

Деревянная скульптура страдающего Христа — образ на грани дозволенного даже в рамках православной традиции. Подобные изображения появились в России в XVII в. в рамках не всегда осознаваемого культурного сближения с западом, а источником иконографии служили гравюры с изображением храма Воскресения Господня в Иерусалиме и его святынь, в том числе и места, где мог находиться Христос после поругания римскими солдатами ночью (полуночью), то есть между судом Синедриона и судом Пилата, с чем и связано название «Полунощный». Подобные образы нередко запрещали, но они были очень широко распространены в силу своей эмоциональной убедительности. Они могли существовать в пространстве храма как самостоятельно, так и в особых футлярах — «темницах». Существуют свидетельства о том, что эти статуи одевали в черный бархат на Страстную неделю и в блестящую парчу на Пасху — в соответствии с характером религиозного праздника.

Основная экспозиция выставки будет дополнена мемориальной частью, в которую войдут ордена и медали, врученные Михаилу Абрамову за его работу по поддержке русской культуры, фотографии из семейного и музейного архивов. Выставка проводится под патронатом Императорского Православного Палестинского общества и открыта с 12 октября по 15 декабря 2019 г.

#### ЛИТЕРАТУРА

Иконописные сокровища Российской Империи. Памятники XVIII — начала XX века из Третьяковской галереи и Музея русской иконы. 12 октября — 15 декабря 2019 года. Центр Гейдара Алиева, Баку, Баку, 2019.

#### REFERENCES

*Treasured Icons of the Russian Empire, 18<sup>th</sup> — early 20<sup>th</sup> century, State Tretyakov Gallery and the Museum of Russian Icon. October 12 — December 15 2019.* Heydar Aliyev Center in Baku. Baku, 2019.

#### СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Бузыккина Юлия Николаевна — Музеи Московского Кремля, Москва.  
yuliabuzykina@gmail.com

#### AUTHOR

Бузыккина, Iuliia Nikolaevna — Moscow Kremlin Museums, Moscow.  
yuliabuzykina@gmail.com

А.Л.Гульманов

## Выставка «Евангелие Исаака Бирева»

В рамках совместного долгосрочного проекта Российской государственной библиотеки и Музея имени Андрея Рублева «Книжные сокровища Троице-Сергиевой Лавры» 26 июля — 25 августа 2019 г. в ЦМиАР проходила выставка рукописного Евангелия (РГБ. Ф. 304.III. № 15) [ил. 1–4], исполненного в 1531 г. выдающимся московским каллиграфом иноком Исааком Биревым. Рукопись содержит пять полностраничных миниатюр (образы четырех евангелистов и сцену «Проповедь Иисуса Христа в Назарете»), а также роскошные заставки, оформленные орнаментальными рамками завесы для миниатюр, инициалы и другие элементы декора. Таким образом, представленный на выставке и опубликованный в вышедшем к ее открытию каталоге памятник является не только прекрасным образцом книжного искусства, но и высочайшим по качеству произведением московской миниатюрной живописи первой трети XVI в.

Куратором выставки, автором и составителем каталога являлась ведущий научный сотрудник ЦМиАР, кандидат филологических наук Л.И. Алехина. Ею была подготовлена статья, посвященная непростой судьбе, личности и трудам Исаака Бирева, сыгравшего заметную роль в истории русской Церкви и русской культуры первой половины XVI в. Произведения этого книгописца, выявленные за последнее время разными исследователями и вставленные в хронологическую канву его жизни, позволили наиболее полно представить творческую биографию мастера [Турилов, 2011. С. 911; Шевченко, 2013. С. 350–361; Синецына, 2013. С. 299–303].

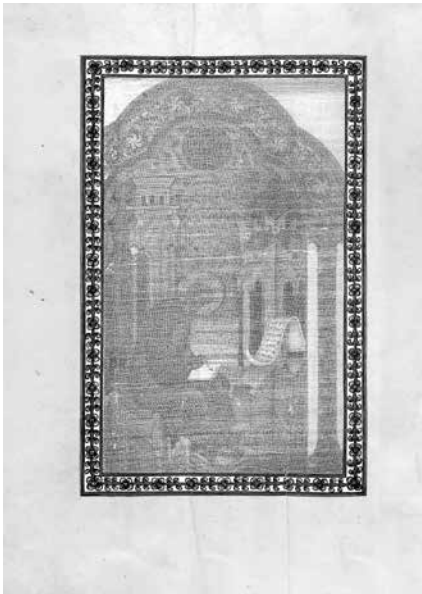
В статье Л.И. Алехиной и иллюстрациях к ней опубликованы писцовые записи Бирева как из экспонируемого Евангелия 1531 г., так и из других исполненных им книг: Слов Григория Богослова с толкованиями (РГБ. Ф. 98. № 200), Евангелия учительного (РГБ. Ф. 304.I. № 100). В последней он именуется Собакой — такое его прозвище (или фамилия?) зафиксировано и в других источниках. К сожалению, неизвестно, имел ли Исаак Бирев связь с дворянским родом Собакиных или с прослеживаемым по документам XVI в. родом Биревых/Биреевых. Из писцовой записи Слов Григория Богослова известно, что Исаак был постриженником преподобного Корнилия Комельского (ок. 1456–1538) и начинал свою деятельность в Кирилло-Белозерском монастыре. Вероятно, он был знаком с преподобным Нилом Сорским (1433–1508), так как работал совместно с его учеником, также книгописцем Гурием (Тушиным; 1450-е — 1526). В 1499 г. в Кирилло-Белозерский монастырь был сослан выдающийся деятель своего времени опальный князь Василий Патрикеев, принявший в постриге имя Вассиан. Спустя несколько лет он вернулся в Москву, куда не без его участия переехал и Исаак Бирев, участвовавший в написании составленной Вассианом Кормчей (РГБ. Ф. 228. № 39).



1



2



3



4

илл. 1–4 Четроевангелие. 1531. Москва. РГБ. Ф. 304.III. №15.

Евангелист Матфей. Л. 11 об. (1); Завеса в орнаментальной рамке. Л. 12 (2); Завеса в орнаментальной рамке. Л. 12 об. (3); Начало Евангелия от Матфея. Л. 13 (4)

fig. 5–7 Gospel book. 1531. Moscow. Russian State Library. F. 304.III. № 15.

Evangelist Matthew. Fol. 11 v (1); Curtain in decorative frame. Fol. 12 (2); Curtain in decorative frame. Fol. 12 v (3); Beginning of the Gospel of Matthew. Fol. 3 (4)

В Москве Бирев познакомился с работавшим в монастыре Николы Старого писцом митрополичьей кафедры Михаилом Медоварцевым, а затем и с прибывшим в 1518 г. в Россию Максимом Греком, с переводами которого ему также довелось работать. В 1531 г. выдающийся мастер каллиграфии разделил тяжелую судьбу своих собратьев: вместе с ними он был обвинен в ереси и сослан. В том же году накануне ссылки Исааком Биревым было исполнено экспонирующееся на выставке Евангелие. Оно предназначалось для Троице-Сергиева монастыря, игуменом которого был тогда Иоасаф (Скрипицын), высокообразованный человек, ценивший книги и особенно иллюминированные рукописи. В 1539 г., вступив на митрополичью кафедру, Иоасаф вернул Бирева из ссылки, поставив его архимандритом московского Симонова монастыря. Повторно Исаак Бирев был осужден уже при митрополите Макарии (на московской кафедре 1542–1563), будучи настоятелем кремлевского Чудова монастыря. Сохранился уничижительный отзыв о нем, высказанный позднее царем Иваном Грозным. Свою жизнь инок Исаак окончил в Нило-Сорской пустыни, в тех местах, где начиналась его монашеская жизнь и его творчество мастера-книгописца.

Текст статьи Л. И. Алехиной сопровождается опубликованными на полях примерами других работ инок Исаака, мастерски владевшего разными видами почерков (литургическим полууставом, курсивным письмом) и использовавших их сообразно содержанию книг. Полууставное письмо иконоков Исаака Бирева и Михаила Медоварцева, как и богатое орнаментальное оформление их книг, послужило образцом для первых московских печатных изданий.

Вторая опубликованная в каталоге статья доктора искусствоведения, заместителя директора ЦМиАР по научной работе Г. В. Попова посвящена художественному украшению Евангелия 1531 г., а также других, предшествовавших ему, московских рукописей первой трети XVI в.: упомянутого выше Евангелия учительного 1523–1524 гг. (РГБ. Ф. 304.I. №100) и Апостола 1520 — начала 1530-х гг. (РГБ. Ф. 173.I. №6). Оба кодекса были созданы по заказу игумена и соборных старцев Троице-Сергиева монастыря, в котором они хранились, как и Евангелие 1531 г. В декоре этих рукописей присутствуют схожие авторские приемы и прослеживается последовательное развитие стиля орнаментики. В ней наряду с обычным для того времени неовизантийским орнаментом, все шире применялись готические мотивы, взятые из европейских гравюр, в частности из популярного тогда «Большого прописного алфавита» Исраэля ван Мекенема Младшего. Высочайшее качество оформления книг и присущая исполнителям эрудиция указывают на самое высокое, столичное происхождение художников. В отличие от писцов, их имена остаются неизвестны — они не приведены в писцовой записи. Пять полностраничных миниатюр Евангелия 1531 г. исполнены одним живописцем. В их стиле намечается отход от наследия Дионисия в силу более обостренного художественного языка, предвещающего искусство эпохи Ивана Грозного.

Другим художником, скорее всего, были выполнены четыре символа евангелистов, добавленные в качестве маргинальных миниатюр на полях справа

от текста чуть ниже заставок. С особым вниманием Г.В. Попов описывает иконографические детали, казалось бы, традиционных миниатюр. Причем сцена проповеди Христа в Назарете оказывается, по сути, первым примером иллюстрации евангельского текста в древнерусской традиции (автор полагает данную композицию самостоятельным произведением русского мастера, черпавшего из многочисленных источников). Местом создания Евангелия безусловно была «келья» (скрипторий) Михаила Медоварцева в Никольском монастыре. В декоре Евангелия 1531 г. прослеживается преемственность с известным Евангелием 1507 г., созданным при участии Медоварцева и украшенным Дионисием (РНБ. Погод. 133). Так как Евангелие 1507 г. не могло быть доступно для копирования, в скриптории Никольского монастыря, очевидно, существовали и использовались определенные образцы. Они же прослеживаются в еще одном Евангелии 20–30-х гг. XVI в. (ГИМ. Муз. 3443).

Как отмечено в каталоге, данная статья — первое специальное исследование живописи Евангелия 1531 г., несмотря на широкую известность среди специалистов этого памятника.

Экспозиционное решение выставки одного произведения — размещение Евангелия в витрине напротив входа в малый выставочный зал — позволило сразу сосредоточить внимание посетителей на рукописи. Для экспонирования был выбран самый выигрышный разворот кодекса — образ евангелиста Матфея. Расположенную на правой стороне разворота роскошную заставку можно было видеть через полупрозрачную пелену завесы на листе с орнаментальной рамкой. Другие миниатюры и заставки рукописи демонстрировались на баннерах и в презентации на экране, что сделало доступным для посетителей все живописное и каллиграфическое богатство памятника.

Естественно, что в составляющем главную часть каталога альбоме рукопись не опубликована целиком (полностью ее можно увидеть на официальном сайте Свято-Троицкой Сергиевой лавры). Но в каталожной статье перед альбомом указан ее состав, приведено количество миниатюр и других элементов декора: завес, заставок, рамок на полях с указанием дней чтений, инициалов, вязи в заголовках и завершения текста в виде «воронки». Приведено содержание рукописи, включающей помимо Четвероевангелия много учительных и справочных текстов, подобранные евангельские чтения (12 Страстных Евангелий, часы Великого Пятка, «на всяку потребу») и даже Акафист Пресвятой Богородице.

В конце приведены сведения о переплете рукописи (реставрационный, XX в.) и об окладе начала XIX в., украшенном десятью серебряными черненными медальонами с образами, орнаментом и драгоценными камнями и ныне хранящемся отдельно от рукописи (воспроизведено описание оклада, составленное С.А. Клепиковым [Записки Отдела рукописей, 1960. С.153–154]). Здесь же опубликован внешний вид Евангелия в окладе и открытые (без бархатных завес) обрезы кодекса с тисненным раскрашенным орнаментом. Таким образом читатель имеет возможность получить исчерпывающие всесторонние сведения о памятнике.

Особо хочется отметить решение альбома. Развороты с полностраничными миниатюрами и большими заставками воспроизведены как в рукописи с разделяющими их завесами. Благодаря этому возникает ощущение погружения в памятник, приближения к оригиналу. В конце альбома приведены, в качестве примера, два листа с одной из малых заставок и маргинальной рамкой. Другие малые заставки и рамки подобраны и опубликованы вместе. Увеличенное воспроизведение ликов четырех евангелистов и Прохора дано в статье Г.В. Попова. Впечатление от миниатюр усиливают их увеличенные фрагменты, использованные в качестве заставок перед разделами. Обложка каталога решена иначе. Ее лицевая сторона и первый форзац воспроизводят инициал «З» (земля) с прилегающим к нему текстом на теплом светло-бежевом фоне старинной бумаги. Этот прием отдает дань уважения лицу, именем которого названа выставка и сам памятник, — писцу Исааку Биреву. Одновременно такая подчеркнута лаконичная обложка создает интригу, скрывая многоцветие опубликованной в каталоге живописи.

#### КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Евангелие Исаака Бирева. Книжные сокровища Троице-Сергиевой Лавры [Каталог выставки] / Авт.-сост. Л.И. Алехина; вступит. сл. М.Б. Миндлин; авт. ст. Л.И. Алехина, Г.В. Попов; науч. ред. М.А. Маханько. М.: Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, 2019. 64 с.

#### EXHIBITION CATALOG

M.A. Makhan'ko (ed.) *Evangelie Isaaka Bireva. Knizhnye sokrovishcha Troitse-Sergievoi Lavry [Katalog vystavki] (Gospel of Isaac Birev. Literary Treasures of the Holy Trinity-St. Sergius Lavra [Exhibition Catalog])*. Moscow, The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art Publ., 2019, 64 p. (in Russian).

#### ЛИТЕРАТУРА

Записки Отдела рукописей [ГБЛ]. М.: Книга, 1960. Вып. 22. 475 с.

Синцына Н.В. К вопросу о судах над Максимом Греком // Палеография, кодикология, дипломатика. Современный опыт исследования греческих, латинских и славянских рукописей и документов. Материалы междунар. науч. конф. в честь 75-летия Б.Л. Фонкича. М.: Институт всеобщей истории РАН, 2013. С. 299–303.

Турилов А.А. Исаак Собака // Православная энциклопедия. М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2011. Т. 27. С. 911.

Шевченко Е.Э. Исаак Бирев (Собака) — профессиональный книгописец первой половины XVI в. // Палеография, кодикология, дипломатика. Современный опыт исследования греческих, латинских и славянских рукописей и документов. Материалы междунар. науч. конф. в честь 75-летия Б.Л. Фонкича. М.: Институт всеобщей истории РАН, 2013. С. 350–361.

#### REFERENCES

Shevchenko E.E. Isaak Birev (Dog) — a Professional Scribe of the first half of the 16<sup>th</sup> century). *Paleografia, kodikologija, diplomatika. Sovremennij opyt issledovaniia grecheskikh, latinskikh i slavianskikh rukopisei i dokumentov. Materialy Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii v chest' 75-letija B.L. Fonkicha (Paleography, Codicology, Diplomatics. Modern Study of Greek, Latin and Slavic Manuscripts and Documents.*



*Materials of the International Scientific Conference in Honor of the 75<sup>th</sup> Anniversary of B.L. Fonkich*). Moscow, Institute of World History, Russian Academy of Sciences, 2013, pp. 350–361 (in Russian).

Sinitsyna N.V. K voprosu o sudakh nad Maksimom Grekom (On the Question of the Trials of Maximus the Greek). *Paleografia, kodikologija, diplomatika. Sovremennyyi opyt issledovaniia grecheskikh, latinskikh i slavianskikh rukopisei i dokumentov. Materialy Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii v chest' 75-letii B.L. Fonkicha (Paleography, Codicology, Diplomatics. Modern Study of Greek, Latin and Slavic Manuscripts and Documents. Materials of the International Scientific Conference in Honor of the 75<sup>th</sup> Anniversary of B.L. Fonkich)*. Moscow, Institute of World History, Russian Academy of Sciences, 2013, pp. 299–303 (in Russian).

Turilov A.A. Isaak Sobaka (Isaac Dog). *Pravoslavnaia entsiklopediia (Orthodox Encyclopedia)*. Moscow, Church Scientific Center "Orthodox Encyclopedia" Publ., 2011. Vol. 27, pp. 911 (in Russian).

Zhitomirskaia S.V., Kudriavtsev I.M. *Zapiski Otdela rukopisei [GBL] (Manuscript Department Notes [V.I. Lenin State Library of the USSR])*. Moscow, Kniga Publ., 1960, no. 22, 475 p. (in Russian).

#### СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Гульманов Алексей Леонидович — Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Москва. iconer@rambler.ru

#### АУТОР

Gulmanov, Alexei Leonidovich — The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Moscow. iconer@rambler.ru

А.Л. Гульманов

## Выставка «Сказание о Нерукотворном образе. Икона XVI века из собрания Константина Воронина»

В Центральном музее древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева 6 сентября — 20 октября 2019 г. проходила выставка большой<sup>1</sup> новооткрытой иконы эпохи Ивана Грозного «Спас Нерукотворный — Не рыдай Мене Мати, со сказанием о Нерукотворном образе» из собрания К.В. Воронина [ил. 1–5]. Куратором выставки выступил научный сотрудник ЦМиАР А.Л. Гульманов. В каталог вошли исследования двух авторов. Статью о литературных и изобразительных источниках памятника представила кандидат искусствоведения, научный сотрудник Государственной Третьяковской галереи Е.М. Саенкова, первой исследовавшая икону. Статья о художественных особенностях памятника написана куратором выставки. Икону можно уверенно

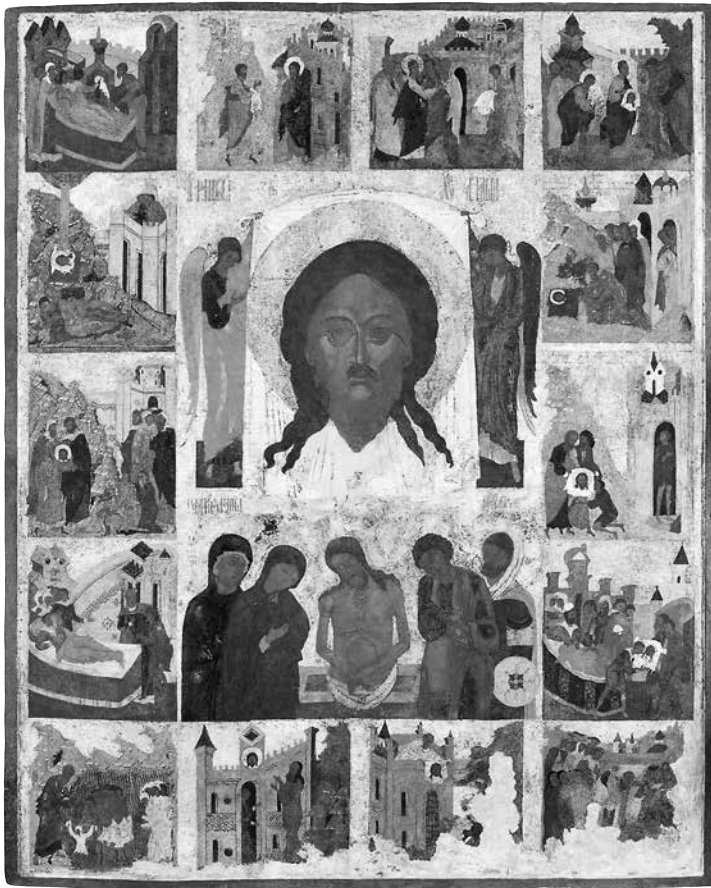
датировать третьей четвертью XVI в., возможно, 1560-ми гг. Сложнее определить место ее создания. На выставке была предложена атрибуция: Ярославль (со знаком вопроса).

Происхождение памятника неизвестно, икона была привезена из Перми. Хотя авторская живопись имеет значительные утраты<sup>2</sup>, иконографическая ценность памятника огромна. Это древнейший известный на настоящий момент цикл сказания о Нерукотворном образе в древнерусском искусстве. Он содержит четырнадцать клейм.

До недавнего времени были известны лишь иконы XVII в. с клеймами сказания. В 2008 г. в посвященном Нерукотворному образу сборнике, изданном ЦМиАР, была опубликована икона из частного собрания в Москве с десятью клеймами сказания конца XVI в. (предположительно Великий Устюг) [Спас Нерукотворный в русской иконе, 2008. С. 125–126, 250. Кат. 26]. Однако представленный на ней цикл не имеет ничего общего с новооткрытым памятником. Икона из собрания К.В. Воронина обнаруживает тесную связь с некоторыми памятниками XVII в.: отчасти с псковской иконой первой трети XVII в. из Музея русской иконы в Москве [Музей русской иконы, 2010. Кат. 45. С. 250–255], более всего с иконой середины XVII в. костромского мастера Петра Иванова Попова из церкви Ильи Пророка в Ярославле (ЯМЗ) [Костромская икона, 2004. Кат. 72. С. 503–504. Ил. 96–97]. Первые четырнадцать клейм иконы из церкви Ильи Пророка соответствуют иконе из собрания К.В. Воронина. В них произошло лишь закономерное усложнение композиций и изменение стилистики. Добавлены две новые сцены: «Избавление Царьграда от нашествия поганых» и «Седьмой Вселенский собор» (нарушающий хронологию рассказа, но придающий ему вероучительную окраску).

Основным литературным источником истории Нерукотворного образа является «Повесть», составленная вскоре после 944 г. и подписанная именем императора Константина VII Багрянородного<sup>3</sup>. Помимо ее переводов с раннего времени на Руси были распространены собственные редакции сказания, отличавшиеся рядом важных деталей<sup>4</sup>. В них царь Авгарь посылает в Иерусалим ко Христу художника Луку, ставшего впоследствии евангелистом, чтобы тот написал образ Христа на плате («плащанице»). Обрато в Эдессу с Нерукотворным образом посылаются вместе Лука и апостол Фаддей. Именно такой вариант сказания послужил основой для цикла на иконе из собрания К.В. Воронина.

- 1 Современный размер иконы 156 × 124 см, поля опилены и имеют незначительную ширину.
- 2 Доличное письмо сохранилось удовлетворительно (местами собрано реставрационными тонировками). Лики в среднике относятся к поновлению XVII в., за исключением лика Христа на убрусе (авторский, утрачены верхние слои моделировки). В клеймах сохранились отдельные авторские лики — лучше всего у Луки и Фаддея в 4-м клейме. Золотой фон потерт, фрагментарно сохранились надписи.
- 3 Русский перевод и комментарий А.Ю. Виноградова [Спас Нерукотворный в русской иконе, 2008. С. 415–431].
- 4 Самый ранний пример такого текста сохранился в сборнике XIII века [Мещерская, 1984. С. 227–230; Она же, 1997. С. 143–152].



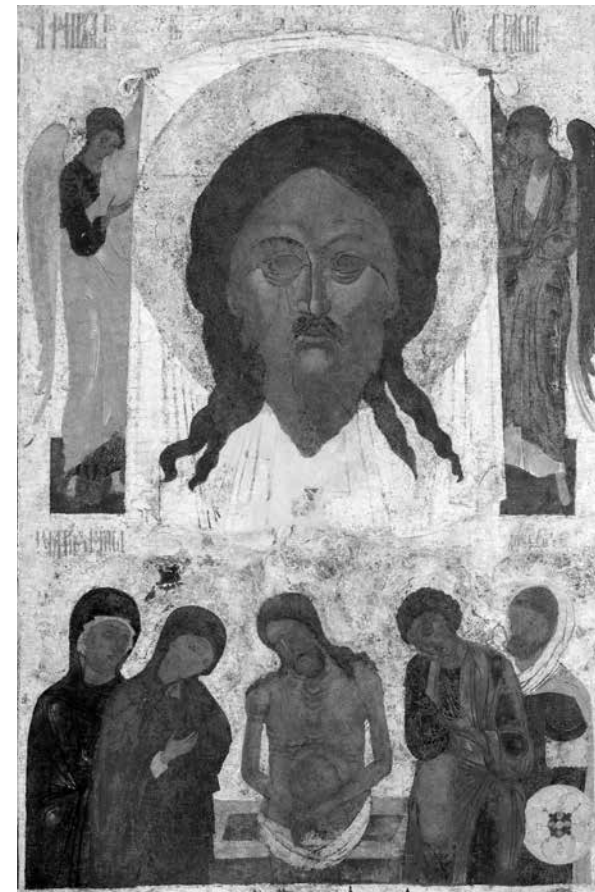
1

ил.1 Спас Нерукотворный — Не рыдай Мене Мати, со сказанием о Нерукотворном образе. Икона Третья четверть XVI в. Псков или Ярославль (?). Собрания К.В. Воронина

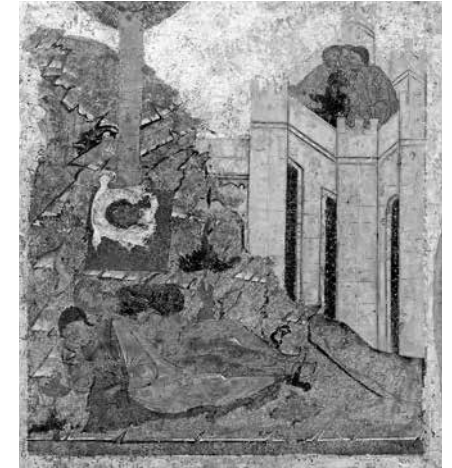
fig.1 Mandylion — Weep Not For Me, O Mother, with the story of the Mandylion. Icon Third quarter of the 16<sup>th</sup> century. Pskov or Yaroslavl (?). Collection of Constantine V. Voronin

ил.2–5 Спас Нерукотворный — Не рыдай Мене Мати, со сказанием о Нерукотворном образе Икона. Третья четверть XVI в. Средник иконы (2); Видение ночью огненного столпа над Нерукотворным образом, спрятанным в черепице у стен Иераполиса. Клеймо 5 (3); Крещение Авгаря и жителей Эдессы апостолом Фаддеем. Клеймо 11 (4); Лики апостолов Луки и Фаддея. Клеймо 4 Фрагмент (5)

fig.2–5 Mandylion — Weep Not For Me, O Mother, with the story of the Mandylion. Icon Third quarter of the 16<sup>th</sup> century. Central part (2); A pillar of fire appears at night above the Mandylion, concealed in the tiling of the walls of Hierapolis. Scene 5 (3); The apostle Thaddeus baptizes Abgar, together with the inhabitants of Edessa. Scene 11 (4); Faces of apostles Luke and Thaddeus Scene 4. Detail (5)



2



3



4



5



Ее особенностью является подробный (в трех клеймах) рассказ о возникновении второго Нерукотворного образа на черепице у стен Иераполиса, хотя аналогичное чудо, произошедшее позднее в Эдессе, прямо не представлено. Иконография цикла еще не вполне сложилась, не устоялась и форма выражения некоторых сюжетов. Нет сцены установки образа над воротами Эдессы по повелению Авгаря. Сокрытие образа от язычников представлено подчеркнуто лаконично без прямого изображения действия. Нет сцены обретения образа епископом Евлалием — сразу представлена защита города во время осады персами. Необыкновенно выразительна фигура Евлалия, перегибающегося через городскую стену и держащего на протянутых вперед руках Нерукотворный образ. В последнем 14-м клейме в сцене перенесения образа в Константинополь святитель несет плат в золотом ковчеге (образ Христа не показан), что соответствует тексту.

Двухъярусная композиция средника с Нерукотворным образом Христаверху (плат поддерживают изображенные в рост архангелы) и меньшей по масштабу сценой «Не рыдай Мене, Мати» внизу получила распространение в русской иконописи второй половины XVI — первой половины XVII в. в качестве самостоятельных икон как большого, так и малого размера<sup>5</sup>. Данная иконография сформировалась уже в палеологовское время: впервые она встречается в провинциальном ростовском памятнике первой половины XIV в. из села Кузьмина на Княжострове Архангельской области (Архангельский музей изобразительных искусств) [Смирнова, 2004. С. 138, 139. Ил. с. 134, 140, 141. С. 301–305. Кат. 21. Табл. 47; Спас Нерукотворный в русской иконе, 2008. Кат. 4. С. 94–97, 224–225]. Но сочетание ее как средника с циклом сказания о Нерукотворном образе чрезвычайно редко. В чистом виде оно есть только на иконах из собрания К. В. Воронина и церкви Ильи Пророка в Ярославле<sup>6</sup>. Близки также детали иконографии средников: в числе предстоящих мертвому Спасителю представлен Лонгин Сотник. Такой же вариант иконографии дан на фреске северной стены Спасо-Преображенского собора Спасского монастыря в Ярославле 1563–1564 гг. (утрачена средняя часть

- 5 Подобные образы могли помещаться в местном ряду иконостаса, в пядничном ряду, находиться в жертвеннике. Их также выносили в центр храма на богослужениях Страстной Седмицы (в Великую Субботу). См. известные крупноформатные иконы «Спас Нерукотворный — Не рыдай Мене, Мати» 1570-х гг. из Николо-Угрешского монастыря (МГОМЗ) [Спас Нерукотворный в русской иконе, 2008. Кат. 23. С. 121, 246–247] и первой четверти XVII в. из собрания Т. А. Мавриной и Н. В. Кузьмина (ГТГ) [Там же. Кат. 33. С. 257], небольшие иконы-пядницы второй половины XVI в. из Троице-Сергиева монастыря (ГТГ) [Там же. Кат. 22. С. 121–122, 246], мастера Стефана Арефьева начала XVII в. из Благовещенского собора в Сольвычегодске (ГРМ) [Там же. С. 153. Ил. 116], первой четверти XVII в., приписываемую Назарию Савину (ГТГ) [Там же. Кат. 32. С. 256] и др.
- 6 Еще один пример дает вложенная царем Михаилом Федоровичем икона 1630-х гг. из Николо-Можайской (Казанской) церкви в Муроме (МИХМ). Однако в ней отличается как цикл клейм, содержащий 70 сцен истории Нерукотворного образа и Страстей Христовых, так и детали композиции средника [Сухова, 2010].

композиции, Нерукотворный образ представлен напротив на южной стене). В других известных памятниках использован иной вариант со стоящими за спиной апостола Иоанна Иосифом Аримафейским и Никодимом<sup>7</sup>.

Художественные особенности памятника находят параллели в иконах праздничных чинов псковских иконостасов 1530–1550-х гг. Лики<sup>8</sup> исполнены по коричневому санкирю однородным мягко разбеленным желтым вохрением. Движки не сохранились. Описи ликов и подготовительный рисунок черные. Особенностью памятника являются дополнительные линии подготовительного рисунка на надбровных дугах, скулах и щеках, перекрывавшиеся завершающими слоями моделировки (как на полностью сохранном лике апостола Фаддея в 4-м клейме). Такой рисунок использовался на псковских иконах<sup>9</sup>, а также в московских миниатюрах грозненского времени, например, в лицевом сборнике Чудова монастыря, в особенности в иллюстрациях к Апокалипсису (РГБ. Ф. 98 (Егоров). № 1844) [Лицевой сборник Чудова монастыря, 2013. Т. 2. Л. 1–94 об.].

Архитектура в клеймах с зубчатыми городскими стенами, шпильями и треугольными щипцами также находит параллели в псковских иконах. Характерна цветовая гамма с темно-зелеными, оливковыми, а также разнообразными коричневыми и бежевыми тонами. Но присутствуют и яркие тона: красные, розовые, желтые и голубые. Цветовые пятна не имеют чередования, в композициях клейм нет явно выраженного ритма. Еще один круг аналогий дают фрески евангельского цикла на северной и южной стенах Спасо-Преображенского собора в Ярославле<sup>10</sup>, также отличающиеся причудливым сочетанием цветов и сложными архитектурными формами. Между тем ярославские иконы этого времени не дают близких параллелей.

Замысел иконы из собрания К. В. Воронина созвучен столичным иконографическим новациям времени московского митрополита Макария. Показательно также отмеченное влияние псковской живописи, проникшей в Москву благодаря деятельности митрополита. При этом иконографические параллели позволяют предположить, что икона была создана в Ярославле, где в XVI в. совместно работали московские и местные мастера. Предложенная атрибуция — всего лишь предварительная гипотеза, памятник нуждается в дальнейшем изучении и осмыслении.

- 7 См. примеч. 5. Исключение составляет икона первой четверти XVII века, приписываемая Назарию Савину (ГТГ), где также представлен Лонгин.
- 8 См. описание сохранности в примеч. 2.
- 9 Такой прием рисунка см. [Васильева, 2012. Кат. № 75, 76. Ил. на с. 340, 344]. Близкий цвет личного письма [Там же. Кат. № 62. Ил. на с. 275–277].
- 10 Эта часть росписи приписывается ярославским мастерам [Анкудинова, Мельник, 2002. С. 80–81].

## КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Сказание о Нерукотворном образе. Икона XVI века из собрания Константина Воронина [Каталог выставки] / Сост. А.Л. Гульманов; вступ. сл. М.Б. Миндлин; авт. ст. А.Л. Гульманов, Е.М. Саенкова; науч. ред. Н.И. Комашко. М.: Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, 2019. 48 с.

## EXHIBITION CATALOG

Gulmanov A.L. (ed.) *Skazanie o Nerukotvorном образе. Ikona XVI veka iz sobraniia Konstantina Voronina [Katalog vystavki] (The story of the Mandylion. 16<sup>th</sup> century icon from the collection of Constantine Voronin [Exhibition Catalog])*. Moscow: The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art Publ., 2019, 48 p. (in Russian).

## ЛИТЕРАТУРА

- Анкудинова Е.А., Мельник А.Г. Спасо-Преображенский собор Спасского монастыря в Ярославле. М.: Северный паломник, 2002. 103 с.
- Васильева О.А. Иконы Пскова. Т. I. 3-е изд., испр. и доп. М.: Северный паломник, 2012. 488 с.
- Костромская икона XIII–XIX веков. Свод русской иконописи / Авт.-сост. Н.И. Комашко и С.С. Каткова. М.: Гранд-Холдинг, 2004. 672 с.
- Лицевой сборник Чудова монастыря. Факсим. изд. В 2 кн. Кн. 2. М.: Актеон, 2013. 232 с.
- Мещерская Е.Н. Апокрифические деяния апостолов. М.: Присцельс, 1997. 454 с.
- Мещерская Е.Н. Легенда об Авгаре — раннесирийский литературный памятник. М.: Наука, 1984. 250 с.
- Музей русской иконы. Каталог собрания. Т. I: Памятники античного, раннехристианского, византийского и древнерусского искусства III–XVII веков. М.: Музей русской иконы, 2010. 504 с.
- Смирнова Э.С. Иконы Северо-Восточной Руси. Ростов, Владимир, Кострома, Муром, Рязань. Москва, Вологодский край, Двина. Середина XIII — середина XIV века. М.: Северный паломник, 2004. 512 с.
- Спас Нерукотворный в русской иконе / Авт.-сост. Л.М. Евсеева, А.М. Лидов, Н.Н. Чугреева. М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2008. 440 с.
- Сухова О.А. Редкий состав клейм иконы Муромского музея «Спас Нерукотворный. Не рыдай Мене Мати» 1630-х годов. Предварительные наблюдения // Сообщения Муромского музея—2009. Материалы отчетной конф. Муром: Муромский историко-художественный музей, 2010. С. 24–40.

## REFERENCES

- Ankudinova E.A., Mel'nik A.G. *Spaso-Preobrazhenskii sobor Spasskogo monastyrnia v Iaroslavle (The Transfiguration Cathedral of the St. Savior Monastery in Yaroslavl)*. Moscow, Severnyi Palomnik Publ., 2002, 103 p. (in Russian).
- Evseeva L.M., Lidov A.M., Chugreeva N.N. (eds.). *Spas Nerukotvornyi v russkoi ikone (The Holy Face in Russian Icons)*. Moscow, Russkii Fond Sodeistviia Obrazovaniu i Nauke Publ., 2008, 440 p. (in Russian).
- Komashko N.I., Katkova S.S. (eds.). *Kostromskaia ikona XIII–XIX vekov. Svod russkoi ikonopisi (Kostroma Icons of the 13<sup>th</sup>–19<sup>th</sup> Centuries. Corpus of Russian Icon-Painting)*. Moscow, Grand-Kholding Publ., 2004, 672 p. (in Russian).
- Litsevoi sbornik Chudova monastyrnia (Illustrated Anthology of Chudov Monastery. Facsimile Edition). Vol. 2. Moscow, Actaeon Publ., 2013. 232 p. (in Russian).
- Meshcherskaia E.N. *Apokrificheskie deianiia apostolov (The Apocryphal Acts of the Apostles)*. Moscow, Pristsel's Publ., 1997, 454 p. (in Russian).
- Meshcherskaia E.N. *Legenda ob Avgare — rannesiriiskii literaturnyi pamiatnik (The Legend of Abgar — an Early Syrian Literary Monument)*. Moscow, Nauka Publ., 1984, 250 p. (in Russian).

Smirnova E.S. *Ikony Severo-Vostochnoi Rusi. Rostov, Vladimir, Kostroma, Murom, Riazan'. Moskva, Vologodskii krai, Dvina. Seredina XIII — seredina XIV veka (Icons of Northeastern Rus. Rostov, Vladimir, Kostroma, Murom, Ryazan. Moscow, Vologda region, Dvina. The middle of the 13<sup>th</sup> — the middle of the 14<sup>th</sup> Centuries)*. Moscow, Severnyi Palomnik Publ., 2004, 512 p. (in Russian).

Sukhova O.A. The Rare Composition of the Icon “Holy Mandylion. Weep Not For Me, O Mother”, 1630s, from Murom Art and History Museum. Preliminary Observations. *Soobshcheniia Muromskogo muzeia—2009. Materialy otchetnoi konferentsii (Murom Museum Posts—2009. Materials of the Reporting Conference)*. Murom, Murom Art and History Museum Publ., 2010, pp. 24–40 (in Russian).

Vasil'eva O.A. *Ikony Pskova (Pskov Icons)*. Vol. 1. Moscow, Severnyi Palomnik Publ., 2012, 488 p. (in Russian).

Zadorozhnyi N.V., Ivannikova A.P., Shalina I.A. (eds.) *Muzei russkoi ikony. Katalog sobraniia. Tom 1. Pamiatniki antichnogo, rannekhristsianskogo, vizantiiskogo i drevnerusskogo iskusstva III–XVII vekov (Museum of Russian Icons. Collection Catalog. Vol. 1: Monuments of Ancient, Early Christian, Byzantine and Old Russian Art of the 3<sup>th</sup>–17<sup>th</sup> centuries)*. Moscow, Museum of Russian Icons Publ., 2010, 504 p. (in Russian).

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Гульманов Алексей Леонидович — Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Москва. [iconer@rambler.ru](mailto:iconer@rambler.ru)

## AUTHOR

Gulmanov, Alexei Leonidovich — The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Moscow. [iconer@rambler.ru](mailto:iconer@rambler.ru)