

исследователям приходилось передвигаться по рекам и озерам на лодках, принадлежавшим случайным попутчикам. Проводились тщательные обмеры деревянных сооружений, фотофиксация построек, анализ планировки комплексов, а также исследование взаимоотношений различных составляющих архитектурных ансамблей, изучение исторического ландшафта, поиски видовых точек.

Материалы этих экспедиций стали основой выставки Музея архитектуры им. А.В.Щусева. Так как выставка направлена на посетителей с разной подготовкой, выразительные фотографии Ю.С.Ушакова (в музее хранится более 10 тысяч кадров черно-белой фотопленки, относящихся к экспедициям 1960–1970-х гг.) стали основой рассказа о композиционных и объемно-пространственных решениях в деревянной церковной и жилой архитектуре. Этот принцип показа подсказан самим Ю.С.Ушаковым, написанной им главой для знаменитого, многократно переизданного учебника «История русской архитектуры» В.И.Пилявского, А.А.Тица, Ю.С.Ушакова, по которой в течение нескольких десятилетий российские архитекторы изучают русское деревянное зодчество. В этом тексте, в отличие от своих предшественников, Ю.С.Ушаков избрал не исторический, а типологический принцип изложения, что позволило акцентировать многие проблемы изучения конструктивных принципов, композиционных приемов, стилистики деревянных сооружений разного времени.

Рассказ о специфике деревянных построек, начинавшийся во вступительном тексте выставки с объяснения особенностей дерева как строительного материала и специфических конструктивных приемов деревянной архитектуры с цитатами из текста Ю.С.Ушакова, продолжали фотографии экспедиций, а также макеты разных типов церковных построек, жилых домов, мельниц.

Репортажная съемка Ю.С.Ушакова запечатлела и традиционный быт жителей северных поселений, которые во второй половине XX в., в эпоху телевидения и космических полетов, сохраняли обычаи своих предков, продолжали существовать в мире расписных прялок, колесных самопрялок, деревянных ткацких станков, деревянных вил и граблей.

На выставке были впервые представлены иллюстрации к монографии Ю.С.Ушакова «Ансамбль в народном зодчестве русского Севера». Опираясь на натурные исследования и изучение исторических источников, ученый создает научные реконструкции, выполняя виды одного и того же ансамбля в соответствии с разработанной им методикой исследования с определенных видовых точек, обозначаемых на специальном плане. Исследователю удалось создать изображения, которые по качеству исполнения и художественной образности становятся истинными произведениями графического искусства. Выполняя научные задачи, Ю.С.Ушаков создает не просто пространственные построения с памятниками архитектуры. Ему удается воплотить новую реальность с уходящим в глубь изображения пространством, в котором на мгновения замерли давно исчезнувшие образы. Композиции проникнуты искренним авторским переживанием.

В своих монографиях и статьях Ю.С.Ушаков писал о частичном или полном исчезновении многих памятников деревянного зодчества. Сегодня,

спустя несколько десятилетий, можно констатировать, что утраты последнего времени громадны. Трагическая тема сохранения памятников деревянного зодчества является сквозной на выставке «Ю.С. Ушаков. Деревянная архитектура русского Севера». Об исчезновении памятников сообщают этикетки и сопроводжающие тексты к великолепным фотографиям и графическим работам Ю.С.Ушакова. Своеобразным памятником всем трагическим потерям архитектурного деревянного наследия на выставке стал макет [Автор макета В.И.Садовников, 1980 г.] сгоревшей летом 2018 г. Успенской церкви в Кондапоге, чьи графические виды, созданные Ю.С.Ушаковым для его монографии, включены в круг его графических произведений на выставке.

ЛИТЕРАТУРА

Мильчик М.И., Ушаков Ю.С. Деревянная архитектура русского Севера. Страницы истории.

Л.: Стройиздат, 1981.

Ушаков Ю.С. Ансамбль в народном зодчестве русского Севера. Пространственная организация. Композиционные приемы. Восприятие. Л.: «Стройиздат», 1982.

REFERENCES

Mil'chik M.I., Ushakov Ju.S. *Dereviannaia arkhitektura russkogo Severa. Stranitsy istorii (Wooden Architecture of the Russian North. History Pages)*. Leningrad, Stroizdat Publ., 1981 (in Russian).

Ushakov Ju.S. *Ansabl' v narodnom zodchestve russkogo Severa. Prostranstvennaia organizatsiia. Kompozitsionnye priemy. Vospriatie (The Ensemble in the Folk Architecture of the Russian North. Spatial Organization. Compositional Techniques. Perception)*. Leningrad, Stroizdat Publ., 1982 (in Russian).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Ю.В.Ратомская — ГНИМА им. А.В.Щусева, Москва. ratomskaya@inbox.ru

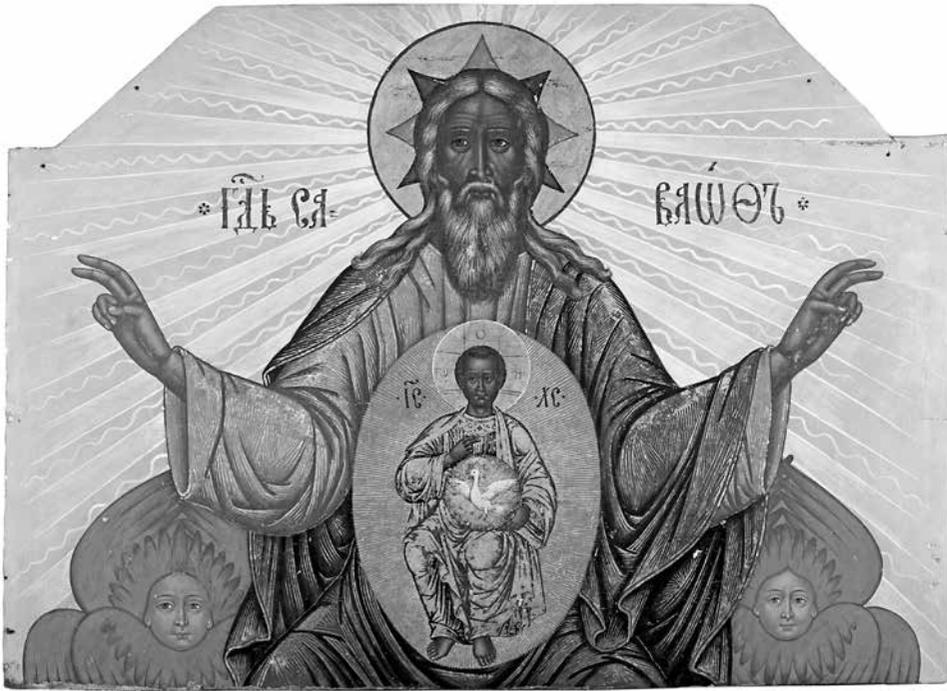
AUTHOR

Iuliia V. Ratomskaia — Schusev State Museum of Architecture, Moscow

Т.М.Кольцова

Выставка «Ошевенское. История одного храма». Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера» (Архангельск). 27 марта — 26 мая 2019 года

Ошевенское сельское поселение (Ошевенск) — муниципальное образование в Каргопольском районе Архангельской области. Оно представляет собой группу деревень; наиболее крупными и известными из них являются Ширяха, Халуй, Гарь, Низ, Погост. Главные достопримечательности села Ошевенское — Свято-Успенский Александро-Ошевенский монастырь и церковь Богоявления.



ил.1 Отечество. Иконописная артель И.И. Богданова-Карбатовского. Поонежье. Конец XVIII в.

fig.1 God the Father. I.I. Bogdanov-Karbatovsky workshop. Poonezhnye. The end of 18th century

Деревянная шатровая Богоявленская церковь, восьмигранная в плане, с трапезной и отдельно стоящей шатровой колокольной, построена в 1794 г. Мощный восьмерик храма с выразительным шатром, вероятнее всего, повторяет предыдущую церковь, стоявшую на том же месте. Первые упоминания о приходской церкви в Ошевенской слободе относятся к XVII в.

Ошевенский храм вобрал в себя шедевры, бережно сохраненные от предшествовавших церквей, Богоявленской и Власиевской, стоявших на погосте в XVII в. На севере прихожане были необычайно привязаны к старым иконам. Их регулярно поновляли, переписывали и берегли. Древние иконы, резные иконостасы, расписные «небеса» церкви Богоявления села Ошевенское составляют уникальное наследие Русского Севера.

В 1953 г. церковь была закрыта. В 1967 г. аварийные иконы, требующие срочного укрепления и реставрации, спасены сотрудниками Архангельского областного музея изобразительных искусств. Часть икон и скульптура попали в собрания музеев Архангельска и Каргополя, а также частные коллекции. Основное храмовое убранство сохранено на месте, и в 2000 г. в церкви Богоявления возобновлены богослужения.

В 2014 г. произошла кража: из ошевенского храма исчезло 45 икон. Был украден весь праотеческий ряд иконостаса. Уцелела лишь одна икона — праотца Мильхиседека, поскольку воры ее вытащить не смогли. Две иконы — «Великомученица Параскева Пятница» и «Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие» XIX в. — брошены в поле рядом с Ошевенским. Так пролежали они всю зиму. Иконы были найдены в крайне тяжелом состоянии. Остатки иконы святой Параскевы заставляют констатировать, что ее уже не удастся восстановить.

Жители села написали письмо президенту Российской Федерации с просьбой дать указание принять экстренные меры по поиску икон. Активно подключился губернатор Архангельской области, Игорь Анатольевич Орлов. И в 2015 г. иконы были найдены!

На выставке в Архангельске представлено сорок пять спасенных и возвращенных в ошевенский храм икон. Они принадлежат Русской православной церкви. Большинство относится к XVIII–XIX вв.: праотеческий чин иконостаса конца XVIII в., деисусный и праздничный чины XIX в. Над одними из них трудились иконописцы онежской артели И.И. Богданова-Карбатовского (1716–1801), над другими — крепостной крестьянин Владимирской губернии Михаил Кириков Сказываев (родился в 1816). Иконы укреплены и частично отреставрированы; они вернутся со временем в родной храм Богоявления.

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ:

Ошевенск. История одного храма: Каталог выставки / Вступ. ст. Е.С. Кутукова, Е.Б. Заручевская, Т.М. Кольцова; сост. кат. Т.М. Кольцова. М.: Три квадрата, 2019. 88 с.: ил., вкл.

REFERENCES

Kol'tsova T.M. *Oshevensk. Istoriiia odnogo khrama: Katalog vystavki (Oshevensk. The History of One Temple: Exhibition Catalogue)*. Moscow, Tri kvadrata Publ., 2019, 88 p. (in Russian).

И.А. Шалина

Древнерусские события в Санкт-Петербурге

Как известно, Санкт-Петербург — город отнюдь не древнерусский. Однако по иронии судьбы уже в конце первой половины XIX в. именно здесь сложились и самые первые музеи и наиболее крупные частные коллекции восточнохристианских древностей, зародилась и окрепла наука о византийском и древнерусском искусстве. Этим объясняется существование на берегах Невы крупнейших отечественных собраний, разместившихся в стенах Эрмитажа, Русского музея, Музея истории религии.