрудников ГИМ Л.П. Тарасенко и Я.Э. Зелениной (Москва) речь шла об обширной теме «Иконы и прорисы с образом Богородицы

Казанской из собрания Исторического музея». Спискам Казанской иконы в собрании Государственной Третьяковской галереи было посвящено сообщение Т.Е. Самойловой, сотрудника ГТГ (Москва). Памятники Казанского извода в собрании музея «Новый Иерусалим» были рассмотрены Н.А. Мерзлютиной, сотрудником Государственного историко-художественного музея «Новый Иерусалим» (Москва). О.В. Ключанова, сотрудник ГРМ (Санкт-Петербург), обратилась к произведениям шитья с образом Богородицы Казанской в собрании ГРМ. Атрибуции двух древнерусских предметов иконографии святителя Николая в технике каменной пластики из собрания ГМИИРПТ был посвящен доклад И.А. Стерлиговой, сотрудника Государственного института искусствознания (Москва).

Одним из активно развивающихся направлений в современной науке о церковном искусстве становится искусство фотографии или светописа, перешагнувшее первое столетие своего присутствия в России и русской культуре, судя по докладам Н.В. Пименовой-Ромашовой, сотрудника ГНИМА им. А.В. Щусева (Москва): «Казанский Богородицкий монастырь в фотографиях из собрания Государственного музея архитектуры им. А.В. Щусева» и И.А. Панченко из ГРМ (Санкт-Петербург), посвященным фотографическим видам тех храмов Российской империи, которые были освящены во имя Казанского образа Богородицы.

Важно, что связанные с историей искусства, в том числе средневекового, темы были подняты и в докладах на заседаниях других секций. В работе первой секции «Духовные аспекты явления и почитания чудотворного Казанского образа Божией Матери во граде Казани: История и современность» были озвучены доклады иерея В.Е. Варнашова, преподавателя Казанской православной духовной семинарии (Казань), о библейских аллюзиях в богослужебных текстах, посвященных Казанской иконе Божией Матери; А.Ю. Чернышовой, профессора Казанской ДС (Казань), о лингвокультурологической специфике Сказаний о чудесах Казанской иконы Божией Матери. В первой подсекции второй секции «Развитие православия на территории Республики Татарстан в контексте культурно-исторического значения Казанской иконы Божией Матери и Казанского Богородицкого монастыря для России и мировой цивилизации: от прошлого к современности» — сообщения: П.И. Гайдено, профессора Московского гос. лингвистического университета (Москва) о женских монастырях в домонгольской Руси, особенностях их жизни и внутренней организации; А.А. Никитина, студента КФУ и сотрудника НМРТ (Казань), на тему изучения византийского христианства в Казани 1880–1920-х гг. на примере двух персоналий: Н.Ф. Красносельцева и Ф.А. Курганова.

В докладах второй подсекции той же секции («Православие и межрелигиозный диалог в РТ в контексте нравственно-педагогического и психологического значения Казанской иконы Божией Матери для России и мировой цивилизации») Л.А. Сыченкова, преподаватель КФУ (Казань), обратилась к казанскому периоду творчества Д.В. Айналова, к изучаемым им проблемам христианского искусства и иконографии; Е.А. Цветков, преподаватель Казанского

национального исследовательского технологического университета и КДС (Казань), обратился к личности царя Ивана IV Грозного как адресата первого списка Казанского образа Божией Матери; Р.А. Сулова, преподаватель КДС (Казань), рассмотрела тему отражения ветхозаветных пророчеств в Богородичной иконографии.

Важность и новизна представленных докладов конференции была по достоинству оценена слушателями.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Маханько Мария Александровна — ЦНЦ «Православная энциклопедия», ЦМиАР, Москва.

AUTHOR

Makhan'ko, Mariia Aleksandrovna — Ecclesiastical Research Center "Orthodox Encyclopedia", Museum of Andrey Rublev, Moscow. mariyamakhanko@yandex.ru